MME ANAIS FLECHET

MAITRE(SSE) DE CONFERENCES
Maître de conférences en histoire contemporaine Habilitée à diriger des recherches
Université Versailles St-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Département d'histoire >

Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC)

Coordonnées

Adresse
47 boulevard Vaudan
78280 GUYANCOURT

TÉL	0139255698

SECRÉTARIAT 0139255641

ADRESSE MAIL anais.flechet@uvsq.fr

A
Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

Discipline(s)

Histoire

Discipline(s) enseignée(s)

Enseignements en histoire culturelle, sociale et politique des XXe et XXIe siècles (niveaux licence et master)

Thèmes de recherche

Champ(s) de recherches

- Histoire culturelle et sociale de la musique
- Histoire du Brésil et de l'Amérique latine
- Histoire des relations culturelles internationales

Recherches en cours

- Le piano à la conquête du monde : commerce, musique et globalisation (XIXe-XXIe siècles)
  Résidence au Musée de la musique - Philharmonie de Paris (2023-2024)
- Transatlantic Cultures : histoires culturelles des mondes atlantiques (XVIIIe-XXIe siècles)
- Podcast Histoires culturelles

Publications

- Pour télécharger l'ensemble des publications d'Anaïs FLECHET

Séminaires

» Transatlantic Cultures

» Histoire des médias, de l'image et de la communication à l'époque contemporaine, avec Christian Delporte, Caroline Moine et François Robinet

Activités / CV

Formation

— Habilitation à Diriger des Recherches, EHESS, garant Esteban Buch, 2021
— Doctorat en histoire contemporaine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, directeur Robert Frank, 2007
— Élève-stagiaire au Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro, programme de post-graduation en anthropologie sociale, encadrant Gilberto Velho, 2003
— DEA histoire contemporaine des mondes étrangers, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2002
— Agrégation d'histoire, 2001
— Licence et maîtrise d'histoire, Université Paris X Nanterre, 1998-2000

Enseignement

— Directrice du département d'histoire, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 2020-2022
— Responsable du master mention « Musicologie », parcours « Musique, interprétation, patrimoine », 2014-2016 et de la licence « Musique anciennes et mondes contemporains » de l'UVSQ, 2010-2014
— Professeure invitée à l'Université de São Paulo, 2011 et 2014
— Direction de 40 masters et 3 thèses, encadrement de 9 doctorants et 1 post-doctorant étranger

Recherche

— Délégation au Musée de la Musique – Philharmonie de Paris, 2023-2024 (lauréate du programme CNRS « Accueil en résidence des chercheurs dans les musées »)
— Coresponsable du programme Musique et imaginaires politiques dans les années 1930 (MSH Paris-Saclay, University of Leeds, Université de Fribourg, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Fondation Royaumont), 2023-2024
— Responsable du programme ANR-FAPESP Transatlantic Cultures (UVSQ, Institut des hautes études de l'Amérique latine, Université de São Paulo, Universtiy of California Berkeley), 2016-2022
— Coresponsable du programme Américanisation par les arts (MSH Paris-Saclay, Royal Northern College of Music, Princeton University), 2018-2022
— Coresponsable du programme Musique & Nation (Paris-Saclay, Royal Northern

College of Music, Université de Montréal), 2015-2020
— Membre du programme USP-COFECUB Exercice d'histoire culturelle connectée. Regards croisés entre le Brésil, l'Amérique latine et la France, 2011-2014
— Visiting Scholar, University of California Berkeley, Department of History, 2014
— Organisation de 20 colloques, 24 journées d'études (Angleterre, Belgique, Brésil, Canada, États-Unis, France)
— Terrains au Brésil, en Argentine, au Chili, aux États-Unis, depuis 2002 (bourses du ministère de la Recherche et de l'Enseignement supérieur, du Réseau français d'études brésiliennes, de l'Ibero-Amerikanisches Institut et de la Society for American Historians of Foreign Relations)

Responsabilités scientifiques
— Directrice adjointe du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, 2014-2022
— Association pour le développement de l'histoire culturelle (membre du bureau depuis 2013)
— Comité d'histoire du ministère de la Culture (membre nommée en 2018, puis en 2023)
— International Society for Cultural History (conférences à Turku, Oslo, Tallin, Bucarest, Lunéville)
— Expertise pour : ANR, Ehess, ENS Ulm, Fonds national Suisse, Haute école de musique de Genève, Institut des Amériques, MSH Paris Saclay, Université libre de Bruxelles

Responsabilités éditoriales
— Directrice éditoriale de la *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, depuis 2019
— Membre des comités éditoriaux de *Brésil(s). Sciences humaines et sociales*, *Mondes. Histoire, Espaces, Relations* et *Antíteses. Revista de historia social (Londrina, Brésil)* et de la collection « Brazilian Studies » (Anthem Press, Londres) en cours ; ancienne membre des comités de *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, *Patrimônio e Memória (Assis, Brésil)*, *Sociétés & Représentations (*2008-2018)
— Membre du comité scientifique du magazine *L'Histoire*, depuis 2018

Distinctions
— Prime d'encadrement doctoral et de recherche, depuis 2015
— Bourse de recherche du Centre Vittore Braca, Fondazione Giorgio Cini, 2018
— Global Scholars Grant, Society for American Historians of Foreign Relations, 2015
— Membre junior de l'Institut universitaire de France, 2014-2019
— Prix de thèse de la Chancellerie des universités de Paris, 2008

Publications (sélection)

— (dir.) *Music and Postwar Transitions (19 th-21 st Centuries)*, New York, Berghahn Books, 2023
— (dir.) « Exils, musique et littérature », *Monde(s). Histoire, espaces, relations*, n. 23/1, 2023
— « Yehudi Menuhin à l'Unesco, la musique pour ambassade », *Gradhiva*, n. 31, 2020, p. 74-91
— (dir.) *Histoire culturelle du Brésil XIXe-XXIe siècles*, Paris, IHEAL, 2019
— (dir.) *Cultural History in France. Local Debates, Global Perspectives*, New York, Routledge, 2019
— (dir.) « L'écriture de l'histoire: sciences sociales et récit », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, 2018/2
— « La musique en prison. La campagne pour la libération de Miguel Angel Estrella » (1977-1980) », *Annales. Histoire, Sciences sociales*, 2017/3, p. 775-805
— « Écrire une histoire culturelle transatlantique (xviiie-xxie siècles) : enjeux, défis et méthodes », *Diogène*, 2017/2, p. 237-250
— (dir.), *Littératures et musiques dans la mondialisation. XXe-XXIe siècles*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2015
— S*i tu vas à Rio… La musique populaire brésilienne en France au XXe siècle*, Paris, A. Colin, 2013
Pour télécharger l'ensemble des publications d'Anaïs FLECHET

Mise à jour effectuée le 17/08/2023