MME CATHERINE RIDEAU-KIKUCHI

MAITRE(SSE) DE CONFERENCES
Maîtresse de conférence en histoire médiévale
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Département d'histoire >

Coordonnées

ADRESSE MAIL catherine.kikuchi@uvsq.fr

A

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

Discipline(s)

Histoire

Discipline(s) enseignée(s)

L1, Histoire médiévale A (LHHIS205)
L2, Projet de recherche documentaire (LHHIS420)
L2, Histoire culturelle du Moyen Âge, des Carolingiens à l'humanisme (LHHIS428)
L3, Cultures de l'écrit (LHHIS536)
M1 HCS, Historiographie
M1/M2 HCS, Séminaire d'histoire médiévale
M1 GDA, Enjeux scientifiques, juridiques et professionnels des archives
M2 GDA, Les enjeux contemporains de l'archivistique et des métiers des archives
M1/M2 MEEF, préparation à la question d'histoire médiévale

Thèmes de recherche

Sujets/thèmes de recherche :

- Histoire économique et sociale de l'industrie du papier à la fin du Moyen Âge
- Histoire des débuts de l’imprimerie
- Histoire économique et sociale urbaine dans l’Italie de la fin du Moyen Âge

Diffusion de la recherche et responsabilité éditoriale :

Je suis également membre du comité éditorial des *Annales HSS.*
Je suis membre de l'équipe de la chaîne Twitch *Ca coule de sources.*
J'ai co-fondé et participé activement au collectif *Actuel Moyen Âge* jusqu'en 2018. Dans ce cadre, j'ai également écrit plusieurs articles sur The Conversation.

Organisation de rencontres et projets scientifiques :

- Avec Etienne Anheim et Lise Saussus, organisation du workshop « Concordance et discordance documentaires. Des gestes, des textes et de la matière aux époques médiévale et moderne », 26 janvier 2023.

» Avec Nils Bock, organisation d'un séminaire franco-allemand d'histoire médiévale en ligne (2021-2022, 2020-2021, 2022-2023).

» Avec François Rivière, Matthieu Marraud, Robert Carvais et Arnaldo Sousa Melo, organisation du quatrième volet des rencontres *Formes des règlementations de métiers* : « Les inscriptions spatiales de la réglementation des métiers », 10–12 juin 2021.

» Avec Serena di Nepi, Mathieu Grenet et Pauline Guéna, organisation d'une journée d'études, « Faire diaspora en ville », Rome (EFR), 19–20 septembre 2019.

» Avec Angela Nuovo, Andrea Ottone et Goran Proot, organisation d'une journée d' études, « Le monde économique et social de l'imprimerie en Italie et en Europe. Un espace transnational et européen du livre ? », 28–29 mai 2019.

Bibliographie (depuis 2018) :

Monographie

» *La Venise des livres, 1469-1530*, Champ Vallon, 2018.

Édition et traduction de sources

»
Contrats du livre imprimé (Italie du Nord, 1470-1528), Paris, Classiques Garnier, 2024

Direction d'ouvrages ou de numéro de revue

» Avec Mathieu Marraud, François Rivière, Arnaldo Sousa Melo et Robert Carvais, *L'espace des métiers : aires et régulations professionnelles dans l'Europe médiévale et moderne*, Palerme, New Digital Frontier, 2025.

» Avec Etienne Anheim et Lise Saussus, « Les choses et les mots : les textes à l' épreuve de la matérialité », *Technè*, n° 57, 2024.

» Avec Mathieu Grenet et Pauline Guéna, « Faire diaspora en ville (XIV^{e}-XIX^{e} siècle) », *Histoire urbaine*, n° 64/3, septembre 2022.

» Avec Reine-Marie Bérard et Bénédicte Girault, *Introduction aux études historiques*, Paris, Numérique Premium, 2020.

Ouvrage de diffusion de la recherche

» Participation au collectif *Zemmour contre l'histoire*, Gallimard Tract, 2022.

» Avec Florian Besson, Tobias Boestad, Maxime Fulconis, Pauline Guéna, Simon Hasdenteufel, *Actuel Moyen Âge : l'aventure continue*, Paris, Arkhé, 2019.

» Avec l'association Questes, *Le Bathyscaphe d'Alexandre : l'homme et la mer au Moyen Âge*, Paris, Vendémiaire, 2018.

Articles et chapitres d'ouvrages

2024

» Avec Philippe Bernardi et Jean-Marie Guillouët, « La bibliothèque du sculpteur aixois Pierre Souquet en 1505 », *Bulletin monumental*, vol. 182, n°2, 2024, p. 139-154.

2022

» « La construction d'un marché d'imprimeurs. Mobilités et relations économiques dans l'Italie du Nord incunable », *Mélanges de l'École française de Rome - Moyen Âge* , n° 134-1, 2022, p. 193-217.

» « Des contrats pour imprimer : une étude comparative (Italie du Nord, 1470-1500) », *Gutenberg- Jahrbuch*, 2022, p. 146-166.

» « Erhard Ratdolt's Edition of Sacrobosco's Tractatus de sphaera : a new editorial model in Venice ? », in Matteo Valleriani et Andrea Ottone (dir.), *Publishing Sacrobosco's De sphaera in Early Modern Europe*, Cham, Springer, 2022, p. 6198.

2020

» « Henri-Jean Martin, l'histoire du livre et les archives », *Histoire et civilisation du livre*, vol. xvi, 2020, « Où va l'histoire du livre ? Bilans et chantiers dans le sillage d' Henri-Jean Martin (1924–2007) », p. 39-50.

» « La valeur du livre : conclusion », *Hypothèses*, 2020, vol. 23, n° 1, p. 219227.

2021

» « Les hommes et femmes illustres sous presses : éditions et reprises du genre dans l'imprimerie européenne (v. 1470-v. 1530) », in Jean-Baptiste Delzant, Clémence Revest et Élisabeth Crouzet Pavan (dir.), *Panthéons de la Renaissance*, Rome, Ecole française de Rome, 2021, p 157-174.

2019

» « La diffusion des auteurs humanistes italiens dans les pays germaniques : une exploration géographique », dans *L'Humanisme à l'épreuve de l'Europe* (XV^{e}-XVI^{e} siècles), Denis Crouzet, Élisabeth Crouzet-Pavan, Philippe Desan, Clémence Revest (dir.), Champ Vallon, 2019, p. 41-58.

2018

» « Concurrence et collaboration dans le monde du livre vénitien, 1469–début du XVI^{e} siècle », *Annales HSS*, vol. 73, n° 1, 2018, p. 185-212.

» « L'imprimeur allemand dans les premiers temps des presses européennes : modèle et contre-modèle », *Source(s),* vol. 13, « De l'utilisation des modèles étrangers », 2018, p. 9-22.

» « L'imprimerie en réseau : la construction de l'édition comme système économique et culturel (Venise,1469–1500) », *Temporalités*, vol. 27, « Réseaux et temporalités », 2018 : https://journals.openedition.org/temporalites/4371.

» « Transmettre à bon escient : le rôle de l'héritage et de l'éducation dans l' imprimerie vénitienne (1469-1530) », *Camenulae*, vol. 20, « Éducation, tradition, transmission » : lettres.sorbonne-universite.fr/IMG/pdf/04cam20kikuchibat.pdf.

Activités / CV

Mes travaux actuels portent sur le développement de l'industrie du papier et les relations entre les métiers et les différents consommateurs impliqués, en particulier entre métiers du livre et administration. Je continue également à travailler sur l'histoire des débuts de l' imprimerie en Italie et en Europe, les circulations d'objets, de textes et d'acteurs qu'elle entraîne et l'histoire économique et sociale du développement de cette nouvelle industrie culturelle, à la fin du XVe et au début du XVIe siècle dans une perspective d'histoire économique et sociale.

J'ai réalisé une thèse sur le monde du livre à Venise entre 1469 et 1530, soutenue à l' hiver 2016, et publiée en 2018 chez Champ Vallon sous le titre La Venise des livres.

Parcours professionnel :

» Depuis 2018 : maitresse de conférence à l'UVSQ

» 2017-2018 : membre de l'École française de Rome

» 2016–2017 : ATER à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

» 2012–2016 : thèse d’histoire médiévale sous la direction de Mme Élisabeth Crouzet-Pavan à Paris IV, Venise et le monde du livre 1468-1530.

» 2012–2016 : allocataire monitrice puis ATER à l’université Paris-Sorbonne.

DÉZOOMER 100 %100 % ZOOMER
PAGE PRÉCÉDENTE Page courante 1 / 1 PAGE SUIVANTE
Télécharger