

# UVSQ

université PARIS-SA

## MME ALESSIA ZAMBON

MAITRE(SSE) DE CONFERENCES

Maître de conférence en Histoire des arts et Patrimoine

Université Versailles St-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Département d'histoire >

### Coordonnées

---

#### Adresse

UVSQ 47 boulevard Vauban Bureau 309 78280 Guyancourt Cedex

BUREAU

309

TÉL

0139255636

**SECRETARIAT** 0139255397

**ADRESSE MAIL** alessia.zambon@uvsq.fr

**A**

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban  
78280 Guyancourt

## Discipline(s)

---

Histoire

## Discipline(s) enseignée(s)

---

**Enseignements :**

### *En Licence*

**En L1 :**

Initiation à l'histoire de l'art, CM

**En L2 :**

Histoire et images, CM et TD

Histoire grecque, CM et TD

**En L3 :**

Histoire romaine, CM et TD

Histoire des arts, TD

### *En master*

Séminaire de recherche en Histoire ancienne (M1 et M2) avec Évelyne Samama

## Thèmes de recherche

---

**Sujets/thèmes de recherche :**

Dans son livre *Aux origines de l'archéologie en Grèce : Fauvel et sa méthode* (Paris, 2014), A.Z. a étudié la naissance de l'archéologie dans la Grèce ottomane et jusqu'à l'indépendance du pays à travers le prisme des travaux du peintre et antiquaire français Louis Fauvel. Elle a ensuite concentré ses recherches sur la constitution du patrimoine antique de la France et sur la réception des antiquités grecques par les savants aux

XVIIIe et XIXe siècles. Elle s'intéresse aux acquisitions d'antiquités des voyageurs occidentaux dans l'Empire ottoman, ainsi qu'à la contribution des monuments grecs originaux à l'évolution de l'histoire et l'art antique après les théories de Winckelmann. Dans le cadre du projet « Lucanie antique : archéologie et patrimoine » elle a travaillé plus spécifiquement sur les collectionneurs et les voyageurs à l'origine de la constitution du patrimoine lucanien de Paris aux XVIIIe et XIXe siècles. Elle a consacré plusieurs articles aux voyageurs européens dans l'Empire ottoman et en Grèce et termine actuellement avec Irini Apostolou (Université Kapodistrienne d'Athènes) l'édition du volume collectif intitulé *Du pillage à la conscience patrimoniale en Grèce et dans l'Empire ottoman : le rôle des Français et des autres Occidentaux (1784-1884)*.

## **Bibliographie [depuis 2011]**

### **Ouvrages personnels**

*2014*

ZAMBON Alessia, *Aux origines de l'archéologie en Grèce. Fauvel et sa méthode*, Paris : collection L'Art et l'essai, 2014, INHA-CTHS.

### **Ouvrage collectif**

I. APOSTOLOU et A. ZAMBON (ed.), *Du pillage à la conscience patrimoniale en Grèce et dans l'Empire ottoman : le rôle des Français et des autres Occidentaux (1784- 1884)*, Bordeaux, Presses Ausonius, (à paraître).

### **Articles et chapitres d'ouvrages collectifs**

*À paraître*

ZAMBON Alessia, « Fauvel : pilleur ou sauveur des monuments antiques ? », dans I. APOSTOLOU et A. ZAMBON (ed.), *Du pillage à la conscience patrimoniale en Grèce et dans l'Empire ottoman : le rôle des Français et des autres Occidentaux (1784-1884)*, Bordeaux, Presses Ausonius, (à paraître), 13 p.

*2020*

ZAMBON Alessia, « De Ridder 417 : l'urne de Cimon ? », dans L. Detrez et X. Corre

(éd.), *Terre ! Escales mythiques en Méditerranée. Trésors de la BnF et collections marseillaises*, catalogue d'exposition, Marseille, 2020, p. 196-203.

ZAMBON Alessia, « *Acquisition et transmission du savoir antiquaire à Athènes à la fin du XVIIIe et au début du XIXe siècle : Fauvel et son réseau de sociabilité* », *Anabases* 32 (2020), p. 79-105.

ZAMBON Alessia, « *Alcuni scavi nella necropoli delle Porte di Acarne (Atene 1810-1811): metodi di ricerca, dispersione e ricezione dei rinvenimenti epigrafici e archeologici* », dans E. Culasso et D. Marchiandi (ed.), *La seconda vita delle iscrizioni*, (atti del convegno, Torino, 27 e 28 novembre 2018), *Studi di Historika* 1 (2020), p. 275-338 (avec D. Marchiandi).

ZAMBON Alessia, « "Le musée Fauvel" : la collection d'un antiquaire », dans V. Verardi (ed.), *Le goût du collectionneur*, Tables rondes et colloques des musées de Chalons-en-Champagne, vol. II, 2020, p. 9-11.

## 2019

ZAMBON Alessia, « *La Lucanie antique : archéologie et patrimoine. Perspectives et outils du programme de recherche parisien* » dans O. de CAZANOVE et A. DUPLOUY (ed.), *La Lucanie entre deux mers. Archéologie et Patrimoine*, Actes du colloque international (Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 5-7 novembre 2015), Naples, 2019, p. 165-189 (avec A. Duplouy et V. Capozzoli).

ZAMBON Alessia, « *Les voyageurs en Lucanie (XVIIIe-XIXe siècles)* », dans O. de Cazanove et A. Duplouy (dir.), *La Lucanie entre deux mers. Archéologie et Patrimoine*, Actes du colloque international (Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 5-7 novembre 2015), Naples, 2019, p. 27-40.

## 2017

ZAMBON Alessia, « *A propos du tripied en bronze de Berlin (Antikensammlung Fr. 768) et des fouilles en Lucanie au XIXe siècle* », *Revue Archéologique*, 64 (2017/2), p. 233-260.

ZAMBON Alessia, « *Luigi Beschi e Louis Fauvel : Vecchie ricerche e nuove individuazioni* », dans E. Greco (éd.), *Giornata di studi nel ricordo di Luigi Beschi. H Luigi Beschi. Italiano, Filelleno, Studioso Internazionale*, (Tripodes 17), Athènes, 2017, p. 45-83.

## 2016

ZAMBON Alessia, « Les premiers voyageurs à Messène : de Cyriaque d'Ancône à l'Expédition de Morée », *Revue Archéologique*, 61 (2016/1), p. 3-59 (avec P. Moret).

### 2015

ZAMBON Alessia, « An Inventory of Lucanian Heritage », *42th Conference of Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology, Paris 2014*, Proceedings, Colloque international (Paris, 22-25 avril 2014), Paris, 2015, p. 333-340 (avec A. Duploux et V. Capozzoli).

ZAMBON Alessia, « Des terres cuites pour Déméter. Observations sur la petite plastique du sanctuaire de Vamies (Itanos, Crète) », dans A. MULLER et E. LAFLI (éd.), *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine. Iconographie et contextes (Colloque international, 2-6 juin 2007, Izmir)*, Villeneuve d'Ascq, 2015, p. 481-486 (avec A. Duploux).

### 2014

ZAMBON Alessia, « La cartographie de l'Attique par Fauvel », *Cartes et Géomatique*, 220 (2014), p. 19-30.

ZAMBON Alessia, « Fauvel et le monument de Lysicrate », dans M. LAMBERT-BRESSON et A. TÉRADE (dir.), *Architectures urbaines, formes et temps. Mélanges en l'honneur de Pierre Pinon*, Paris, 2014, p. 242-250.

ZAMBON Alessia, « Recherches archéologiques à Laos-Marcellina (Calabre, CS) – Campagne 2013 » [En ligne], *ChronEFR* (2014). Disponible sur : <http://cefr.revues.org/1145> (mise en ligne le 31 mars 2014), 9 p. (avec V. Capozzoli et A. Duploux).

### 2013

ZAMBON Alessia, « Une vue "pittoresque" de quelques antiques de la collection Choiseul-Gouffier à Constantinople », dans Fr. HITZEL (dir.), *14th International Congress of Turkish Art. Proceedings*, (Paris, Collège de France, 19-21 September 2011), Ankara : Kütür Bakanl, 2013, (avec G. Paquot et Fr. Queyrel), p. 599-608.

ZAMBON Alessia, « From Constantinople to Paris : the difficult "Repatriation" (1787-1817) of the Choiseul-Gouffier collection », dans Fr. HITZEL (dir.), *14th International Congress of Turkish Art. Proceedings*, (Paris, Collège de France, 19-21 September 2011), Ankara : Kütür Bakanl, 2013, p. 897-906.

ZAMBON Alessia, « Recherches archéologiques à Laos-Marcellina (Calabre, CS) – Campagne 2012 » [En ligne], *ChronEFR* (2013), 26 p. (avec V. Amato et al.).

2012

ZAMBON A. et al., « Geomorphological and Pedo-Stratigraphical Approach as a Tool for Understanding the Archaeological Landscapes and Environments : The Case-Study of the Ancient Laos Territory (Calabria, Southern Italy) », dans Maria BRONNIKOVA et Andrey PANIN (dir.), *Geomorphic Processes and Geoarchaeology. From Landscape Archaeology to Archaeotourism. International Conference held in Moscow-Smolensk, Russia, August 20-24, 2012*), Moscou : Universum, 2012, p. 20-24.

ZAMBON A., « Jean-Jacques Boissard », dans Peter KUHLMANN et Helmut SCHNEIDER (dir.), *Geschichte der Altertumswissenschaften. Biographisches Lexikon. Neue Pauly*, Suppl. 6, LXII, Stuttgart : Metzler, 2012, col. 123-125.

ZAMBON A., « Michel-Ange de la Chausse », dans Peter KUHLMANN et Helmut SCHNEIDER (dir.), *Geschichte der Altertumswissenschaften. Biographisches Lexikon. Neue Pauly*, Suppl. 6, LXII, Stuttgart : Metzler, 2012, col. 681-682.

ZAMBON A., « Les premiers voyageurs et la dorure du Parthénon. Mise au point sur une controverse ancienne », *Revue archéologique*, 53 (2012), p. 41-61.

ZAMBON A., *Bibliographie de et sur le comte Caylus* [en ligne], dans « Comte de Caylus. Recueil d'antiquités ».

2011

ZAMBON A. et QUEYREL F., « Le voyage "pittoresque" de quelques antiquités de la collection Choiseul-Gouffier », dans Martine DENOYELLE et Manuel ROYO (dir.), *Du voyage savant aux territoires de l'archéologie : voyageurs, amateurs et savants, à l'origine de l'archéologie moderne*, Actes du colloque organisé les 11-12 juin 2010 à l'INHA, Paris : de Boccard, 2011, p. 37-58.

ZAMBON A., AMATO V. et al., « Recherches archéologiques à Laos-Marcellina (Calabre) », *MEFRA*, 123 (2011), p. 313-321.

ZAMBON A., « Une leçon de topographie par correspondance. Les lettres de l'ingénieur J. Foucherot et les levés du peintre L. F. S. Fauvel en Grèce », *Le Monde des cartes*, 207 (mars 2011), p. 107-124.

ZAMBON A., « *Des statues étrusques et des vases phéniciens* ». *La découverte de la sculpture archaïque et de la céramique géométrique en Grèce à la fin du XVIIIe et au début du XIXe siècle* [en ligne]. Dans HICSA (Histoire culturelle et sociale de l'art), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

> Consultez le CV et la liste des publications d'**Alessia Zambon**

## Activités / CV

---

Alessia Zambon est Maître de conférences en Histoire des Arts et Patrimoine à l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines. Elle a été chercheur en résidence à l'École française d'Athènes (avril-mai 2019), membre associé de l'American School of Classical Studies at Athens (2011-2012), Postdoctoral Fellow au Getty Research Institut de Los Angeles (2010-2011) et chercheur associé au département des Estampes et de la photographie de la BnF (2008-2011). Elle a participé à plusieurs projets internationaux : AREA (ARchives of European Archaeology: [www.area-archives.org](http://www.area-archives.org)), Caylus (<http://caylus-recueil.huma-num.fr>), « La Lucanie antique : archéologie et patrimoine » (<http://lucanie-antique.pantheonsorbonne.fr>). C'est en tant qu'allocataire de recherche à l'Université Paris 1 Pantheon-Sorbonne et chargée d'études à l'Institut National d'Histoire de l'art (2004-2008) qu'elle a écrit sa thèse de doctorat sur « L. F. S. Fauvel (1753-1838) et les découvertes d'antiquités en Grèce », récompensée avec le prix de publication de l'INHA et du CTHS.

## Informations complémentaires

---

Disciplines : Histoire, Histoire de l'art