

UVSQ

université PARIS-SA

SÉMINAIRE TRANSATLANTIC CULTURES

Séminaire de recherche de l'ANR Transatlantic Cultures : Programme année 2020 - 2021

Du 25 septembre 2020 au 2 avril 2021

Institut National d'Histoire de l'Art (2 rue Vivienne, 75002 Paris) et Institut du Monde Anglophone (5 rue de l'Ecole de médecine, 75006 Paris)

Vendredi 25 septembre 2020

16h-19h Institut national d'histoire de l'art - salle Peiresc

Intellectuels

Frederick Douglass, figure transatlantique :

le voyage en Europe et en Egypte en 1886-1887

Hélène Quanquin

(Université de Lille – Cécille)

Marcus Garvey. Circulations, race et organisation populaire

Giulia Bonacci

(IRD - Unité de recherches migrations et société, Urmis)

Modération : Anaïs Fléchet (Paris-Saclay – CHCSC)

Vendredi 16 octobre 2020

16h-19h Institut national d'histoire de l'art - salle Peiresc

Édition

Les auteurs transatlantiques dans l'édition européenne après 1945

Jean-Yves Mollier

(Paris-Saclay – CHCSC)

Les Knopf, passeurs de la littérature atlantique

Laurence Cossu-Beaumont

(Université Sorbonne Nouvelle)

Modération : Olivier Compagnon (IHEAL – CREDA)

Vendredi 20 novembre 2020

16h-19h Institut national d'histoire de l'art - salle Peiresc

Américanisation par les arts

Les musiciens de la Nouvelle Vague :

George Delerue, Maurice Jarre, Michel Legrand entre la France et les États-Unis

Stéphane Lerouge

(Concepteur de la collection discographique *Ecoutez le cinéma !* chez Universal Music France)

Modération : Philippe Gumplowicz et Martin Guerpin (ParisSaclay – RASM)

Vendredi 11 décembre 2020

Institut du monde anglophone - salle 16

Arts de la scène

Ballet, diplomatie et circulations transatlantiques

Stéphanie Gonçalves

(Fonds national belge de la recherche scientifique, Université libre de Bruxelles)

Modération : Florencia Dansilio (Post doctorante Labex CAP – EHESS – CRAL)

Vendredi 29 janvier 2021

16h-19h (salle à confirmer)

Américanisation par les arts

Jean-Pierre Melville, la Nouvelle vague et Hollywood

Samuel Blumenfeld

(critique de cinéma, Le Monde)

À propos d'Américanisation de Ludovic Tournès (Paris, Fayard, 2020)

Olivier Compagnon (IHEAL – CREDA)

Modération : Chloé Huvet (Paris-Saclay – RASM)

Vendredi 5 mars 2021

16h-19h (salle à confirmer)

Américanisation par les arts

L'Américain dans les livrets d'opérettes et d'opéras-comiques de l'entre-deux guerres

Albert Gier

(Professeur, titulaire de la chaire Fiebiger de philologie romane et d'études littéraires à Bamberg)

Modération : Jean-Claude Yon (École pratique des hautes études – SAPRAT)

Vendredi 2 avril 2021

16h-19h (salle à confirmer)

Américanisation par les arts

L'oncle d'Amérique. Flash Gordon et la construction d'un patrimoine du « neuvième art »

Sylvain Lesage

(Université de Lille – IRHiS)

Modération : Pascal Ory (Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

> En savoir plus