

# UVSQ

université PARIS-SA

## [SÉMINAIRE] « REPRÉSENTATIONS DE L'ÉVÈNEMENT »

**Séminaire « Représentations de l'évènement », le jeudi, de 16h à 18h, en salle 524 (bâtiment Vauban, UVSQ)**

Jeudi, 16h-18h

Salle 524, bâtiment Vauban (UVSQ)

[style1;Présentation]

L'évènement est un élément récurrent des études en sciences humaines et sociales. L'histoire fut ainsi longtemps qualifiée d'« événementielle », notamment parce qu'elle privilégiait la dimension narrative. De fait, depuis le XIXe siècle, la présumée

concurrence entre narration historique et narration artistique ne cesse de se rejouer, et tout particulièrement à propos de la narration d'événements historiques. Côté historien, il y aurait l'objectivité, la vérité des faits, le consensus d'une histoire collective, coté romancier la subjectivité, l'invention née de l'imagination, et un point de vue individuel apte à réhumaniser ou à réchauffer une mémoire froide. Étudier les représentations d'un événement dans leur multiplicité permet de relativiser ce tableau manichéen et de dépasser ces oppositions stériles.

Le séminaire veut faire dialoguer les deux disciplines, et même en inviter d'autres à participer à cet échange, pour faire davantage émerger des collaborations réelles et virtuelles que des fronts. Il s'agira surtout d'étudier des représentations d'événement historique dans toute leur diversité (historiques, journalistiques, littéraires, picturales, musicales, cinématographiques...), et surtout d'étudier les représentations en tant que telles : comme des formes d'un événement données en un certain temps et en un certain lieu par un certain groupe et pour certaines raisons – représentations appelées à être si dominantes qu'elles peuvent déterminer d'autres représentations et même d'autres événements.

[style3;Programme]

## **7 février**

Jean-Charles Geslot :

« Sacré, Napoléon ! Postérité d'un mythe iconographique »

## **14 février**

Aurélie Barjonet : « Représenter la Seconde Guerre mondiale par le biais d'un narrateur infâme : *Flughunde* de Marcel Beyer et *Les Bienveillantes* de Jonathan Littell »

## **21 février**

Serge Linarès : « Poésie et circonstances en 1917 »

## **28 février**

Delphine Carrangeot : « Les représentations de la Saint-Barthélemy : de l'actualité du massacre au mythe romantique »

#### **14 mars**

Roxana Bauduin : « Représentations cinématographiques du génocide perpétré contre les Tutsi du Rwanda »

#### **21 mars**

Roxana Bauduin : « Représentations littéraires du génocide perpétré contre les Tutsi du Rwanda »

#### **28 mars**

Ivanne Riolland : « Faits divers et surréalisme : Germaine Berton et Violette Nozière »

#### **4 avril**

Emilie Fromentèze : « Mai-68 dans *France-Soir*: montrer l'évènement est une question de choix »

#### **11 avril**

Estelle Berthereau : « Vivre l'évènement dans le camp des vaincus : la représentation de la révolution de 1830 chez les journalistes légitimistes autour de Pierre-Sébastien Laurentie (1793-1876) »

#### **18 avril**

Sandrine Ferré-Rode : « Juneteenth, ou les représentations de l'abolition de l'esclavage aux États-Unis »

**Contact** : Aurélie Barjonet et Jean-Charles Geslot