

UVSQ

université PARIS-SA

MME ANNE ROCHEBOUET

MAITRE(SSE) DE CONFERENCES

Maîtresse de conférences en langue et littérature médiévales françaises

Membre junior de l'Institut Universitaire de France

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Département des lettres >

Coordonnées

BUREAU	310
TÉL	0139255709
SECRÉTARIAT	0139255035

ADRESSE MAIL	anne.rochebouet@uvsq.fr
SITE INTERNET	http://www.ieci.uvsq.fr/rochebouet-anne-291810.kjsp?RH=1371218702319

A

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment d'Alembert** 5/7 boulevard d'Alembert
78280 Guyancourt

B

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

Discipline(s)

Lettres, Lettres modernes

Discipline(s) enseignée(s)

- Langue et Littérature du Moyen Âge, histoire de la langue (Licence) ; Langage et société (Licence)
- Le français à l'école primaire (M1 MEEF 1er degré)
- Séminaire de littérature, périodes anciennes : approches transversales et médiatiques (Master Recherche et création littéraire)
- Atelier d'écriture et de création littéraire (Master Recherche et création littéraire)

Thèmes de recherche

Sujets / thèmes de recherche

- » Sémiotique et sémiologie du manuscrit ancien ; Textualité médiévale et matérialité du texte
- » Histoires universelles en français (13-15e s.)
- » Histoire de la langue, philologie, philologie numérique, édition critique et traduction de textes (ancien et moyen français) ;
- » Poétiques du récit (prose, genres narratifs) ;
- » Représentation et réception médiévales l'Antiquité ;

- » Réception contemporaine du Moyen Âge à l'époque contemporaine (not. fantasy et médiéval fantastique).
- » Humanités numériques

Bibliographie [depuis 2013]

Monographies

2022

ROCHEBOUET Anne, *Réécrire l'histoire de Troie. La cinquième prose du Roman de Troie, compilation et création*, Paris : Classiques Garnier (Recherches littéraires médiévales 36), 580 p.

2021

ROCHEBOUET Anne (éd.), *Le Roman de Troie en prose. Édition critique de « Prose 5 »*, Paris : Classiques Garnier (Textes du Moyen Âge 59), 2020, 1039 p.

2015

ROCHEBOUET Anne (éd.), *L'Histoire ancienne jusqu'à César, ou Histoires pour Roger, châtelain de Lille. L'histoire de la Perse de Cyrus à Assuérus*, Turnhout : Brepols (Alexander redivivus 8), 2015.

2013

Chloé HORN, Anne ROCHEBOUET et Michèle SZKILNIK (éd.), *Le Pas du Perron Fée (Édition des manuscrits Paris, BnF fr 5739 et Lille BU 104)*, Paris : Champion (CFMA 169), 2013.

Direction de numéros thématiques de revue et d'ouvrages collectifs

2024

ROIZY-NAQUET, Catherine, MAIREY Aude, ROCHEBOUET Anne et TANNIOU Florence (dir.), *Guido delle Colonne et la fortune de Troie dans l'Europe médiévale*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2024, 233 p.

2019

CROIZY-NAQUET, Catherine, ROCHEBOUET Anne et TANNIOU Florence (dir.), *Troie en Europe au Moyen Âge. D'un imaginaire l'autre, d'une langue l'autre vol. II / Troy in Medieval Europe. From one Language to another, from one Culture to another*, numéro 19 de *Troianalexandrina* (Anuario sobre Literatura Medieval de Materia Clasica), 2019, 260 p.

2018

CROIZY-NAQUET, Catherine, ROCHEBOUET Anne et TANNIOU Florence (dir.), *Troie en Europe au Moyen Âge. D'un imaginaire l'autre, d'une langue l'autre vol. I / Troy in*

Medieval Europe. From one Language to another, from one Culture to another, numéro 18 de *Troianalexandrina* (Anuario sobre Literatura Medieval de Materia Clasica), 2018, 231 p.

2017

ROCHEBOUET Anne (dir.), *Le texte à l'épreuve du numérique*, numéro 73 de *Médiévales*, Langue Textes Histoire, 2017, <http://journals.openedition.org/medievales/8157>.

2015

ANHEIM Étienne, CHASTANG Pierre, MORA-LEBRUN Francine et ROCHEBOUET Anne (dir.), *L'Écriture de l'histoire au Moyen Âge. Contraintes génériques, contraintes documentaires*, Paris : Classiques Garniers (Rencontres 135), 2015.

Articles, contributions à des actes de colloques et chapitres d'ouvrages collectifs

2025

ROCHEBOUET Anne et ENDRESS Laura, « La tradition textuelle de la *Chronique dite de Baudouin d'Avesnes*. Premières approches et perspectives de recherche », en deux parties, *Romania* 143 (2025), p. 86-131 (fasc. 1-2) et p. 322-380 (fas. 3-4).

ROCHEBOUET Anne, « Au-delà des fictions troyennes : rémanence, permanence et variations de la figure d'Homère dans la culture lettrée médiévale », *Troianalexandrina* 23 (2023 – paru en 2025), p. 115-155, DOI : 10.184/J.TROI.5.144957

ROCHEBOUET Anne « Enclure l'histoire universelle dans le manuscrit : sections, volumes et divisions au prisme des seuils textuel et manuscrit », *Comment finir ?*, éd. C. Croizy-Naquet, D. Demartini et M. Szkilnik, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2025, p. 81-97.

ROCHEBOUET Anne, « Le récit de la chute de Troie dans la *Chronique dite de Baudouin d'Avesnes* », dans « Pour ce que l'histoire est encoires de longue narration ». *Mélanges de langue et de littérature médiévales en l'honneur du professeur Gilles Roussineau*, éd. H. Biu, S. Hériché-Pradeau et G. Veysseyre, Paris, Classiques Garnier, 2025, p. 387-427.

2024

ROCHEBOUET Anne, « Getting in Touch with Troy in Fifteenth-Century France: The First Prose Version of the Roman de Troie in the Manuscript F°26 of the Abbey of Maredsous », *Anglia* 142/3 (2024), p. 500-514, <https://doi.org/10.1515/ang-2024-0042>.

2022

ROCHEBOUET Anne, « Le français écrit en Italie à travers quelques exemples des XIII^e-XIV^e siècles : langue artificielle, langue hybride, langue de contact ? », dans *Horizons médiévaux d'Orient et d'Occident. Regards croisés entre France et Japon*, éd. E. Atsushi, M. Smith, T. Megumi et H. Wijsman, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2022, p. 153-167.

SALAMON Anne et ROCHEBOUET Anne, « Fantasy » dans *Dictionnaire du Moyen Âge imaginaire. Le médiévalisme, hier et aujourd'hui*, dir. A. Besson, W. Blanc et V. Ferré, Paris, Éditions Vendémiaire, 2022, p. 157-162.

2021

ROCHEBOUET Anne, « De la Grèce à l'Italie : genèse et première diffusion de Prose 1 (version commune) », *Francigena*, 7, 2021, p. 103-137, <https://doi.org/10.25430/2420-9767/V7-003>.

ROCHEBOUET Anne, « Organiser une histoire universelle. Effets de lecture et dispositifs visuels et textuels dans quelques manuscrits de l'*Histoire ancienne jusqu'à César* », dans *Les Chroniques et l'histoire universelle. France-Italie (XIII-XI^e siècles)*, éd. F. Montorsi et F. Mailley, avec la collaboration de M. Albertini et S. Ferrilli, Paris, Classiques Garnier, 2021 (Rencontres 537), p. 63-84, DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11909-8.p.0063.

2020

ROCHEBOUET Anne, « Mise en texte, macrostructure et organisation du temps. L'*Histoire ancienne jusqu'à César*, des manuscrits aux imprimés », *Studi francesi*, 192 (2^d semestre 2020), p. 555-563.

ROCHEBOUET Anne, 1314 / « Le français écrit en Italie à travers quelques exemples des XIII^e-XIV^e siècles : langue artificielle, langue hybride, langue de contact ? » [traduit en japonais par Toshio Shimazaki], dans - / Horizons médiévaux d'Orient et d'Occident Regards croisés entre France et Japon, éd. A. Egawa, M. Smith, M. Tanabé, H. Wijsman, Tokyo, Chisen, 2020, p. 139-156.

2019

ROCHEBOUET Anne, « Les peuples chez Tolkien », dans *Tolkien, voyage en Terre du Milieu*, catalogue de l'exposition à la BnF (octobre 2019 - février 2020), dir. Vincent Ferré et Frédéric Manfrin, Paris, BnF, Christian Bourgeois, 2019, p. 49-53.

CROIZY-NAQUET, Catherine, ROCHEBOUET Anne et TANNIOU Florence, « La matière de Troie en français (XII^e-XV^e siècles) », *Troianalexandrina* (« Troie en Europe au Moyen Âge / Troy in Medieval Europe ») 19 (2019), p. 365-383, DOI : 10.1484/J.TROIA.5.117049

ROCHEBOUET Anne, « L'introduction linguistique dans les éditions semi-savantes. Un paysage en mutation ? », dans *Les Introductions linguistiques aux éditions de texte* (Actes du coll. internat. Paris, 17-19 septembre 2015), éd. F. Duval, C. Guillot-Barbance et F. Zinelli, Garnier (Histoire et évolution du français 5), 2019, p. 69-86.

ROCHEBOUET Anne, « L'étude de la matière troyenne dans l'Europe médiévale. Poids des frontières linguistiques et des aires géographiques », dans *L'Expériences des frontières et les littératures de l'Europe médiévale*. (Actes du colloque international Mulhouse, 13-15 octobre 2016, éd. V. Obry et S. Lodén, Paris, Champion (Colloques, congrès, et conférences – Moyen Âge 26), 2019, p. 439-454.

ROCHEBOUET Anne, « Entre “cil qui l'escrist” et “cil qui fist” : de l'influence de Guiot sur Chrétien de Troyes dans le *Chevalier au Lion* », dans *Expériences critiques. Approche historiographique de quelques objets littéraires médiévaux*, actes du coll. de la SLLMOO, Nantes, 27-29 septembre 2012, éd. V. Dominguez-Guillaume et É. Gaucher-Rémond, Paris, Sorbonne Université Presses, 2019, p. 123-135.

2018

ROCHEBOUET Anne et ROCHE Thomas, « Un fragment d'un manuscrit inconnu de la *Continuation Manessier* aux archives de l'Eure », en collaboration avec Thomas Roche, *Romania*, 136 (2018), p. 145-157.

2017

ROCHEBOUET Anne, « Le texte médiéval à l'épreuve du numérique », *Médiévales*, Langue Textes Histoire 73 (automne 2017), p. 5-12, DOI : 10.4000/medievales.8163.

ROCHEBOUET Anne, « Pour une poétique du blanc. Structuration de l'espace textuel et visuel dans la mise en livre médiévale », *Études françaises*, 53/2 (« Mettre en livre, pour une approche de la littérature médiévale », dir. Anne Salamon, automne 2017), p. 51-75, DOI : 10.7202/1040897ar.

ROCHEBOUET Anne, « Structure narrative, mise en page et modèle biblique dans l'*Histoire ancienne jusqu'à César*, dans *Écrire la Bible en français au Moyen Âge et à la Renaissance*, éd. Véronique Ferrer et Jean-René Valette, Genève, Droz (Travaux d'humanisme et Renaissance), Genève, Droz, 2017, p. 593-608.

ROCHEBOUET Anne, « Cuvert faus » et « cuer faulz ». Stéréotypie et remotivation des injures dans les proses troyennes », dans *Aimer, haïr, menacer, flatter ... en moyen français*, éd. Juhani Härma et Elina Suomela-Härmä, Paris, Champion (Bibliothèque du XVe siècle 83), 2017, p. 167-177.

2016

ROCHEBOUET Anne, « De la Terre sainte au val de Loire : diffusion et remaniement de l'*Histoire ancienne jusqu'à César au XV^e siècle* », dans *Romania*, 134 (2016), p. 169-203.

2015

ROCHEBOUET Anne, « Épitaphes et espaces funéraires dans les récits de la chute de Troie. Entre “ effet de vérité ” et construction d'un univers de fiction », dans Étienne ANHEIM, Pierre CHASTANG, Francine MORA-LEBRUN et Anne ROCHEBOUET (dir.), *L'Écriture de l'histoire au Moyen Âge. Contraintes génériques, contraintes documentaires*, Paris : Classiques Garniers (Rencontres 135), 2015, p. 115-129.

MORA-LEBRUN Francine et ROCHEBOUET Anne, « In Praesentia : le genre historique au prisme du document », dans Étienne ANHEIM, Pierre CHASTANG, Francine MORA-LEBRUN et Anne ROCHEBOUET (dir.), *L'Écriture de l'histoire. Contraintes génériques, contraintes documentaires*, Paris : Garnier, 2015, p. 7-17.

2013

ROCHEBOUET Anne, « Cil dedens » et « cil dehors : représentation et perception de l'intérieur et de l'extérieur dans la cinquième mise en prose du *Roman de Troie* », dans Marie-Pascale Halary, Manuel Guay et Patrick Moran (dir.), *Intus et foris. Une catégorie de pensée médiévale ?* actes de la journée d'étude org. par *Questes*, 12 et 13 juin 2009, Paris : PUPS, 2013, p. 133-145.

ROCHEBOUET Anne, « Interpolation, insertion, compilation : l'exemple de la traduction des *Héroïdes* dans la cinquième mise en prose du *Roman de Troie* », dans A. Combes, M. Szkilnik et A.-C. Werner (dir.), *Le texte dans le texte. L'interpolation médiévale*, Paris : Classiques Garnier (Rencontres 49), 2013, p. 123-142.

Consultez le CV et la liste des publications de Anne Rochebouet - 192 Ko, PDF">>

Consultez le CV et la liste des publications de Anne Rochebouet

Activités / CV

Sociétés savantes

- Comité des Travaux Historiques et Scientifiques (CTHS), membre de la section Histoire et philologie des civilisations médiévales (depuis septembre 2022).
- Société des Anciens Textes Français (SATF), membre du CA (depuis 2014, secrétaire adjointe).
- Association Internationale des Études sur le Moyen Français (AIEMF).
- Société Internationale de Littérature Courtoise (SILC), secrétaire trésorière (depuis 2021), membre de l'équipe française de dépouillement bibliographique (revue *Encomia*, 2015-2020).
- Société de Langues et Littératures Médiévales d'Oc et d'Oïl (SLLMOO), membre du CA de septembre 2013 à janvier 2018.
- Société de l'École des chartes (SEC).

Projets de recherche financés

2025 (12 mois), porteuse du projet **PENCil** (Pour une Édition Numérique de la Chronique de Baudouin d'Avesnes), financé par la Fondation des Sciences du Patrimoine, partenaires F. Duval et Jean-Baptiste Camps (Centre Jean Mabillon, Énc –PSL) et Graziella Pastore, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits).

20212026, Textualité / visualité. Lire, voir, (ré)écrire l'histoire antique (xiii^e siècle-xvi^e siècles), financé par l'Institut Universitaire de France. Ce projet vise à interroger le genre de l'histoire universelle en français à travers ses incarnations matérielles (manuscrits et imprimés) par l'analyse des processus de mise en livre et en texte de leurs sections antiques.

2020-2022, membre du programme « Les représentations des harcèlements sexuels et sexistes du Moyen-âge à l'affaire Weinstein : comment étaient-ils nommés, justifiés, punis, localisés? », dir. A. Dubois-Nayt, (DYPAC, UVSQ) en coll. avec le Centre Pierre Naville, Université d'Evry Val d'Essonne, soutenu par la MSH Paris-Saclay.

2019-2020, co-porteuse avec Aude Mairey (Lamop, Paris 1-CNRS) du projet « Usages politiques et esthétiques de l'imaginaire troyen à l'époque médiévale : approche interdisciplinaire d'un espace privilégié de réflexion pour penser la transition », projet Émergence de la MSH Paris-Saclay.

2015-2019, membre de l'équipe interdisciplinaire du programme ANR « POouvoir des LIstes au Moyen Âge » (POLIMA), dir. P. Chastang (DYPAC, UVSQ) et L. Feller (Lamop, Paris 1-CNRS).

Anne Rochebouet est archiviste paléographe (ancienne élève de l'École nationale des Chartes, 2001-2004), agrégée de Lettres Modernes (2005) et docteure de l'Université Paris IV-Sorbonne (« D'une pel toute entiere sans nulle cousture : la cinquième mise en prose du Roman de Troie, édition critique et commentaire », 2009). Après avoir enseigné en collège (académie d'Orléans-Tours, 2005-2006), à l'Université de Paris IV-Sorbonne (2006-2010), à l'Université de Nantes (2010-2011) et en lycée technologique et professionnel dans l'académie de Versailles (2011-2013), elle a été élue MCF en langue et littérature médiévales à l'UVSQ en 2013.

Elle a été directrice-adjointe du laboratoire DYPAC (2014-2018) et responsable pédagogique du parcours LATD « Lettres, Arts, Textes, Discours » du master Culture et communication (2016-2018). Elle siège ou a siégé en tant que membre élue à la commission Recherche et au Conseil Académique de l'UVSQ (2016- fin 2020), au conseil académique et au conseil de la Graduate School « Humanités » de Paris-Saclay (2015-2019), au conseil du laboratoire DYPAC (2014-2025), ainsi qu'au conseil de l'IECI (2017-2019 ; 2026-), et en tant que membre nommé au Comité de suivi de la charte pour l'égalité entre les hommes et les femmes (2017-2020). Elle a également été membre du jury de CAPES externe de Lettres Modernes (écrit, 2010-2013) et de l'agrégation interne de Lettres Classiques (écrit et oral, 20142016, 20172019).