

UVSQ

université PARIS-SA

VIDÉOS : LE COLLOQUE INTERNATIONAL - RWANDA, 1994-2014 SUR CANAL U

Les communications sous format vidéos du congrès scientifique international Rwanda, 1994 - 2014 : Récits, constructions mémorielles et écriture de l'histoire, qui s'est déroulé du mardi 4 au mercredi 19 novembre 2014, sont accessibles sur Canal U.

RWANDA, 1994-2014 : Récits, constructions mémorielles et écriture de l'histoire

> Voir toutes les vidéos du colloque

Tandis que les productions artistiques, littéraires et visuelles – cinéma, théâtre, photographie – au sujet du génocide des Tutsi perpétré au Rwanda en 1994 se sont très

vite multipliées, l'écriture de l'histoire, tributaire des archives et des dispositions légales qui en régissent l'accès, doit se frayer un chemin entre les clichés des atavismes tribaux et les manipulations politiques conscientes, en particulier en France. Démêler ce qu'il en est du réel et de son incessante reconstruction dans les discours et images publics, tenter un état présent critique des savoirs et réflexions qu'il continue de susciter s'avère d'autant plus nécessaire que les enjeux d'ordre éthique, cognitif, pédagogique, judiciaire et politique, culturel et artistique, se croisent et souvent se brouillent, requérant un travail de différenciation, d'articulation et d'échange.

Six sessions de rencontres entre chercheurs de toutes disciplines, associant aussi des artistes, des acteurs de la mémoire et des témoins, sont consacrées à l'écriture et la transmission de l'histoire du génocide, aux imbrications et antinomies entre histoire, justice et politique, au rôle des récits médiatiques dans les constructions mémorielles, aux enjeux des productions visuelles, aux écritures testimoniales et fictionnelles, ainsi qu'aux expériences théâtrales qui voient le jour au Rwanda, en Europe et aux États-Unis. Les productions occidentales se voient reconsidérées au regard de ce qui se fait, se construit et s'écrit au Rwanda et en Afrique, productions et réflexions trop souvent laissées à la périphérie des débats. On tentera ainsi une réflexion sur les manières dont se vit et se pense l'après-génocide dans un espace-temps postcolonial singulièrement chargé, mais porteur aussi d'horizons de pensée et de perspectives significatifs pour tous. Peut-on écrire une telle histoire autrement que dans la dispute polémique ? Peut-on penser ensemble un tel événement ?

> Toutes les informations sur le colloque