

UVSQ

université PARIS-SA

TRANSATLANTIC CULTURES

Séminaire de recherche de l'ANR Transatlantic Cultures Responsables: Anaïs Fléchet (UVSQ, CHCSC), Didier Aubert (Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3, Thalim) Séance animée par Fabien Archambault (Université de Limoges, CRIHAM)

Lundi 11 juin 2018

de 16h à 19h

Institut National d'Histoire de l'Art

Salle Peiresc

2 rue Vivienne

75002 Paris

[style3;Programme]

Sébastien Darbon (CNRS)

L'espace culturel transatlantique: quelques questions de méthode à partir des exemples du rugby et du base-ball

Cet article examine quelles ont été les modalités de diffusion du rugby et leurs conséquences en termes d'échanges culturels dans quatre pays de l'aire atlantique où ce sport s'est fortement implanté : la France (avec notamment le rôle pionnier des Anglais expatriés, l'implication des classes supérieures et, progressivement, la diffusion vers des populations socialement plus modestes, à travers les luttes d'influence entre les tenants de la « gymnastique » et ceux des « sports anglais »), l'Argentine (où les trois sports emblématiques que sont le football, le polo et le rugby ont été investis par des catégories de la population bien différentes mais où le rugby, contrairement aux deux autres sports, n'a jamais été le vecteur d'une « identité argentine » forte), l'Afrique du Sud (où l'implantation des deux sports majeurs, le cricket et le rugby, s'est inscrite dans la complexité des conflits entre Anglais, Afrikaners et population « de couleur »), et enfin l'Amérique du Nord (au Canada et aux États-Unis, bien que minoritaire, la présence du rugby pose d'intéressantes questions relatives aux interactions avec le football américain et le football canadien, dans une relation à distance avec les sports d'origine anglaise). En guise d'introduction, la naissance du rugby dans l'Angleterre du 19^e siècle est analysée afin de préciser en quoi les traits culturels qu'il exhibe entrent en convergence ou en conflit avec les sociétés d'accueil.

Parmi les pays de l'aire atlantique dans lesquels le baseball s'est diffusé massivement, une importance particulière est accordée à Cuba, où se sont d'abord mélangées des influences diverses (évidemment américaines jusqu'à l'arrivée du Castrisme au pouvoir, mais aussi anglaises à partir de l'imitation, au 19^e siècle, d'un modèle culturel hérité du cricket), avant que le professionnalisme ne s'installe en maître (sans pour autant altérer les pratiques amateurs) puis ne disparaisse après la Révolution. Sont examinées également les situations d'autres pays de la Caraïbe (République dominicaine, Puerto Rico) et d'Amérique centrale (Mexique et Venezuela notamment). Le cas du Brésil est évoqué, malgré la position très minoritaire du baseball, dans la mesure où son implantation a moins été le fait des Américains que celui des Japonais. Enfin, les difficultés de la diffusion du baseball au Canada et en Grande Bretagne sont révélatrices, de façon chaque fois spécifique, des conflits entre les tenants du baseball et ceux du cricket.

Clément Astruc (Paris 3 - Institut des Hautes Études de l'Amérique Latine)

Pelé: le 'roi' du football mondial est brésilien

Cette présentation porte sur la trajectoire du footballeur brésilien Edson Arantes do Nascimento dit «Pelé». Elle analyse d'abord sa carrière sportive et les ressorts de sa

célébrité mondiale (Coupes du monde, tournées internationales, expatriation tardive). Elle envisage ensuite les identifications collectives dont ce joueur noir a fait l'objet, la portée symbolique voire politique dont son histoire a été investie, dans son pays comme à l'étranger, de part et d'autre de l'Atlantique. Enfin, elle montre que la notoriété qu'il a acquise au fil de ses performances a fait de lui un ambassadeur du Brésil, de marques et d'institutions internationales.

Séance animée par **Fabien Archambault** (Université de Limoges, CRIHAM)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Entrée libre dans la limite des places disponibles

>En savoir plus