MME CÉCILE COQUET MOKOKO

PROFESSEUR(E) DES UNIVERSITES
Professeure de civilisation des Etats-Unis
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Département des langues >

Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC)

Coordonnées

SECRÉTARIAT	0139255002
ADRESSE MAIL	cecile.coquet-mokoko@uvsq.fr
A	

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

Discipline(s)

Anglais, Anthropologie, Histoire du Droit, Sociologie

Discipline(s) enseignée(s)

» L2 LH ANG 313 « L'Amérique plurielle : identités, ethnicité, immigration aux États-Unis »

» L3 LH ANG 624 « Resist ! Dissent in the United States, 20th and 21st Centuries »

» M1 et M2 : séminaires de recherche en Master études Culturelles des Mondes Anglophone et Hispanophone (ECMAH) : séminaires de recherche bidisciplinaires (USA/Amérique latine/Caraïbe hispanophone) « Circulations transatlantiques : Commémorer l'insurrection et la non-violence dans les Amériques » ; « Circulations transatlantiques : les émotions dans et entre les Amériques » (2022-2023) ; « Patrimoine et approche décoloniale » ; « Circulations transatlantiques : métissages aux Amériques » (2021-2022) ; « l'idéal révolutionnaire dans les Amériques » ; « Patrimoines matériels et immatériels : mémoires autochtones, mémoires colonisées », « Interculturalités : Émigrer aux États-Unis, des années 1880 aux années 2000 » (2020-2021) ; « Représentations de l'identité africaine-américaine, de la Blackface Minstrelsy aux icônes de Droits Civiques » (2019-2020). Séminaires monodisciplinaires (en études anglophones) : « Interculturalités : Comprendre le Sud des USA » (2022-2023) ; « Interculturalités : Faire ou ne pas faire une place aux minorités dans l'histoire des USA » (2021-2022) ; « Patrimoines des mondes anglophones : l'espace caraïbe et l'espace africain-américain » (2019-2020). Encadrement de 4 à 6 mémoires par an (ECMAH, AC/PCI); en 2022-2023, 4 mémoires ECMAH et 8 mémoires AC/PCI.

» M1 et M2 MEEF & LLCER : séminaire de recherche en civilisation américaine : "Aborder les représentations des individus et des groupes dans une perspective de recherche" (2022-2023); "Politiques de la culture visuelle aux états-Unis" (2020-2021); "Le concept de community" (2019-2020).

» M1 MEEF : méthodologie du commentaire de CAPES en civilisation américaine sur les notions au programme.

Thèmes de recherche

Sujets/thèmes de recherche :

- Histoire culturelle des États-Unis (19e-21e siècles)
- Études africaines-américaines, étude des relations ethniques et raciales aux États-Unis
- Prédication noire et pratiques religieuses aux États-Unis (19e-21e siècles)
- Étude des rapports sociaux de sexe aux États-Unis

Publications depuis 2011 :

Ouvrages :

- Love Under the Skin: Interracial Marriages in the American South and France, "New Critical Viewpoints on Society" SeriesRoutledge. Avril 2020, 200 p. https://www.routledge.com/Love-Under-the-Skin-Interracial-Marriages-in-the-American-South-and-France/Coquet-Mokoko/p/book/9780367370978 Recension par Beate Collet dans Population 2022/3 Vol. 77, Ined Éditions, p. 501-503 : https://www.cairn.info/revue-population-2022-3-page-501.htm

Direction d'ouvrages collectifs ou de numéros de revues scientifiques :

- *Esclavages et anti-esclavagismes : discours, récits, représentations,* co-dirigé avec Elisabeth Gavoille, Jean-Jacques Tatin-Gourier et Mónica Zapata, Paris, Kimé, 2021.
- *Repenser la maternité dans les sociétés contemporaines,* n° 21 (juillet 2019) de la revue GRAAT On-Line (revue à comité de lecture, Université de Tours) http://www.graat.fr/backissuemater.html
- *Crafting Identities, Remapping Nationalities: The English-Speaking World in the Age of Globalization,* co-dirigé avec Trevor Harris, Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2012.

Chapitres d'ouvrages collectifs :

- "White Girl Tears, Black Girl Magic: The Politics of Emotions in Shaping 21st-century American Womanhood", accepté pour publication au sein du volume d'actes du colloque « American Womanhood(s) » dirigé par Christen Bryson-Charle, Anne Légier et Amélie Ribieras aux éditions Routledge.
- « Comment traduire le vécu des personnes racisées ? Quelques enjeux d'une démarche comparative France/États-Unis en sciences sociales », in Écrire et traduire les Afriques sub-sahariennes, dir. Cécile Bertin-Elisabeth (Université de Limoges),

Corinne Mencé-Caster (Université Paris-Sorbonne) et Erick Noël (Université des Antilles), accepté et révisé, à paraître courant 2023.

» « La (très) longue marche des Noirs », in Le rêve américain à l'épreuve de Donald Trump, dir. Lauric Henneton, Paris, Vendémiaire, 2020, p. 115-134.

» "Traîtresses à leur race : représentations des femmes dans les couples noirs-blancs en Alabama aujourd'hui" in Femmes, féminismes et religions dans les Amériques, dir. Blandine Chelini-Pont et Florence Rochefort, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, collection « Penser le genre », 2018, p. 81-90.

» "The Color of Judaism: Black Jews in France" in *In the Shadow of Moses: New Jewish Movements in Africa and the Diaspora,* dir. Daniel Lis, Tudor Parfitt et William Miles, Los Angeles, Teshai, Loyola Marymount University, 2016, p. 75-89.

» "Transgressing Racial Sexual Policing: A Counter-Scripturalization of Black and White Bodies" in *Refractions of the Spiritual: Critical Orientation as Transgression,* dir. Vincent Wimbush, New York et Londres, Routledge, 2016, p. 52-60.

» "The Transnational Dynamics of Black Jews in France," co-écrit avec Aurélien Mokoko Gampiot, in *Imagining the Religious 'Other': The Public Face of African New Religious Movements in Diaspora,* dir. Afe Adogame, Inform Series on Minority Religions and Spiritual Movements, Farnham, Ashgate Publishing Ltd., 2014, p. 85-104.

» "Words That Make Whole: Funeral Sermons as Meeting Points Between the Here-and-Now and the Hereafter in Antebellum African American Culture," in *Presences and Absences—Transdisciplinary Essays,* dir. Katarína Labudova and Nóra Sellei, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2013, p. 69-79.

» "African American Women in Interracial Couples: Rethinking the Bonds of Race Loyalty," in *Crafting Identities, Remapping Nationalities: The English-Speaking World in the Age of Globalization,* dir. Trevor Harris et Cécile Coquet-Mokoko, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2012, p. 131-149.

» Introduction, *Crafting Identities, Remapping Nationalities: The English-Speaking World in the Age of Globalization,* dir. Trevor Harris et Cécile Coquet-Mokoko, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2012, p. vii-x.

» " 'There is Neither Bond Nor Free, There is Neither Male Nor Female': What About the Souls of Black Womenfolk?" (Afterword) in *Spirit, Faith and Church: Women's Experiences in the English-Speaking World, 17th-21st Centuries,* dir. Laurence Lux-Sterritt et Claire Sorin, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2012, p. 227-235.

Articles parus dans des revues à comité de lecture :

» “Black Feminism : A Resistance to Feminism?” soumis pour publication au sein du numéro de WiN, The EAAS Women’s Journal dirigé par Claire Sorin.

» "Repenser la maternité dans les sociétés contemporaines ?" avant-propos, in Repenser la maternité dans les sociétés contemporaines, dir. Cécile Coquet-Mokoko, n° 21 (juillet 2019) de la revue GRAAT On-Line (revue à comité de lecture, Université de Tours), p. 1-4 http://www.graat.fr/mater01.pdf

» « Regard de James Baldwin, écrivain noir américain et citoyen du monde, sur les Algériens de Belleville dans les années 1950 » in L’Ordinaire des Amériques n° 223 « Cosmopolitismes dans les Amériques (1900-1960) », dir. Paul-Henri Giraud et Sonia V. Rose, mis en ligne le 14 décembre 2017. https://journals.openedition.org /orda/3705

» « Regards d’Afropéennes sur la dot », in Afropéa : un territoire culturel à inventer, 100e numéro d’Africultures, dir. Pénélope Dechaufour et Sylvie Chalaye, Paris, L’ Harmattan, juin 2015, p. 304-311. Contribution rédigée sur la sollicitation des directrices du numéro.

» “The Double Bind of Legitimacy: Teaching African American Studies in the Deep South While Being Neither African Nor American,” in Ethos: A Digital Review of Arts, Humanities, and Public Ethics, numéro 1.2, “The Academy and its Futures”, dir. Benjamin Mangrum et Katherine Walker, University of North Carolina at Chapel Hill, USA, octobre 2014, p. 72-91. http://www.ethosreview.org/journal/issue-1-2/

» “Political Subtexts in The Princess and the Frog and Kirikou and the Sorceress” in Jura Gentium Cinema Journal, Dossier “The Ties That Bind: The Socio-Politics of Family,” dir. Jana Toppe, octobre 2011. http://jgcinema.com/single.php?sl=Africa-animated-African-American-families-Black-Lady-folk-tales-gender-roles

» “Narratives of African American Female Preachers in the 21st century,” in Reconstruction Journal: Studies in Contemporary Culture, n° 10.4, “What is Outsider Criticism?”, dir. Alan Clinton (2010). http://reconstruction.eserver.org/Issues/104 /Coquet_01.shtml

Traduction en anglais d’ouvrages scientifiques :

» Aurélien Mokoko Gampiot, Kimbanguism : An African Understanding of the Bible, Pennsylvania University Press, collection “Signifying (on) Scriptures”, 2017, 304 p. Accessible en OpenAccess: http://www.oapen.org/search?identifier=627658

» En préparation: Aurélien Mokoko Gampiot, *Reinventing Blackness in the Scriptures: Black Jews in France,* manuscrit accepté, contrat signé; à paraître dans la

collection "Scripturalization: Discourse, Formation, Power", Lexington Books/Fortress Academic.

Ouvrages de méthodologie de la synthèse de documents en civilisation américaine (MEEF réformé 2014-2021) :

» Diversité et inclusion, co-écrit avec Mina Cuche, Tanguy Martin-Payen, Maud Michaud et Dorian Truffert, paru chez Atlande (Neuilly), 2021.

» Le passé dans le présent, co-écrit avec Stéphane Porion, paru chez Atlande (Neuilly), 2020.

» Mémoire : Héritages et Ruptures, co-écrit avec Charlotte Barcat, Delphine David et Cécile Perrot sous la direction de Stéphane Porion, paru chez Atlande (Neuilly), 2018.

» Réussir le CAPES d'anglais—Épreuve de composition, co-écrit avec Laure Canadas, Anne-Charlotte Montin et Stéphane Porion, paru chez Atlande (Neuilly), 2016.

Activités / CV

Parcours professionnel :
Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Fontenay-St Cloud, agrégée d'anglais et titulaire d'un doctorat en civilisation américaine portant sur la signification de l'appel-et-réponse dans les sermons traditionnels africains-américains, Cécile Coquet-Mokoko a enseigné aux États-Unis (Harvard, University of Alabama) et en France (Aix-Marseille Université, Université de Tours). Elle a soutenu en décembre 2017, sous la direction d' Hélène Le Dantec-Lowry (Université Paris Sorbonne Nouvelle), une Habilitation à Diriger des Recherches en civilisation américaine intitulée *Empowerment et agentivité : les études africaines-américaines au-delà des seules classifications raciales et des rapports sociaux de sexe.* Ses recherches portent sur les relations ethniques et raciales ainsi que les religions aux États-Unis du 19^{e} au 21^{e} siècles, associant l'histoire, la sociologie qualitative et les études sur le genre.

Elle assure la direction ou co-direction des thèses suivantes :

« L'eugénisme, religion scientifique ou science religieuse ? Étude du cas étatsunien – 1900-1939 », Rachid Kamal El Idrissi, inscription en 2023-2024. M. Kamal El Idrissi est professeur d'anglais au lycée français de Rabat.

« Les paramètres de l'identité Creole of color au travers de la prosopographie d'une famille louisianaise au XXe siècle », Ra'Heem Senegal, inscription en 2023-2024.

« Le Rêve américain aux Appalaches : Perceptions de la pauvreté blanche et de la mobilité sociale parmi les habitants de deux comtés de Pennsylvanie », Nicolle Herzog, inscrite depuis 2017-2018.

« Codes sociaux et rôles identitaires dans le Lindy Hop : récits transgressifs », Marion Quesne, inscrite depuis 2018-2019.

« La marchandisation et la sécularisation du tatouage polynésien dans l'histoire, des premiers contacts avec les Européens jusqu'à aujourd'hui », Romy Courat, inscrite depuis 2019-2020.

« Situation du phénomène Slam marylandais et martiniquais : Éthique du Divers », Sarah Couvin, Université des Antilles pôle Guadeloupe, inscrite depuis 2015 mais codirection reprise en 2019-2020 avec Apollinaire Anakesa (PU en 18e section).

« La première période de la mission quaker anglo-américaine en Chine : tendre vers la conciliation internationale ? (1886-1919) », Alice Decouvelaere, inscrite en 2020-2021 sur un Contrat Doctoral Spécial Normaliens, en co-direction avec Stéphanie Prévost (MCF en civilisation britannique et Commonwealth, Université Paris Cité).
Elle a dirigé les thèses suivantes :

« La redéfinition de la norme familiale américaine au prisme du militantisme des familles LGBTQ+ et interraciales (1913-2021) », Églantine Zatout, Université Paris-Est Marne-la-Vallée, inscrite depuis 2015-2016, thèse co-encadrée avec Jean-Paul Rocchi (PU en 11e section) ; soutenue le 4 décembre 2021. Madame Zatout a été élue sur un poste de MCF à l'université Lyon 3 en 2023.

« Quelles représentations des identités multiraciales dans l'Amérique dite 'post-raciale' ? Les cas de Tiger Woods et Barack Obama (1997-2009) », Nathalie Loison, Université Paris-Est Créteil, inscrite depuis 2016-2017, avec Guillaume Marche (PU en 11e section) ; soutenue le 30 novembre 2018. Manuscrit en cours de publication aux Presses Universitaires de Rennes. Madame Loison est PRAG en anglais à la faculté de droit de l' Université Paris Saclay.

Mise à jour effectuée le 13/07/2023