

UVSQ

université PARIS-SA

SÉMINAIRE : SOURCES ET ARCHIVES AUDIOVISUELLES DE LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE : LE CAS CHILIEN

Séminaire de recherche organisé par Caroline Moine, maîtresse de conférences en histoire contemporaine (UVSQ-CHCSC) et Rosa Olmos, Responsable des archives audiovisuelles de la BDIC.

Le jeudi 7 avril de 17h - 19h

BDIC

6 allée de l'Université

92001 Nanterre (RER A - Nanterre

Université)

Alors que les recherches portant sur les mouvements de solidarité internationale ne cessent de s'étoffer, il semble important de dresser une cartographie des archives et sources existantes en ce domaine, en France et à l'étranger. Ces mobilisations n'ayant pas toujours reposé sur des structures bien identifiées ni sur des relais institutionnels clairs, repérer les sources et archives disponibles reste une étape cruciale. La dimension transnationale de ces dynamiques rend d'autant plus complexe mais aussi central ce travail de repérage au-delà du seul cadre national.

Le séminaire est né de ce constat et souhaite développer une réflexion plus large à l'exemple du cas précis des actions de solidarité internationale survenues après le 11 septembre 1973 au Chili. La solidarité avec le Chili et avec les Chiliens exilés et victimes de la dictature est restée dans la mémoire collective comme un moment-clé dans l'histoire de ces mobilisations internationales. Il importe de revenir, au-delà des représentations mémorielles en partie figées, sur ce qui a pu contribuer à l'émergence d'une émotion, voire ferveur collective, et à sa traduction en des actions, des prises de paroles et des engagements très divers.

Etroitement lié à la campagne de collecte de témoignages et d'histoire orale lancée en 2014 par le Service audiovisuel de la BDIC autour du parcours des Chiliens exilés en Europe après 1973, le séminaire est dédié en 2015-2016 aux sources et archives audiovisuelles. La dimension visuelle et sonore fut de fait un élément central du processus de mobilisation et d'action de la solidarité internationale, contribuant à l'émergence d'une médiatisation et d'une production cinématographique, musicale, graphique et artistique indéfectiblement liées à ce combat et à cette époque, des années 1970 et 1980. Elle a en outre joué et joue encore un rôle essentiel dans la transmission mémorielle des mouvements de solidarité internationale.

Le séminaire souhaite ainsi contribuer à une meilleure (re)connaissance d'un patrimoine audio-visuel qu'il reste encore à mieux étudier et à valoriser. Pour ce faire, le séminaire a deux ambitions :

- Etre un espace d'échanges, de rencontres et de dialogues entre différentes disciplines (histoire, science politique, sociologie, histoire de l'art, langue et civilisation, etc.). Il sera ouvert à tous : chercheurs, étudiants, témoins de l'époque, professionnels dans le champ audio-visuel et artistique (cinéaste, journaliste, musiciens, graphistes et peintres...).
- Etablir une cartographie des différents lieux de conservation des archives (nationale et internationale) et de projets de collecte en cours.

7 avril 2016 (17-19h)

Les radios au service de la solidarité internationale

A partir d'extraits du film *Escucha Chile* film de **Andres DAIE** (OídoMedio / Etno Media, 2008)

Présentation : **Caroline MOINE – Rosa OLMOS**

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

> Consulter le programme complet

Entrée libre dans la limite des places disponibles

www.bdic.fr

Contact : rosa.olmos@bdic.fr

T. 01 40 97 79 63

Image : OEuvre du peintre chilien Humberto Loredó (1922-1990)

Contact :

Rosa Olmos : rosa.olmos@bdic.fr