

UVSQ

université PARIS-SA

SÉMINAIRE DU CHCSC

'L'histoire culturelle et la valorisation numérique du patrimoine' : première séance de ce séminaire consacré à la question de l'interdisciplinarité et des enjeux qu'elle pose à l'histoire culturelle.

Vendredi 23 janvier 2015 de 14h00 à 17h00

UVSQ - Bâtiment Vauban

47 boulevard Vauban à Guyancourt

salle 524

[style1;Vendredi 23 janvier 14h00-17h00]

L'histoire culturelle et la valorisation numérique du patrimoine

-Edwige Lelièvre (UVSQ/CHCSC),

OFabulis : processus de création d'un jeu vidéo pour la valorisation du patrimoine dans le

cadre d'un projet de recherche

Le projet OFabulis vise à expérimenter le potentiel de la 3D temps réel couplée à un jeu d'aventure et de rôle multi-utilisateur pour la mise en valeur du patrimoine culturel, en particulier auprès d'un public habitué de ce type de jeu, mais pas de la visite des monuments : les 15-30 ans. Il s'agit donc de mettre au service du patrimoine les innovations d'usage des jeux de rôle en ligne, des jeux à réalité alternée et des jeux d'aventure, en prenant appui sur des innovations technologiques récentes permettant à une petite équipe de créer des mondes virtuels 3D.

Lors de ce séminaire, nous présenterons le projet en lui-même et son processus de création, en partant des points de vue croisés de la recherche, de la création artistique, de l'administratif et de la technique dans un contexte de partenariat entre un laboratoire de recherche universitaire : le CHCSC, une institution publique : le Centre des monuments nationaux et une PME innovante : Emissive.

Le but de cette présentation est de faire découvrir, en particulier aux jeunes chercheurs du CHCSC, la méthodologie de recherche-crédation, les possibilités du numérique pour la valorisation du patrimoine ainsi que le montage financier et juridique de projets de ce type.

-Jean-Claude Yon (UVSQ/CHCSC) et **Jean-Jacques Gay** (Paris 8)

P2S : le jeu vidéo comme outil de valorisation des collections de la BnF

Le projet P2S (« les patrimoines du spectacle : en scène ! ») a pour objet d'étude la vie théâtrale à Paris dans la seconde moitié du XIXe siècle. Dix lieux de spectacle ont été sélectionnés (Palais-Royal, salle Louvois, salle Ventadour, les deux salles du Vaudeville, les Variétés, la Comédie-Française, l'Opéra-Comique, les Nouveautés et la salle Le Peletier). Toutes situées en cercle concentriques autour de la Rotonde des Arts du spectacle, ces salles dessinent une géographie du Paris théâtral du XIXe siècle qui sera également une aire de jeu. L'objectif est de construire un prototype de jeu vidéo permettant la valorisation des collections du département des Arts du spectacle de la BnF auprès d'un large public.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Le séminaire est ouvert à tous les membres du CHCSC et à toutes les personnes intéressées qui sont chaleureusement invitées à participer aux discussions et à ce précieux moment d'échange.

Contact : melodie.hack@uvsq.fr

