MME IVANNE RIALLAND

PROFESSEUR(E) DES UNIVERSITES
Directrice adjointe du CHCSC Responsable du Master Recherche et Création littéraire
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Département des lettres >

Département des lettres
Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC)

Coordonnées

SECRÉTARIAT	0139254847
ADRESSE MAIL	ivanne.rialland@uvsq.fr
SITE INTERNET	https://cv.hal.science/ivanne-rialland

A

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

Discipline(s)

Lettres modernes

Discipline(s) enseignée(s)

Littérature française (19e-21e siècles)
Littérature et arts
Écriture créative

Thèmes de recherche

- Écrits sur l'art aux XXe et XXI siècles
- Littérature et arts, intermédialités, adaptations médiatiques
- Études des médiums : revue, journal, web, collection éditoriale
- Études des avant-gardes
- Littérature jeunesse

Publications :

- *L'Imaginaire de Georges Limbour*, Grenoble, ELLUG, coll. « Ateliers de l'imaginaire », 2009.
- [comptes rendus par A.-L. Minne dans French Studies, vol. LXV, n° 1, janvier 2011 et I. d'Orsetti, dans Acta fabula, vol. 14, n° 7, octobre 2013, http://www.fabula.org/revue/document8120.php]

Direction d'ouvrages et de numéros de revues

- *Le livre, le musée et l'enfant (2)*, *Image & narrative*, 24/3, décembre, 2023, https://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/issue/view/187.
- Avec Chloé Chaudet, *Fictions du complot*, , *ELFe XX-XXI,* n° 12, 2023, https://doi.org/10.4000/elfe.4898.

» *Le livre, le musée et l'enfant (1), Image & narrative*, 24/1, janvier 2023, http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/issue/view/171.

» Avec Nathalie Froloff, *À la lumière des études de genre*, *ELFe XX-XXI,* n° 6, 2017.

» *Critique et médium*, Paris, CNRS Éditions, 2016.

» *Écrire la sculpture (xixe-xxe siècles)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2012.

» Avec Dominique Vaugeois, *L'Écrivain et le spécialiste. Écrire les arts plastiques au xixe et au xxe siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2010.

Articles de revue (sélection) :

» « Le patrimoine photographique dans le livre pour enfants : l'exemple de la collection "Révélateur" », *Mémoires du livre/Studies in Book Culture* : 1, 2, 3… regarde ! La photo, le livre, l'enfant, sous la dir. de Laurence Le Guen, Virginie Meyer, Hélène Valotteau, vol. 15, n° 1, printemps 2024, https://doi.org/10.7202/1113718ar.

» « Le livre pop-up sur l'art : quelle initiation à l'expérience esthétique ? », ELFe XX-XXI : « Expériences », n° 13, 2024, http://journals.openedition.org/elfe/5645.

» « Animer la poésie : la série animée *En sortant de l'école* (Tant mieux prod / France télévision), *Strenae*, n° 22, 2023, https://doi.org/10.4000/strenae.10260

» « Le livre jeunesse sur l'art et le musée. Introduction/Children's Art and Museum Books »,Le livre, le musée et l'enfant (1), dir. I. Rialland, Image & narrative, 24/1, janvier 2023,http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/issue/view/171

» « Un musée des merveilles : le livre jeunesse comme vecteur d'attachement au lieu muséal. L'exemple des éditions du Louvre / A Museum of Wonders : Children's Books as Linked to the Museum Space. The Case of the éditions du musée du Louvre », Le livre, le musée et l'enfant (1), dir. I. Rialland, Image & narrative, 24/1, janvier 2023, http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/issue/view/171

» « Dada, la première revue d'art, carrefour de l'édition d'art pour la jeunesse (1991-2019), *Le Temps des médias*, n° 33, printemps 2020, p. 206-222.

» « Dada, la première revue d'art. Pionnière et doyenne des périodiques sur l'art pour enfants », *La Revue des revues*, n° 61, printemps 2019, p. 72-87.

» « Trouble dans les frontières. Divisions genrées et divisions territoriales chez Jacques Abeille », *Studi Francesi*, n° 187, janvier-avril 2019, p. 87-99.

» « L’usage éthique du romanesque chez Le Clézio (Voyages de l’autre côté, Le Chercheur d’or, Poisson d’or) », *Cahiers Le Clézio* : « Romanesque, romances », dir. Sabrinelle Bedrane et Sophie Jollin-Bertocchi, n° 11, 2018, p. 89-100.

» « Douanier Rousseau et les poètes : éloge du non-savoir? », *L’Âge d’or*, n° 11, 2018, https://doi.org/10.4000/agedor.3217

» « Introduction », *ELFe XX-XXI* : « À la lumière des études de genre », sous la dir. de Nathalie Froloff et Ivanne Rialland, n° 6, 2017, p. 9-18.

» « Le romanesque surréaliste. Les romans-collages de Max Ernst », *Roman 20-50*, rubrique « Histoire et théorie du roman », n° 59, juin 2015, p. 103-113.

» « Les arts de mémoire de Jacques Abeille », *Roman 20-50*, n° 58, décembre 2014, p. 107-116.

» « La critique d’art sur le web : de quelques mutations du jugement critique », *Communication & Langages,* n° 181, septembre 2014, p. 115-127.

» « Les Jardins statuaires : le surréalisme mémoriel de Jacques Abeille », *Revue critique de fixxion française contemporaine* : « Fiction et savoirs de l’art », sous la direction de Dominique Vaugeois et Johnnie Gratton, n° 8, 2014, http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/.

» « Les récits de Georges Limbour : conter les images, imaginer les contes », *Revue des sciences humaines* : « Nouvelles sans récit. Une crise de la narration dans la fiction brève (1900-1939) », sous la dir. de Bruno Curatolo et Yvon Houssais, n° 312, octobre-décembre 2013, p. 105-123..

» « “Je serai trappeur, mineur…” Aventuriers et voyageurs en chambre dans les romans de Philippe Soupault », *Études littéraires* : « L’aventure comme possibilité. Le personnage romanesque dans la première moitié du xxe siècle », sous la dir. de Mathieu Bélisle, hiver 2013, p. 67-79.

» « L’aventure à rebours : récit d’aventures et récit surréaliste », dans « L’ Aventure », *ELFe XX-XXI* (publication annuelle de la SELF XX), n° 1, 2011, p. 109-125.

» « Comment faire convulser un roman ? Roman surréaliste et intensité », L’ Intensité. Formes et forces, variations et régimes de valeurs, études réunies et présentées par M. Briand, C. Camelin, L. Louvel, *La Licorne*, n° 96, 2011, p. 95-105.

» « Genèse des Monstres de Bomarzo. Corps étranger, corps déchiré : la sculpture selon André Pieyre de Mandiargues », dans « Du descriptif », *Recto/Verso*, n° 7, octobre 2011, http://www.revuerectoverso.com/spip.php?page=numero&id_rubrique=9

Voir la liste des publications et activités scientifiques.

Activités / CV

» Coordinatrice de l'Objet Interdisciplinaire Science(s) et Culture(s) : Sociétés de la connaissance et médiation des savoirs (OI SCult) (depuis 2025)

» Co-directrice de la collection "Ateliers de l'imaginaire", aux UGA.

» Membre du CA de l'AFRELOCE (Association française de recherches sur les livres et objets culturels de l'enfance).

» Trésorière de la Société d'étude de la littérature française des XXe et XXIe siècles.

» Membre du comité de rédaction de la revue *ELFe XX-XXI,* hébergée par OpenEdition Journals.

» Membre du Réseau européen de recherche sur l'avant-garde et le modernisme (EAM)

» Membre de l'Association Internationale pour l'Étude des Rapports entre Texte et Image (AIÉRTI) (ou International Association for the Study of Word and Image, IAWIS)

Responsabilités administratives

» Directrice adjointe du Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (2024-...)

» Responsable du Master "Recherche et création littéraire" (2025-...)

» Responsable du Master 2 "Administration culturelle" (2024-2025)

» Membre nommée pour la 71e section de la CCUPS de Paris-Saclay (2022-2025)

» Directrice du département « Métiers du multimédia et de l'internet » (IUT de Vélizy, UVSQ, 2021-2023)

» Membre du jury de composition française de l'École nationale des Chartes (2017-2019, 3 sessions)

Parcours :

» janvier 2025 : habilitée à diriger des recherches, Université Paris-Saclay. Titre du dossier : Discours critique, arts, médiums. Perspectives sur la création et la transmission des arts au sein de la culture imprimée des XXe et XXIe siècles. Titre de l'ouvrage inédit : Petits musées pour petits mains. Le livre pour enfants sur l'art (1980-2020

» 2023-2024 : délégation CNRS au Centre d’Études de la Langue et des Littératures Françaises (Sorbonne Université / CNRS)

» 2016-2025 : MCF en sciences de l'information et de la communication, département "Métiers du multimédia et de l'Internet", IUT de Vélizy-Rambouillet

» 2007-2016 : PRAG à l'UPEM, rattachée au département « Métiers du multimédia et de l'Internet » de l'IUT de Marne-la-Vallée

» 2007 : docteure de l'Université Paris IV-Sorbonne (littérature française)

» 2006-2007 : ATER de littérature française à l'Université Paris IV-Sorbonne

» 2003-2006 : allocataire-monitrice à l'Université Paris IV-Sorbonne

» 2002 : agrégation de lettres modernes

Mise à jour effectuée le 11/05/2020