MME DELPHINE CARRANGEOT

MAITRE(SSE) DE CONFERENCES
Maître de conférences en Histoire moderne Responsable du M1 Histoire Culturelle et Sociale
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Département d'histoire >

Laboratoire dynamiques patrimoniales et culturelles (DYPAC)

Coordonnées

BUREAU	503
TÉL	0139255525
SECRÉTARIAT	0139255395

ADRESSE MAIL delphine.carrangeot@uvsq.fr

SITE INTERNET http://www.dypac.uvsq.fr

A

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

Discipline(s)

Histoire

Discipline(s) enseignée(s)

Histoire

Thèmes de recherche

Bibliographie [depuis 2009] :

Direction d'ouvrages collectifs

Carrangeot D., Puech V., Zambon Alessia (dir), Transferts d'antiques, de l'Antiquité au XIX^{e} siècle, Brepols, à paraître.

Carrangeot D. (dir.), Artistes et collections royales et princières en France (XVIe-XVIIIe s.), Villeneuve d'Ascq, Presses du Septentrion (à paraître en 2024)

Carrangeot, D., Laurioux, B., Puech, V. (éd.), Rituels et cérémonies de cour, de l'Empire romain à l'âge baroque, actes du colloque international de l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (octobre 2014), Lille, Presses du Septentrion, 2018.

Ouvrages universitaires

Carrangeot, D., Chapron, E., Chauvineau, H., L'Italie à l'époque moderne des années 1450 aux années 1790, Paris, Armand Colin, « Colin U », 2015, réédition 2022.

Boucheron, P., Brioist, P., Carrangeot, D., Traversier, M., Le Prince et les arts en France et en Italie, XIV^{e}-XVIII^{e} s., Neuilly-sur-Seine, Atlande, « Clé-concours CAPES », 2010.

Articles et chapitres d'ouvrages collectifs

À paraître

« Le trésor de Childéric « restitué » à Louis XIV (1665) : transfert politique et diplomatique d'un objet dynastique », dans Carrangeot D., Puech V., Zambon Alessia (dir), Transferts d'antiques, de l'Antiquité au XIX^{e} siècle, Brepols, à paraître.

« L'achat des collections de Charles I^{er} » dans Mazarin et les pays du Nord (actes du colloque de Versailles, juin 2023), Presses Universitaires de Rouen et du Havre, à paraître.

« Christine de Suède collectionneuse», dans L'Europe des femmes 2. Des grottes aux Lumières, Paris, Armand Colin, à paraître.

Parus

« « Avoir en France tout ce qu'il y a de beau en Italie ». Politique et diplomatie dans les collections d'antiques de Louis XIV », dans Da Vinha, M., Forycki, M., Zuili, M. (éd.), Polyhistor Europaeus. Études sur l'âge classique offertes à Chantal Grell, Brepols, coll. De Diversibus Artibus, 2024

« Mazarin et la collection dispersée des Gonzague de Mantoue : enjeux politiques et diplomatiques d'une affaire artistique internationale », dans Loskoutoff, Y. et Michel, P. (éd.), Mazarin, Rome et l'Italie. II : Histoire des arts, Mont-Saint-Aignan, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2022, p. 237-250.

« Gaston d'Orléans et le collectionnisme d'antiques : une pratique politique et culturelle léguée à Louis XIV ? », Céline Bonhert et Valérie Wampfler (dir.), Gaston d'Orléans et l'Antiquité, actes du colloque (Reims, 2-4 octobre 2019), Bulletin du Centre de recherches du château de Versailles, en ligne (2021). https://journals.openedition.org/crcv/21224

« Titien : peintre de la Sérénissime et peintre des cours », in Genet, J.-P., Boucheron, P., Anheim, E. (éd.), De Dante à Rubens : l'artiste engagé ? (v. 1300-v.1640), Collection « Le pouvoir symbolique en Occident », Paris-Rome, Presses de la Sorbonne-École française de Rome, 2020, p. 297-312. https://books.openedition.org/psorbonne/83425?lang=fr

« L'histoire de Troie chez les Gonzague de Mantoue (v. 1530-1540) : étude politique et iconographique », Actes du colloque « Troie en Europe au Moyen Âge » (5-17 avril 2017, UVSQ-Paris Nanterre-Sorbonne Nouvelle), Troianalexandrina, Brepols, n.19, 2019, p. 333-351

« Gouverner en Italie, gouverner l'Italie : les voyages de Charles Quint dans la péninsule Italienne (1529-1543) », in Barbier, J., Chausson, F., Destephen, S. (dir.), Le gouvernement en déplacement, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 397-417.

« Le passage d'Henri III dans les principautés italiennes (juin-août 1574) », in Henri III roi de Pologne, Seizième siècle, n. 14, 2018, p. 165-180.

« La Chambre des Époux : usages politiques d'un espace rituel, fin XV^{e}-XVI^{e} siècles », in Carrangeot, D., Laurioux, B., Puech, V. (éd.), Rituels et cérémonies de cour, de l'Empire romain à l'âge baroque, actes du colloque international de l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (octobre 2014), Lille, Presses du Septentrion, 2018, p. 61-72.

« La passion dynastique : la « preuve de virilité » de Vincenzo Gonzaga à Venise (1584) », in Andenmatten, B., Jamme, A., Moulinier-Brogi L., Nicoud, M. (éd.), Passions et pulsions à la Cour

(Moyen Âge-Temps modernes), Micrologus'Library 68, Florence, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015, p. 211-234.

« L'entrée d'Henri III à Mantoue en 1574 : une lecture italienne des victoires militaires catholiques », in Mellet, P.-A., Foa, J. (éd.), Le Bruit des Armes. Mises en formes et désinformations en Europe pendant les Guerres de religion (1560-1610), Paris, Honoré Champion, 2012.

« Le thème impérial dans les entrées de Charles Quint en Italie du Nord (1530-1541) », Revista de Historiografia, n°14, a. VIII, janvier 2011, p. 12-25.

« Généalogies dynastiques et mémoire urbaine : trois exemples iconographiques italiens au XVIe siècle », Revista de Historiografia, n°15, a. VIII, février 2011, p. 146-169.

« La tentation de Venise : les fêtes italiennes en l'honneur d'Henri III », dans Fêtes et crimes à la Renaissance : la cour d'Henri III, catalogue de l'exposition Château de Blois (2010), Paris, Somogy Éditions d'art, 2010, p. 53-61.

« Les artistes et leurs résidences dans l'espace urbain. Mantoue, capitale des Gonzague, mi-XV^{e}-mi-XVI^{e} s. », Histoire urbaine, n°26, décembre 2009, p. 21-42.

« La prophétesse Manto au service du Prince : la réutilisation d'une figure fondatrice urbaine par les Gonzague, ducs de Mantoue (seconde moitié du XVI^{e} siècle) », in Chastang, P. (dir.), Le passé à l'épreuve du présent. Appropriations et usages du passé au Moyen Âge et à la Renaissance, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2008, p. 289-305.