

UVSQ

université PARIS-SA

SÉMINAIRE DU CHCSC 2016-2017 : L'HISTOIRE CULTURELLE AU PRISME DES STUDIES

Le séminaire se propose d'ausculter les rapports entretenus par l'histoire culturelle avec les studies, ces courants extrêmement divers des cultural studies au gender studies en passant par les postcolonial, les area ou les medias studies qui structurent en partie la recherche à l'étranger.

Les vendredi de 13h30 à 16h (sauf le vendredi 2 décembre de 9h30 à 12h)

Auditorium de la Bibliothèque Universitaire

47 Boulevard Vauban

78047 Guyancourt

Plan d'accès

La réception de ces approches dans l'espace académique français s'est effectuée tardivement, de manière fragmentaire et parfois avec crispation. Il s'agit de dépasser ici la réception contrariée des studies pour interroger leurs dimensions potentiellement enrichissantes pour nos disciplines et leurs apports dans les pratiques de transdisciplinarité ou d'interdisciplinarité.

Ce séminaire s'inscrit en effet dans le prolongement des réflexions menées depuis plusieurs années au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines sur la fécondité des approches transdisciplinaires et sur les proximités, liens et échanges qui existent entre les disciplines représentées au sein du laboratoire. A ce titre, cette réflexion aura pour objectifs d'identifier les questionnements, méthodes et concepts communs/spécifiques à ces disciplines et de renforcer les collaborations développées au sein de projets transdisciplinaires comme Transfopress, le projet Fidélio ou Transatlantic Cultures (Dictionnaire d'histoire culturelle transatlantique).

Les séances proposées doivent aussi permettre de dresser un état des lieux des recherches menées au sein du CHCSC qui mobilisent ce type d'approches pour comprendre selon quelles modalités elles ont pu nouer un dialogue avec ces courants de recherche. Elles donneront l'occasion d'évaluer la portée des journées d'études, colloques ou publications du CHCSC qui s'inscrivent dans le champ des studies ou mobilisent leurs apports et de réfléchir à l'organisation de futures journées d'études et rencontres internationales et interdisciplinaires.

Dans la perspective des collaborations internationales déployées par le laboratoire, le séminaire vise enfin à approfondir la connaissance de la structuration des champs scientifiques tels qu'ils se sont développés hors de France, les dynamiques actuelles des historiographies étrangères sur les principaux axes du laboratoire et, le cas échéant, à déterminer des pistes stimulantes pour l'avenir en termes de corpus, d'objets d'étude ou de déplacements historiographiques.

[style3;Programme]

>Le **vendredi 2 décembre** 2016 de 9h30 à 12h

Séance 1 : Les studies : « histoires de langues »

Modération : **Sophie Croisy** (CHCSC/UVSQ) et **François Robinet** (CHCSC/UVSQ)

Thème 1. Où en sont les cultural studies ? Où en sommes-nous avec les cultural studies ?

Nelly QUÉMÉNER (CIM / Université Paris 3 Sorbonne nouvelle), Cultural studies, apports théoriques et méthodologiques

Thème 2. Langues et traduction : de la fécondité des intraduisibles.

Sandrine FERRE-RODE (CHCSC / UVSQ), Traduire l'esclavage : le récit de Henry Bibb, esclave fugitif (1849)

Thème 3. Etude critique de textes littéraires : étude de cas

Paule LEVY (CHCSC / UVSQ)

>Le **vendredi 20 janvier** 2017 de 13h30 à 16h

Séance 2 : Ce que peut le Genre : comment repenser les études culturelles et l'histoire du cinéma ou de la télévision en France ?

Modération : **Hélène MARQUIE** (LEGS / Université Paris 8)

Thème 1. **Brigitte ROLLET** (CHCSC, IEP)

Introduction sur le genre comme outil d'analyse et de recherche

Thème 2. **Éliane VIENNOT** (Université de Saint-Etienne)

« Considérer la domination masculine comme une construction sociale, politique et discursive. Aperçus de recherches en histoire du pouvoir et en histoire de la langue française »

Thème 3. Etude de cas :

a- **Delphine CHEDALEUX** (Université de Lausanne), "Des écrans de la France occupée aux fans de Cinquante Nuances de Grey : le genre comme outil d'analyse du cinéma et de ses usages"

b- **Taline KARAMANOUKIAN** (Université de Paris3), « L'apport de l'approche gender dans l'étude des fictions TV »

>Le **vendredi 21 avril** 2017 de 13h30 à 16h

Séance 3 : Les études culturelles au prisme des ethnic studies

Thème 1. Théorisations du concept d'ethnicité : influence des sciences sociales anglo-saxonnes et réception française

Jocelyne STREIFF-FÉNART et/ou **Philippe POUTIGNAT** (URMIS/CNRS)

Thème 2.cas pratiques

Sara FILA BAKABADIO (CENA-EHESS/UCP) : Interroger les Black studies : influence de ce champ d'étude en France

Ada SAVIN (CHCSC/UVSQ) : L'apport potentiel des ethnic studies à la recherche transdisciplinaire en France: le cas des Latino studies.

>Le **vendredi 23 juin** 2017, de 13h30 à 16h

Séance 4. Approches postcoloniales et études sur les médias : quelles frontières pour quels enjeux ?

Modératrices(s) : **Lise GUILHAMON** (CHCSC/UVSQ) et **Géraldine POELS** (CHCSC /INA)

Thème 1. Postcolonial studies et études culturelles

Emmanuelle SIBEUD (IDHES / Paris 8)

Thème 2. Histoire des médias et poscolonial studies : le dialogue impossible?

François ROBINET (CHCSC/UVSQ)

Thème 3. Etude de cas

Invité : **Mehdi DERFOUFI** (UNIL), Du cinéma de l'immigration au cinéma français-maghrébin : pour une histoire d'un autre cinéma français

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Modalité d'organisation :

Un premier cycle de quatre séances de 2h30 est proposé en 2016-2017.

Chaque séance abordera une thématique à partir de trois ou quatre communications de chercheurs du CHCSC et/ou de chercheurs d'autres laboratoires. D'une durée de 15 à 20 minutes, les communications seront suivies d'un temps d'atelier et d'échanges.

Après une première séance permettant une approche générale de la question, les séances suivantes seront respectivement consacrées aux gender studies, aux postcolonial studies puis au media studies.

Un deuxième cycle de réflexion se tiendra en 2017-2018. Il sera plus spécifiquement centré sur les relations culturelles transnationales. Il s'intéressera notamment aux area studies, aux rapports de l'histoire culturelle à l'histoire connectée et aux questions d'

identité, de mémoire et de cosmopolitisme dans une perspective transatlantique.

Comité d'organisation :

Sophie Croisy

Lise Guilhamon

François Robinet

Brigitte Rollet

>Télécharger le programme complet de la 1ère scéance [PDF - 243 Ko]

>Télécharger le programme complet de la 2ème scéance [PDF - 68 Ko]

>Télécharger le programme complet de la 3ème scéance [PDF - 264 Ko]

>Télécharger le programme complet de la 4ème scéance [PDF - 104 Ko]