

UVSQ

université PARIS-SA

SÉMINAIRE DE RECHERCHE INTERNATIONAL : ÉTHIQUES & MYTHES DE LA CRÉATION (EMC)

Le séminaire « ÉTHIQUES et MYTHES de la CRÉATION » explore l'imaginaire qui préside à la création des savoirs. Pour ce faire, il conjugue concrètement des expériences artistiques et de terrain avec des exposés théoriques dans une perspective de compréhension globale des processus créatifs. Cette confrontation transdisciplinaire associe les images, les sons avec les diverses formes de l'écrit, désormais transformés par les arts de l'enregistrement, qui, selon Pierre Schaeffer, agissent en « Arts Relais ».

Mercredi 2 mai 2018

De 14h à 18h

Espace Harmattan
24 rue des Écoles,
75006 Paris,
métro St Michel

Notre société démultiplie ces relais, qui sont des échos, des matières à narcissisme, mais qui, aussi réinventent des liens de proximité, enchâssés dans des processus mythiques. Il convient d'examiner cette fluidité mythique qui se transforme et perdure au travers les expressions artistiques et les médias.

Ce séminaire interdisciplinaire, issu du programme de recherche international « Éthiques de la Création » dirigé par Sylvie Dallet, propose des questionnements d'ouverture, dans une relation de contraste et de complément des connaissances.

Accueilli à l'**Espace Harmattan au 24 rue des écoles, à Paris**, le séminaire «Éthiques & Mythes de la Création» est associé à l'Institut Charles Cros (www.institut-charles-cros.eu) et partenaire d'Innovaxiom.

[style3;"Tout territoire peut être créatif"]

Cette séance du séminaire analyse les expressions territoriales de la créativité, sur des chemins de traverse où les initiatives singulières peuvent faire école à partir d'exemples français diversifiés.

Sylvie DALLET : *Créativités & Territoires, pour une acupuncture des territoires*

Les invités de cette séance sont :

Gérard-François DUMONT : *Pas de fatalité pour les territoires !*

Résumé : L'analyse des expériences territoriales conduit à réfléchir aux principes qui doivent régir la créativité territoriale et donc influencer les réglementations facilitant de bonnes gouvernances territoriales au service d'un développement territorial durable. Dans ce dessein, nous examinerons le cas d'une petite ville, d'un gros bourg et d'un village qui ont réussi leur développement territorial durable grâce à de la créativité, parfois en faisant renaître des ressources agricoles dont la production était en train de disparaître.

CV : Le Recteur Gérard-François Dumont est Professeur de géographie à l'Université de

Paris-Sorbonne. Auparavant Membre de section du Conseil économique et social, expert auprès du Comité économique et social européen et du Conseil de l'Europe, administrateur de la Société de Géographie, conférencier international, il dirige la revue *Population & Avenir*, la revue des populations et des territoires (<http://www.population-demographie.org/revue03.htm>). Il compte plus de 600 publications portant sur toutes les régions du monde. Depuis 2017, président du Conseil Scientifique de l'Observatoire de l'Innovation Territoriale. Derniers articles parus : « Department delenda est" ! Qu'en dit la géographie historique ? », *Revue d'économie régionale et urbaine*, Big Bang territorial 2, Paris, 28 mars 2018, et « Face à une révolution inédite, quelles identités, quelle gouvernance pour les territoires ? », *Parole publique*, n° 19, mars 2018

Laurent GONTIER : *Le territoire comme support pédagogique, l'exemple d'Ouessant.*

Résumé : Au large du Finistère, l'île d'Ouessant est un monde à part. Ce territoire jadis abondamment mis en valeur et cultivé subit aujourd'hui la situation engendrée par l'extrême fragmentation de son cadastre. Avec la disparition progressive des anciens qui ont connu l'agriculture insulaire et détiennent le « mode d'emploi » de l'île, c'est toute une somme de connaissances qui est menacée. J'ai créé un projet pédagogique en 2014 pour collecter et tenter d'assurer la transmission de cette mémoire. Il est né d'échanges avec les Ouessantins et de l'envie de porter avec eux un regard distancié et humain sur la question sensible et parfois conflictuelle du cadastre.

CV : historien médiéviste de formation, graphiste, créateur de récits et scénariste d'espaces, Laurent Gontier expérimente à différentes mesures les ressources du paysage. Site de référence

Sylvie GUILLET & William MAUFROY : *Récit de création d'une école de Service Public territorial pour les cadres des Collectivités territoriales (de 1999 à 2018)*

Résumé : Introduction à deux voix (Sylvie Guillet sur des éléments de contexte institutionnel propre et William Mauffroy sur les singularités du Dunkerquois) et trois mouvements :

De 1999 à 2001 : une naissance au « forceps »

De 2002 à 2008 : le rôle d'ange gardien du territoire pour soutenir un développement fragile

De 2009 à 2018 : de la refondation d'école à l'institut spécialisé (Dunkerque dans l'aménagement et le développement durable)

CV : **Sylvie GUILLET**, cadre de la fonction publique territoriale, a dirigé de 1999 à 2018 l'INSET (Institut National Spécialisé d'Études Territoriales) de Dunkerque dans le

contexte difficile du regroupement des services de la fonction publique territoriale dans l'ancienne Halle aux Sucres rénovée. Elle préside depuis 2015 le Comité d'éthique de la ville de Dunkerque.

CV : William MAUFROY est Conservateur en chef du Patrimoine, Directeur des Archives de Dunkerque / Centre de la mémoire urbaine d'agglomération de la Communauté urbaine de Dunkerque. En charge du projet de Centre de la mémoire urbaine d'agglomération de la Communauté urbaine de Dunkerque depuis 2005, il a dirigé la conception des espaces et missions des archives dans le contexte du projet de la Halle aux sucres, qui y réunit depuis 2014 l'INSET, l'Agence d'urbanisme et le Learning center Ville Durable dans un même ancien entrepôt portuaire. Familier des circuits de la création artistique, William Maufroy est en outre administrateur d'un bureau de production chorégraphique international (Latitudes contemporaines). Dernière publication : Dunkerque. L'armateur et l'architecte. La reconquête des espaces portuaires. Collection « Images du patrimoine », Lieux-dits éditions, 2013

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Ce séminaire se situe dans l'axe de l'Institut Charles Cros, «**Créativités & Territoires**» (cf compte rendu de la séance de la Halle aux Sucres, de septembre 2014, consultable sur le site de l'Institut Charles Cros, http://www.institut-charles-cros.eu/?page_id=93), et s'associe, par son Conseil Scientifique, aux expériences de l'Observatoire de l'Innovation publique -Territoria.

Contact : sylvie.dallet@uvsq.fr

Site associé : www.institut-charles-cros.eu