MME BARBARA SERVANT

ENSEIGNANT(E) CHERCHEUR(EUSE)
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Département des lettres >

Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC)

Coordonnées

ADRESSE MAIL	barbara.servant2@uvsq.fr

Discipline(s)

Lettres

Discipline(s) enseignée(s)

- Littérature française et comparée
- Culture antique et humanité
- Écriture créative
- Littérature XIXe, XXe et XXIe siècles

Thèmes de recherche

Sujets/Thèmes de recherche :

- Littératures romanesques du XXe et du XXIe siècle.
- Théorie littéraire : question de la réception ; réécriture et intertextualité ; interroger la figure de l'auteur.
- Littérature et image : confrontation entre les œuvres littéraires, cinématographiques et sérielles
- Littérature, philosophie et éthique.

Domaines linguistiques : francophone, anglophone, italien, germanophone, hispanophone

Publications :
Ouvrage :

- *Légèreté pensive et énergie romanesque. Italo Calvino, Iris Murdoch, Raymond Queneau*, Paris, Classique Garnier, collection « Perspectives comparatistes », 2023.

Direction d'ouvrages collectifs ou de numéros de revues scientifiques :

- *L'Enquête en partage*, co-dirigée avec G. Debeaux, M. Dumontet, A. Dupont, K. Gohon, H. Heyraud et S. Lorgeré, Rennes, PUR, 2023.
- *La Figure*, numéro 4 de la revue Adhoc, co-dirigée avec C. Aznavour, G. Debeaux et J. Pavlevski-Malingre, 2015, https://adhoc.hypotheses.org/ad-hoc-n4-la-figure.

Articles :

- « Personnages romanesques de femmes artistes entre ombre et lumière : une question de confiance », Fiducia (II). *Matter of Trust / Question de confiance, Fabula / Les colloques*, Alison James, Emmanuel Bouju (dir.), 2024, http://www.fabula.org/lodel/colloques/index.php?id=12706.

- « Pas de côté, envol ou cabriole. Une généalogie chaplinesque en littérature », *Charlot, le grand déserteur, K. Revue trans-européenne de philosophie et arts*, 10 – 1 / 2023, p. 206-221, https://www.peren-revues.fr/revue-k/600.
- « Décevoir l'enquête pour souligner la complexité du monde : exploitation et mise à distance du roman policier dans *The Nice and the Good* d'Iris Murdoch », *L'Enquête en partage*, Gaëlle Debeaux, Mathilde Dumontet, Alexandre Dupont, Kevin Gohon, Helène Heyraud, Sophie Lorgeré et Barbara Servant (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2023, p. 25- 41.
- « Légèreté pensive de l'artiste en saltimbanque », *La Légèreté au XIXe siècle : un nouveau régime ?*, Marie-Ange Fougère (dir.), Orizons, Paris, 2023, p.121-135.
- « Du métro au paradis: mettre en lumière des figures de l'ombre. *Les Enfants du paradis et Zazie dans le métro*. », *Les personnages de l'ombre dans la littérature et dans les arts, Revue Pagaille*, n° 2, 2022, http://revue-pagaille.fr/2022-2-servant/.
- « Bas les masques ! Pour une interrogation ludique sur l'identité dans les œuvres de Queneau et Calvino. », in *Identités, Revue française de psychanalyse*, 2 t., LXXXIII, Paris, Presses Universitaires de France, mai 2019, p.477-487, https://shs.cairn.info/revue-francaise-de-psychanalyse-2019-2-page-478?lang=fr.
- « Italo Calvino : légèreté de l'écriture et énergie romanesque », *Pouvoir, puissance, force de la littérature. De l'energeia à l'empowerment*, Emmanuel Bouju, Yolaine Parisot, Charline Pluvinet (dir.), Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 65-75.
- « L'Étudiante dans les romans de Murdoch et Calvino : regard de la marge sur la création », *Figures de l'étudiant du Moyen Age au XXIe siècle*, revue *Motifs* n°3, Marie Bulté, Isabelle Durand et Patricia Victorin (dir.), décembre 2019, https://motifs.pergola-publications.fr/index.php?id=404.
- « Portrait ironique de l'auteur en philosophe : jeu du romancier avec le discours philosophique. Queneau, Calvino, Murdoch. », *Littérature et philosophie, enjeux et limites d'un rapport de force, Comparatismes en Sorbonne*, septembre 2018, http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/FR/Page_revue_num.php?P1=9.
- « Loin de Rueil, exercice de style sur les parasites : Jeu et enjeux », *Entre jeu et contrainte, pratiques et expériences oulipiennes*, Vanda Miksic et Evaine Le Calvé Ivicevic (dir), MeandarMedia, Université de Zadar, 2016, p. 71-82.

Recension :

- « Quitter le palais. Borges et le récit de renoncement comme invitation au décentrement », Acta fabula, vol. 24, n° 9, Notes de lecture, Octobre 2023, http://www.fabula.org/acta/document17044.php. Sur : Dominique Jullien, *Borges, Buddhism and World Literature, A Morphology of Renunciation Tales*, Londres, Palgrave McMillan, coll. "Literatures of the

Americas”, 2019

Activités / CV

- Agrégée de Lettres modernes
- Docteure de l’Université de Rennes 2
- Contrat doctoral à l’Université de Rennes 2 (2013-2017)
- ATER à l’Université de Rennes 2 (2017-2019)
- Enseignante agrégée dans le secondaire et chargée de cours à l’Université (Paris 3 Sorbonne nouvelle, Paris 1 et UVSQ) (2019-2025)
- MCF en littérature comparée à l’UVSQ (depuis 2025)

Mise à jour effectuée le 13/11/2025