

UVSQ

université PARIS-SA

MME CATHERINE KIKUCHI

MAITRE(SSE) DE CONFERENCES

Maîtresse de conférence en histoire médiévale

Université Versailles St-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Département d'histoire >

Coordonnées

SECRETARIAT 0610241295

ADRESSE MAIL catherine.kikuchi@uvsq.fr

A

Discipline(s)

Histoire

Discipline(s) enseignée(s)

L1, Méthodologie universitaire (LHHIS110)

L3, Peinture, peintres et société en Italie (XIVe–XVe) (LHHIS514)

L3, Initiation à la recherche en histoire médiévale (LHHIS564)

L3, Étrangers et migrations (XIIIe–XVe) (LHHIS614)

Thèmes de recherche

Sujets/thèmes de recherche :

- » Histoire des débuts de l'imprimerie
- » Histoire économique et sociale urbaine dans l'Italie de la fin du Moyen-Âge

Diffusion et administration de la recherche :

J'ai co-fondé et participé activement au collectif *Actuel Moyen Âge* (<https://actuelmoyenage.wordpress.com/>) jusqu'en 2018. Dans ce cadre j'ai également écrit plusieurs articles sur The Conversation.

Je suis également membre du comité de rédaction de Nonfiction.fr ainsi que des *Annales HSS*.

Organisation de rencontres et projets scientifiques :

- » Avec Serena di Nepi, Mathieu Grenet et Pauline Guéna, organisation d'une journée d'études, « Faire diaspora en ville », Rome (EFR), 19–20 septembre 2019.
- » Avec Angela Nuovo, Andrea Ottone et Goran Proot, organisation d'une journée d'études, « Le monde économique et social de l'imprimerie en Italie et en Europe. Un espace transnational et européen du

» livre ? », 28–29 mai 2019 : <http://www.efrome.it/la-recherche/agenda-et-manifestations/actualite/le-monde-economique-et-social-du-livre-en-italie-et-en-europe.html>.

» Avec Louis-Gabriel Bonicoli et Alissar Levy, création de l'Early Modern Book Project, mise en place d'un site, d'un calendrier de veille scientifique et d'ateliers à destination des jeunes chercheurs : <http://embookproject.org/>.

Bibliographie (depuis 2011) :

Monographies :

» *La Venise des livres, 1469-1530*, Champ Vallon, 2018.

Direction d'ouvrages collectifs

» Avec Elodie Guilhem, *Sexualités et interdits*, *Questes* n° 36, 2018 : <https://journals.openedition.org/questes/4438>.

» Avec Florian Besson, *L'Erreur, l'échec, la faute*, *Questes*, n° 30, novembre 2015 : <https://questes.revues.org/4213>.

Articles et chapitres d'ouvrages collectifs

À paraître

» « La perde concurrence qui règne dans notre malheureux métier : concurrence et collaboration dans le monde du livre vénitien ,1469- début XVIe », *Annales HSS*, à paraître.

2019

» « La diffusion des auteurs humanistes italiens dans les pays germaniques : une exploration géographique », dans *L'Humanisme à l'épreuve de l'Europe (XVe-XVIe siècles)*, Denis Crouzet, Élisabeth Crouzet-Pavan, Philippe Desan, Clémence Revest (dir.), Champ Vallon, 2019, p. 41-58.

2018

» « L'imprimeur allemand dans les premiers temps des presses européennes : modèle et contre-modèle », *Source(s)*, vol. 13, « De l'utilisation des modèles étrangers », 2018, p. 9-22.

» « L'imprimerie en réseau : la construction de l'édition comme système économique et culturel (Venise, 1469–1500) », *Temporalités*, vol. 27, « Réseaux et temporalités », 2018 : <https://journals.openedition.org/temporalites/4371>.

» « Transmettre à bon escient : le rôle de l'héritage et de l'éducation dans l'imprimerie vénitienne (1469-1530) », *Camenulae*, vol. 20, «Éducation, tradition, transmission » : lettres.sorbonne-universite.fr/IMG/pdf/04cam20kikuchibat.pdf.

2017

» « How did Aldus Manutius start a printing dynasty? The social and economic foundations of a family business », à paraître chez Marsilio.

2016

» « Peut-on parler de communauté de métier en l'absence de corporation ? », *Questes* n° 32, *Faire communauté*, mai 2016, p. 139–156 : <https://questes.revues.org/4339>.

» « Rôles et stratégies paternels dans une entreprise familiale artisanale : l'exemple des imprimeurs à Venise (deuxième moitié XVe –début XVIe siècle) », 28-29 juin 2013, Institut Français d'Histoire en Allemagne, Francfort : publié dans *Formes et réformes de la paternité à la fin du Moyen Âge et au début de l'époque moderne*, dir. Aude-Marie Certin, Francfort, Peter Lang, 2016, p. 131–148.

2015

» « La production vénitienne et le milieu du livre : une approche quantitative et comparative », *Gazette du livre médiéval*, n° 61, 2015.

» Avec Florian Besson et Cécile Troadec, « Les Moyen Âge de Game of Thrones », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, n° 28, décembre 2014–janvier 2015 : <https://crm.revues.org/13765>.

2014

» « Nicolas de Francfort, un Allemand à Venise : l'insertion d'un imprimeur dans la société vénitienne au tournant du XVe siècle », *Revue historique*, n° 672, 2014 : http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=RHIS_144_0757.

Activités / CV

Mes travaux actuels portent sur l'histoire des débuts de l'imprimerie en Italie et en Europe, les circulations d'objets, de textes et d'acteurs qu'elle entraîne et l'histoire

économique et sociale du développement de cette nouvelle industrie culturelle, à la fin du XVe et au début du XVIe siècle. dans une perspective d'histoire économique et sociale.

J'ai réalisé une thèse sur le monde du livre à Venise entre 1469 et 1530, soutenue à l'hiver 2016, et publiée en 2018 chez Champ Vallon sous le titre La Venise des livres.

Parcours professionnel :

- » Depuis 2018 : maitresse de conférence à l'UVSQ
- » 2017-2018 : Membre de l'École française de Rome
- » 2016–2017 : ATER à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.
- » 2012–2016 : Thèse d'histoire médiévale sous la direction de Mme Élisabeth Crouzet-Pavan à Paris IV, Venise et le monde du livre 1468-1530.
- » 2012–2016 : allocataire monitrice puis ATER à l'université Paris-Sorbonne.