

# UVSQ

université PARIS-SA

## MME ROXANA BAUDUIN

Libellé inconnu

2011-2015 Enseignante à l'Université de Versailles (UVSQ-contrat LRU)

Qualifiée MCF section 10

2005-2011 Doctorat à l'Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3) avec la thèse « Du pouvoir dictatorial au mal moral : une lecture du roman africain francophone depuis 1968 » mention « très honorable à l'unanimité »

Université Versailles St-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales >

Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC)

Coordonnées

TÉL

01 39 25 50 65

|               |                                                               |
|---------------|---------------------------------------------------------------|
| SECRÉTARIAT   | 01 39 25 52 70                                                |
| ADRESSE MAIL  | roxana.bauduin@uvsq.fr                                        |
| SITE INTERNET | <a href="http://www.ilei.uvsq.fr">http://www.ilei.uvsq.fr</a> |

## Thèmes de recherche

---

### Thèmes de recherche :

- » Littérature africaine contemporaine, littérature et dictature
- » Communication interculturelle
- » Francophonie, études postcoloniales
- » Enseignement et nouvelles technologies

### Ouvrages :

- » *Du pouvoir dictatorial au mal moral : une lecture du roman africain francophone depuis 1968* – Paris, L'Harmattan, collection Palinure, 2013, pp. 323, ISBN 978-2-296-99822-3
- » *Exercices de liberté (étude monographique- en roumain)*- Cluj-Napoca, Eikon, 2015, pp. 285, ISBN 978-606-711-129-3

### Contributions à un ouvrage collectif :

- » « Tierno Monénembo's 'Fula': between Distance and Empathy», in Sophie Croisy, *Globalization and "Minority" Cultures, The Role of "Minor" Cultural Groups in Shaping Our Global Future*, Brill, Boston, 2015, pp. 329-339, ISBN13: 9789004282070.
- » « Trois écrivains au carrefour des mondes : Véronique Tadjo, Sami Tchak et Alain Mabankou », in Papa Samba Diop et Alain Vuillemin, *Littératures en langue françaises : Histoire, mythe, création*, Presses Universitaires de Rennes, accepté, à paraître
- » « Représenter l'acte meurtrier : de l'exécution politique au massacre génocidaire », in Névine El Nossery, Amy L. Hubbell, *The Unspeakable: Representations of Trauma in Francophone Literature and Art*, in Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2013, pp. 289-303, ISBN (13): 978-1-4438-5033-9.
- » « Dynamique de l'espace dans le roman africain francophone postcolonial », in *Les Etudes françaises aujourd'hui. La représentation de l'espace dans les littératures*

*française et francophones*, Belgrade, Faculté de Philologie de l'Université de Belgrade, 2012, pp. 195-203. ISBN 978-86-6153-115-6

» « La représentation du mal dans les romans "Un Sosie en cavale" de Oana Orlea et "Compte rendu sur ma mort" de Gabriel Chifu », in : *L'Oublié et l'Interdit. Littérature, résistance, dissidence et résilience en Europe Centrale et Orientale - 1947-1989* - (Stantchéva, Roumiana L. et Vuillemin, Alain et alii), Cordes sur Ciel (France) - Cluj-Napoca, (Roumanie) - Sofia (Bulgarie), Éditions « Rafael de Surtis » - Editura Limes - Éditions de l'Institut d'Études Balkaniques, 2009, pp. 328-337

» « "L'esthétique de la honte" dans les poèmes de Dinu Flamand », In : *Identité et Révolte dans l'art, la littérature, le droit et l'histoire en Bulgarie, en Roumanie et en Europe Centrale et Orientale entre 1947 et 1989* (Actes du colloque des 3 et 4 mai 2007 à Arras), Cordes sur Ciel (France) - Cluj-Napoca, (Roumanie) - Sofia (Bulgarie), Éditions « Rafael de Surtis » - Editura Limes - Éditions de l'Institut d'Études Balkaniques, 2008, pp. 380-389.

» « Visages du mal dans l'œuvre romanesque sonyenne », in *Sony Labou Tansi à l'œuvre* (sous la direction de Xavier Garnier et Papa Samba Diop), revue Itinéraires et contacts de cultures, vol. 40, Paris, L'Harmattan, 2007, pp. 227-237, ISBN 978-2-296-03928-5

» « Le verbe des dictateurs africains », in *Cahiers de l'Echinox « Littérature et totalitarisme »*, vol. 7 (coord. Stefan Borbely), Cluj, éd. Dacia, Roumanie, 2004, pp. 265-271, ISBN 973-35-1927

### **Participation à des colloques, journées d'études et séminaires :**

» « Faire figurer le corps dans le contexte génocidaire », Colloque « Fiction comme témoignage : holocauste, conflit et génocide en littérature et au cinéma », Université de Limoges, 9-10 avril 2015

» Discours inaugural à l'ouverture du Centre d'Etudes Transdisciplinaires- Université Babes-Bolyai – Cluj-Napoca (novembre 2015)- « La transdisciplinarité comme discipline de la communication interculturelle »

» « Prophétisme dans l'œuvre de Sony Labou Tansi : entre magie du verbe et imposture des êtres » dans la Journée d'étude « Prophétismes ou discours de l'entre deux voix »- Université de Paris 3- 24 novembre 2012.

» « Littératures et dictature en Afrique francophone », intervention au séminaire de M. Papa Samba Diop, Université de Paris 13

» « TICE et systématisation de la formation en langues » dans le Colloque Cyber-Langues 2011- Marly-le-Roi, 6 juillet 2011.

» « Idi Amin : les enjeux d'un double portrait dans *The Last King of Scotland* de Giles Foden » - Journée d'études APELA, Université de Cergy-Pontoise, 29 septembre 2007.

» « Nuruddin Farah, un écrivain dans le combat »- Session de communications scientifiques littéraires de l'Université de Cluj Napoca- édition 2004, 12 mai 2004.