



# RECHERCHE ET CREATION LITTERAIRE

Parcours de master de la mention Lettres &  
Langues

LIVRET DES ETUDIANTS

MASTER 2

2021-2022

**Université de Versailles-Saint-  
Quentin-en-Yvelines**

Institut des Études Culturelles  
Internationales (IECI)

Département des Lettres

## **Bienvenue dans le parcours de master Recherche et création littéraire de Paris-Saclay !**

Ce livret contient la plupart des informations qui vous seront nécessaires pour l'organisation de votre année.

L'équipe pédagogique et administrative du master est aussi là pour vous répondre à vos questions.

- Mathilde Bombart, professeure en littérature du XVIIe siècle, co-directrice du parcours ([mathilde.bombart@uvsq.fr](mailto:mathilde.bombart@uvsq.fr))
- Béatrice Guéna, maîtresse de conférences en littérature contemporaine et en littérature comparée, co-directrice du parcours ([beatrice.guena@uvsq.fr](mailto:beatrice.guena@uvsq.fr))
- Sophie Bertocchi-Jollin, maîtresse de conférences HDR en langue française, directrice du département de lettres ([sophie.bertocchi-jollin@uvsq.fr](mailto:sophie.bertocchi-jollin@uvsq.fr))
- Carole Mendy, gestionnaire administrative du M2 ([carole.mendy@uvsq.fr](mailto:carole.mendy@uvsq.fr))

### **Table des matières**

Votre environnement de travail à l'UVSQ.....	2
Calendrier universitaire 2021-2022 .....	4
Conseils pratiques .....	5
Organisation des enseignements du Master 2.....	6
Mémoires de projet personnel : contenu et protocole de travail .....	7
Programme des cours et séminaires .....	9
Troisième semestre.....	9
Programme des cours et séminaires .....	11
Quatrième semestre.....	11
L'équipe des enseignants(es) et des directeurs et directrices de recherche.....	13
<b>Note informative sur les modalités d'évaluation .....</b>	<b>17</b>

## Votre environnement de travail à l'UVSQ

- Le parcours RCL s'adosse à **deux laboratoires de recherche interdisciplinaires** (lettres, histoire, langues) :



Vous trouverez les informations sur leurs activités scientifiques (séminaires, colloques, publications, etc.) sur leurs sites :



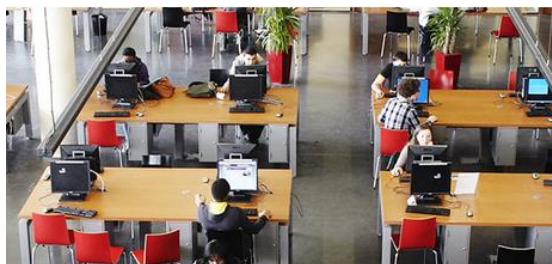
<https://www.chcsc.uvsq.fr/> et <https://www.dypac.uvsq.fr/>

Ces laboratoires disposent chacun d'une bibliothèque sur leurs aires de spécialité, où vous trouverez notamment des exemplaires papier des thèses et mémoires de master soutenus les années précédentes. Des formations à diverses ressources numériques (telles que Zotero) peuvent aussi vous y être proposées

(bâtiment Vauban, s. 601 pour le CHCSC, écrire avant à [maximilien.petit@uvsq.fr](mailto:maximilien.petit@uvsq.fr) ; et s. 307 pour DYPAC, [marie-laure.morin@uvsq.fr](mailto:marie-laure.morin@uvsq.fr))

- Le parcours s'insère au sein de la **Graduate School Humanités & sciences du patrimoine** de Paris-Saclay. Cette structure qui réunit plusieurs laboratoires et formations offre aux étudiants de master des opportunités de soutien aux projets personnels (bourses de déplacement pour recherche, des soutiens financiers pour des stages à l'étranger), ainsi que des occasions d'échanges interdisciplinaires (semaine intensive où les étudiants peuvent présenter leurs travaux (à partir du M2), conférences...). **Surveillez-bien votre messagerie universitaire où vous seront communiquées les appels à candidature** pour ces différentes opportunités, dès l'automne.
- Le parcours Recherche et création littéraire (RCL) prend place au sein de la **mention de master Lettres et langues de Paris-Saclay** avec laquelle il partage plusieurs enseignements, mutualisés ou offerts par les deux autres parcours de la mention (Études Culturelles des Mondes Anglophones et Hispanophones, ECMAH) et Narration, Traduction et Nouveaux Médias (NTNM, situé à l'université d'Evry).

- L'UVSQ dispose d'une **bibliothèque universitaire** située sur le site Vauban <https://www.bib.uvsq.fr/>. Vous pouvez y travailler (attention en ce moment, réservation nécessaire sur le site Affluences), emprunter des livres, réserver une salle de travail en groupe, etc.



Outre les ouvrages sur place, une bibliothèque numérique avec de nombreuses ressources est accessible à distance. Vous y trouverez notamment les principales bases bibliographiques utiles en lettres.

• Il vous sera aussi nécessaire d'aller travailler dans **d'autres bibliothèques parisiennes**. Voici quelques lieux qui vous seront particulièrement utiles pour travailler, consulter ou emprunter des livres : (renseignez-vous sur les détails des inscriptions sur leur site avant de vous y rendre. Vous pouvez réserver une place dans toutes ces bibliothèques via l'application Affluence)

- Bibliothèque nationale de France : accès à la bibliothèque tous publics du haut-de-jardin (15 eur. par an) ; à partir du master, vous avez aussi accès à la bibliothèque de recherche du rez-de-jardin, qui contient les ouvrages patrimoniaux et de très nombreux livres (critiques, historiques) en accès libre (35 eur. par an).
- Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne : abonnement annuel de 12 eur. pour consultation sur place et 40 eur. pour avoir le droit d'emprunter.
- Bibliothèque du centre Pompidou : de très nombreux ouvrages en usuels. Accès libre et horaires d'ouverture étendus.
- BU Paris 3 : une bibliothèque avec de nombreux ouvrages de critique et d'histoire littéraire en usuels.
- Bibliothèque Sainte-Geneviève
- Pensez enfin aux médiathèques-bibliothèques de votre lieu de résidence, qui sont pour beaucoup reliées maintenant au réseau des bibliothèques de la ville de Paris : de nombreux ouvrages en accès libre et un prêt inter-bibliothèque performant.



# Calendrier universitaire 2021-2022

## Réunion de pré-rentrée : vendredi 17 septembre après-midi

Début des cours	20 septembre (attention les cours peuvent débuter à une semaine ultérieure)
Vacances d'automne	Vendredi 29 octobre au soir-lundi 8 nov. au matin
Remise des mémoires de projets personnels du premier semestre	Mi-décembre
Vacances de décembre	Vendredi 17 décembre – lundi 3 janvier
Vacances d'hiver	Vendredi 28 février-lundi 7 mars
Fin des cours	15 avril
Remise des mémoires de fin d'année	Mi-juin

# Conseils pratiques

## Modalités de contrôle des connaissances

En master, la plupart des enseignements sont évaluées sous la forme du contrôle continu. La remise des travaux liés aux cours et séminaires est souvent concentrée en fin de semestre, tout comme celle du projet personnel. **Attention à ne pas vous laisser déborder par ce calendrier** : veillez à anticiper au maximum en travaillant régulièrement votre mémoire dès le début de l'année et des semestres.

Attention, il n'y a pas de session de rattrapage.

Vous trouverez une fiche récapitulative des modalités d'évaluation à la fin de ce livret

## Tutorat

Le département de lettres recrute tous les ans un tuteur parmi les étudiants de master pour assurer des séances d'accompagnement méthodologique en licence. Un appel à candidature sera diffusé à l'automne.

## Moodle

Beaucoup d'enseignants utilisent la plateforme Moodle pour mettre à votre disposition les documents liés à leurs cours ou vous envoyer des messages et des annonces.

Vous êtes aussi automatiquement inscrit à la page Moodle de votre promotion, sur laquelle vous retrouvez de nombreux documents et informations liés à la formation. Vous devez aussi y déposer votre mémoire de projet personnel de fin de semestre.

## Messagerie institutionnelle

Toutes les communications avec les enseignants doivent se faire via votre messagerie universitaire. Nous vous conseillons aussi d'utiliser celle-ci pour vos messages touchant à votre formation, vos stages, etc. Cette adresse de messagerie permet d'assurer vos interlocuteurs de votre identité étudiante et professionnelle.

**Toutes les informations touchant aux cours, échéances, événements, etc. passent par votre messagerie institutionnelle. Il faut la relever quotidiennement.**

## Emploi du temps en ligne

Votre emploi du temps doit être vérifié d'une semaine (voire d'un jour) à l'autre sur votre espace numérique de travail étudiant. Attention certains séminaires ou cours présentent des horaires qui varient d'une semaine à l'autre ou ne sont pas enseignés toutes les semaines.

# Organisation des enseignements du Master 2

SEMESTRE 3			
Unités d'enseignement	Volume horaire		ECTS
	CM	TD	
<b>UE 1 - Compétences linguistiques</b>			<b>6</b>
<b>Atelier d'écriture</b>		24	3
<b>Langue : LV1 (Anglais)</b>		24	3
.....			
Possibilité d'ajouter le Français langue étrangère (pour étudiants non francophones)			
<b>UE 2 – Méthodologie et Outils de la Recherche et de la Création</b>			<b>18</b>
<b>Projet personnel</b>			14
<b>Expérience de la recherche ou de la création (stage)</b>			4
<b>UE 3 – Recherche et Création</b>			<b>6</b>
<b>Séminaire de recherche en Lettres, périodes anciennes</b>	24		3
<b>Séminaire de recherche : approches transversales de la littérature (périodes anciennes)</b>	24		3
<b>Total</b>			<b>30</b>

SEMESTRE 4			
Unités d'enseignement	Volume horaire		ECTS
	CM	TD	
<b>UE 1 - Compétences linguistiques</b>			<b>6</b>
<b>Atelier d'écriture</b>		24	3
<b>Langue : LV1 (Anglais)</b>		24	3
.....			
Possibilité d'ajouter le Français langue étrangère (pour étudiants non francophones)			
<b>UE 2 – Méthodologie et Outils de la Recherche et de la Création</b>			<b>18</b>
<b>Projet personnel</b>			14
<b>Valorisation des travaux de recherche ou de création. Au choix :</b>			4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Semaine de la Graduate School</li> <li>• Valorisation des travaux de recherche <b>ou d'écriture</b></li> </ul>			
<b>UE 3 – Recherche et Création</b>			<b>6</b>
<b>Séminaire de recherche : approches transversales de la littérature (périodes contemporaines)</b>	24		3
<b>Séminaire de recherche en Lettres, littérature comparée</b>	24		3
<b>Total</b>			<b>30</b>

# Mémoires de projet personnel : contenu et protocole de travail

L'UE « Projet personnel » correspond à la réalisation d'un mémoire en plusieurs étapes, du S1 au S4. Les étudiants ont le choix entre deux dominantes :

- 1) recherche ;
- 2) recherche-crédation.

Le projet personnel est réalisé sous la direction d'un.e directeur.trice de recherche, choisi.e en fonction des spécialités indiquées dans la rubrique « Directeurs et directrices de recherche ». Ce choix doit être fait au plus tard début novembre.

A chaque fin d'année universitaire, le mémoire de deuxième semestre (S2 et S4) donne lieu à une **soutenance (fin juin-début juillet)** : l'étudiant présente oralement ses recherches devant un jury composé de deux enseignants, dont son directeur de mémoire.

## Présentation des mémoires

À chaque semestre, le mémoire doit commencer par une page de garde qui présente le nom de l'étudiant, le titre du mémoire, le diplôme et l'année d'inscription, et le ou la directeur.trice de recherche (voir le modèle sur la page Moodle).

La présentation, la qualité de la rédaction et le soin de l'expression (orthographe, syntaxe, etc.) sont pris en compte dans l'évaluation des mémoires (voir le détail dans le document « Normes typographiques » disponible sur le site Moodle du master).

## Recherche OU recherche création

En M2, les étudiants ont déjà choisi leur dominante de master, validée par la soutenance de fin de M1.

Les changements d'orientation entre le M1 et le M2 sont exceptionnels et soumis à l'autorisation du responsable du parcours.





## Master 2 – semestre 1 - à rendre la dernière semaine avant les congés de Noël.

Mémoire recherche-création : 25-30 pages	Mémoire recherche : 25-30 pages
<p>1) Une <b>présentation du projet de création</b> en cours : une note d'intention<sup>1</sup> et un texte correspondant à une quatrième de couverture ;</p> <p>2) Un <b>extrait</b> de 10 p. de l'œuvre qui sera présentée au semestre suivant ;</p> <p>3) Une <b>présentation rédigée</b> qui clarifie et justifie la problématique et le <i>corpus</i> et atteste de l'avancée de la recherche, et un <b>plan détaillé</b> du travail définitif de recherche à venir.</p>	<p>1) Une <b>présentation rédigée</b> qui clarifie et justifie la problématique et le <i>corpus</i> et atteste de l'avancée de la recherche. Cela peut aussi être une partie du mémoire à venir, selon les directives du directeur de recherche ;</p> <p>2) Un <b>plan détaillé</b> du mémoire définitif.</p>

## Master 2 – semestre 2 - à rendre au cours de la première semaine de juin.

Mémoire recherche-création : 100 pages présentant une œuvre personnelle documentée	Mémoire recherche : 100 pages
<p>1) Un <b>texte de création inédit</b> de longueur variable, selon le genre et la forme choisis (75 à 100 p. pour un roman, un récit ou un ensemble de nouvelles, moins pour une pièce de théâtre ou un recueil de poèmes). Ce travail doit présenter une œuvre achevée ;</p> <p>2) Et un <b>travail de recherche</b> de 25-30 p. qui présente une étude sur une question et un <i>corpus</i> permettant de documenter ou d'éclairer le travail de création<sup>2</sup>.</p>	<p>Une étude entièrement rédigée à partir du <i>corpus</i> et de la question choisie, avec introduction, parties de développement, conclusion, bibliographie, annexes éventuelles.</p>

<sup>1</sup> Voir par exemple le site de la rédactrice web et romancière Lynda Guillemaud, *L'espace du dehors*, qui précise ce qu'une note d'intention peut être pour un roman (à adapter bien sûr selon la forme choisie) : <http://lespacedudehors.fr/rediger-une-note-dintention-pour-un-roman/>

<sup>2</sup> On pourra trouver des exemples de ce type de mémoire sur le site de l'Université de Sherbrooke (Canada) <https://savoirs.usherbrooke.ca/handle/11143/221/browse?value=Création+littéraire&type=subject>

# Programme des cours et séminaires

## Troisième semestre

### UE 1 – COMPETENCES LINGUISTIQUES

---

#### ❖ Atelier d'écriture

**Enseignante** - Béatrice Guéna

**Présentation** - Une partie de l'atelier portera sur la critique créatrice, c'est-à-dire une critique vivante et ludique, croisant notamment l'autobiographie et la fiction. L'autre partie sera consacrée à des master class avec des professionnels de l'écriture (écrivain, parolier, animateur d'atelier d'écriture, etc.).

#### ❖ LV1 Anglais

**Enseignant** - selon groupes de niveau

#### ❖ Français langue étrangère (module non obligatoire)

**Enseignant** - Laurent Bazin

**Présentation** - Ce cours destiné aux étudiants non francophones peut être suivi en plus de l'anglais obligatoire. Il donnera lieu dans ce cas à une évaluation sous la forme de bonification de fin de semestre.

### UE 2 – METHODOLOGIE ET OUTILS DE LA RECHERCHE ET DE LA CREATION

---

#### Expérience de la recherche ou de la création

**Responsables** : Mathilde Bombart et Béatrice Guéna

Cette UE est validée prioritairement sous forme d'un stage conventionné d'au moins 70h, réalisé lors du 1<sup>er</sup> ou du 2<sup>e</sup> semestre du M2. Ce stage donne lieu à un rapport écrit (voir le document de consignes sur la page Moodle de la formation).

### UE 3 – RECHERCHE ET CREATION (LES DEUX SEMINAIRES SONT OBLIGATOIRES)

---

#### ❖ Séminaire de recherche en lettres, littérature du XVI<sup>e</sup> siècle

**Enseignant** - Grégoire Holtz

**Présentation** - La littérature de voyages (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)

Ce séminaire s'intéressera au corpus des récits de voyages des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles qui constituent un observatoire privilégié pour comprendre les enjeux de notre modernité. De la remise en cause de la barbarie aux techniques de description de l'altérité, des prémisses

de l'ethnologie et des sciences naturelles aux discours vantant ou dénonçant la colonisation, toute une série de textes géographiques, lus par les philosophes, ont participé au décentrement de notre conception de la culture. L'analyse des récits de voyages implique donc un enjeu épistémologique propre à l'histoire des idées, mais elle mobilise aussi l'histoire des formes littéraires (l'intertextualité avec les écrits romanesques), tout comme l'histoire du livre et des médiations éditoriales (comment un récit de voyage est-il édité ? quels agents en favorisent la diffusion ?). L'objectif de ce séminaire sera de réfléchir au patrimoine légué par ces textes - patrimoine qui se comprend tant à un niveau conceptuel (la fabrique des stéréotypes pendant le premier âge du colonialisme et de la mondialisation) qu'à un niveau concret (les objets ramenés par les voyageurs qui peuplent les premiers cabinets de curiosité de l'Europe savante). En définitive, ce séminaire permettra de comprendre comment les voyages de conquête ont produit une soif de connaissance pour les civilisations étrangères, mais aussi des malentendus, en tout cas une curiosité, dont nous sommes aujourd'hui les héritiers.

Extraits dans l'exemplaire distribué par l'enseignant (Pierre Belon du Mans, Jean de Léry, François Bernier). La bibliographie détaillée donnera des compléments sur la problématique générale du séminaire et sur les textes étudiés.

**Une sortie au Musée du Quai Branly et/ou au Département des « Cartes et Plans » de la BnF (Richelieu) sera organisée.**

❖ **Séminaire de recherche. Approches transversales de la littérature (périodes anciennes)**

**Enseignante :** Anne Rochebouet

**Présentation - En finir avec Arthur : écriture cyclique et *world-building*, approches poétiques et médiatiques**

L'univers de fiction arthurien se déploie, à partir du 13<sup>e</sup> siècle, dans d'immenses massifs romanesques de fonctionnement cyclique, dont l'un des dénominateurs communs est le personnage du roi Arthur. L'objectif du séminaire sera de s'interroger sur le fonctionnement d'un tel monde fictif et sur les modalités de l'écriture cyclique qui lui donne vie à partir de sa fin : pour clore le cycle, doit-on se débarrasser d'Arthur, et comment ?

On partira d'une des fins médiévales possibles, *La Mort le roi Artu*, pour explorer et proposer d'autres résolutions, complémentaires, parallèles ou concurrentes, du Moyen Âge à la période contemporaine, en fonction de leur environnement médiatique propre, en commençant par le livre manuscrit.

Corpus : *La Mort le roi Artu*, édition, traduction et présentation de David F. Hult, Paris, Le livre de poche, 2009, coll. « Lettres Gothiques », ISBN : 978-2-253-08237-8

# Programme des cours et séminaires

## Quatrième semestre

### UE 1 – COMPETENCES LINGUISTIQUES

---

#### ❖ Atelier d'écriture

**Enseignante** - Maflohé Passedouet

#### **Présentation – Ecrire avec le support**

Le statut du texte change profondément dû à l'impact des technologies numériques. Dans les environnements numériques le texte est partout : les images, les vidéos, les clics, les objets et même les actions sont en réalité des séries de caractères. Il devient "architexte". Dans cet atelier, il s'agit d'appréhender le texte comme matériel architectural, d'aborder sa production en prenant en compte, dès sa conception, les spécificités du support, des outils et des formats utilisés.

#### ❖ LV1 Anglais

**Enseignant** - selon groupes de niveau

### UE 2 – METHODOLOGIE ET OUTILS DE LA RECHERCHE ET DE LA CREATION

---

#### **Valorisation des travaux de recherche ou création**

**Responsables** - Mathilde Bombart et Béatrice Guéna

Cette UE a deux possibilités de validation, à choisir par les étudiants :

- **Réalisation d'un travail de création ou de recherche, dans ce cas en relation avec un événement scientifique**
- **Participation à la semaine intensive de la Graduate School** (semaine banalisée, début janvier 2022)

Voir les modalités avec les responsables du parcours.

### UE 3 – RECHERCHE ET CREATION (LES DEUX SEMINAIRES SONT OBLIGATOIRES)

---

#### ❖ Séminaire de recherche. Approches transversales de la littérature (périodes contemporaines)

**Enseignant** : Pascal Mougin

#### **Présentation - Ecrire en régime numérique**

Écritures collaboratives et interactives en ligne, propositions hypertextuelles et intermédiaires, génération algorithmique de textes : le numérique élargit le spectre de la

création littéraire. Il reconfigure aussi l'édition, la diffusion et l'archivage des œuvres, autorise de nouvelles formes de lecture ou d'appropriation, redéfinit le statut et le rôle de l'auteur, du lecteur et du critique. Malgré leur caractère de nouveauté lié à la technologie, ces changements observables depuis une vingtaine d'années prolongent des aspects déjà présents dans certaines avant-gardes littéraires du XXe siècle, voire reconduisent, *mutatis mutandis*, à des pratiques et des sociabilités littéraires bien plus anciennes. Le séminaire proposera une approche historique, théorique et critique de ces transformations de la littérature et de l'imaginaire littéraire en régime numérique.

### ❖ Séminaire de recherche et de création en littérature comparée

**Enseignante** : Evangelhia Stead

#### **Présentation – Mille et deux contes de la nuit**

*Les Mille et Une Nuits*, chef-d'œuvre de la littérature mondiale, a inspiré une longue liste d'auteurs du XVIII<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. À l'origine d'un genre (le conte oriental), ce modèle de Balzac (pour *La Comédie humaine*) et de Proust (pour *La Recherche*) reste aujourd'hui une manière d'explorer, de créer et de penser la littérature sous l'angle de *la mille et deuxième nuit*.

Ce séminaire explore des questions cruciales posées par la littérature : pourquoi raconter ou entendre des histoires ? Raconter, comme Schéhérazade, pour ne pas mourir ? Que raconte-t-on à l'aube quand les ténèbres de la nuit s'évanouissent ? Que dit la littérature sur le plaisir et l'effroi ? Le séminaire analyse les facettes de la *mille et deuxième nuit* dans la fiction narrative, la poésie, le théâtre et l'essai. Il propose des textes dans plusieurs langues et cultures, depuis Théophile Gautier, à qui Schéhérazade demande anxieusement un conte en plein Paris, jusqu'aux textes les plus récents.

Les étudiants pourront comparer des exemples de ce mode de penser et de créer à partir de nombreux textes français, francophones, européens, arabophones, produire une mille et deuxième nuit, ou interviewer un écrivain contemporain.

Plusieurs textes seront disponibles sur la plateforme Moodle, les suivants sont à acquérir :

#### **(à lire avant le début du séminaire)**

Abdelfattah Kilito, *Dites-moi le songe*, Actes Sud, 2010.

*Contes de la mille et deuxième nuit* : Théophile Gautier, Edgar Allan Poe, Nicolae Davidescu, Richard Lesclide et André Gill, textes réunis, commentés et en partie traduits par Évanghélia Stead, Grenoble, Jérôme Millon, coll. « Nomina », 2011.

# L'équipe des enseignants(es) et des directeurs et directrices de recherche

**Aurélie BARJONET**, MCF HDR, laboratoire CHCSC

Littératures comparées (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)

Domaines linguistiques : allemand, anglais. Présentation détaillée :

<https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-aurelie-barjonet-2>

e-mail : aurelie.barjonet@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- réalisme-naturalisme européen ;
- littérature des camps (témoins et générations d'après), enjeux de mémoire, écriture de l'histoire ;
- études de réception et de transferts, questions de traduction ;
- littérature contemporaine
- narrateurs défaillants et narrateurs-enquêteurs.

**Sophie BERTOCCHI-JOLLIN**, MCF HDR, laboratoire CHCSC

Langue française (grammaire et stylistique, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles). Présentation détaillée :

<https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-sophie-bertocchi-jollin>

e-mail : [sophie.bertocchi-jollin@uvsq.fr](mailto:sophie.bertocchi-jollin@uvsq.fr)

Encadrement possible sur :

- stylistique de la prose narrative (roman, nouvelle, récit, autobiographie...) ou de la prose d'idées
- histoire des idées esthétiques et linguistiques, histoire de la grammaire

**Mathilde BOMBART**, PR, laboratoire DYPAC

Co-directrice du parcours RCL, Master Lettres et Langues

Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle, histoire de la lecture et histoire de l'édition. Présentation détaillée : <https://www.dypac.uvsq.fr/mme-mathilde-bombart>

email : [mathilde.bombart@uvsq.fr](mailto:mathilde.bombart@uvsq.fr)

Encadrement possible sur :

- littérature des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle (notamment roman, théâtre, conte)
- histoire des pratiques et supports de l'écrit
- livres et collections
- les femmes et le monde du livre à l'époque moderne
- pratiques et images de la lecture et du lecteur
- littérature et histoire
- le XVII<sup>e</sup> siècle aujourd'hui (patrimoine, cinéma, réécritures, etc.)

**Jean-Marc CIVARDI**, MCF, laboratoire DYPAC

Littérature française (théâtre, critique) et néo-latine du XVII<sup>e</sup> siècle. Présentation détaillée :

<https://www.dypac.uvsq.fr/m-jean-marc-civardi>

e-mail : jmcivardi@wanadoo.fr

Encadrement possible sur :

- littérature française du XVII<sup>e</sup> s. (plutôt première moitié du siècle) ;
- édition de texte (plutôt dans les domaines ci-dessous) ;
- poétique théâtrale de l'âge classique ;
- néo-latin (XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> s.) ;
- spectacles de collèges XVII<sup>e</sup> s. ;
- polémique littéraire de l'âge classique ;
- naissance de la critique

**Béatrice GUÉNA**, MCF, laboratoire CHCSC

Co-directrice du parcours RCL, Master Lettres et Langues

Littérature française et comparée

Domaines linguistiques : allemand, anglais, portugais, italien, espagnol. Présentation

détaillée : <https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-beatrice-guena>

e-mail : beatrice.guena@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- littérature comparée au tournant du XX<sup>e</sup> siècle (en particulier européenne) et du XXI<sup>e</sup> siècle
- les écritures contemporaines de soi : autobiographie et autofiction XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles
- la fabrique de l'auteur (ethos et posture)
- l'automédialité : représentations de soi dans les textes, les arts et les nouveaux médias
- les humanités numériques : pratiques auctoriales dans les nouveaux médias
- le théâtre européen et nord-américain depuis les années 1980

**Grégoire HOLTZ**, PR, laboratoire DYPAC,

Spécialité : littérature des XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, littérature de voyage, rapports littérature et sciences humaines, libertinage, histoire du livre, satire. Présentation détaillée :

<https://www.dypac.uvsq.fr/m-gregoire-holtz>

Email : [gregoire.holtz@uvsq.fr](mailto:gregoire.holtz@uvsq.fr)

Encadrement possible sur :

- Montaigne (essai ; littérature et philosophie ; postérité de Montaigne jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle)
- récits de voyages XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles (colonialisme ; savoirs et littérature ; intertextualité)
- L'Encyclopédie (Lumières ; illustrations ; philosophie ; arts et sciences)
- littérature polémique XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles (Guerres de religion ; tolérance ; rhétorique ; Réformes)
- humanisme XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles (réception du paganisme ; encyclopédisme ; République des lettres)
- les recueils libertins du XVII<sup>e</sup> siècle (édition ; recueils collectifs ; obscénité ; poésie)
- Rabelais (humanisme ; polyphonie ; ironie ; satire)
- ethnologie et littérature, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles (Jean de Léry ; Rousseau ; Leiris ; Pierres Clastres)
- histoire du livre, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles (politique éditoriale ; imprimeurs-libraires ; censures)

**Pascal MOUGIN**, PR, laboratoire CHCSC

Littérature française et art contemporain. Présentation détaillée :

<https://www.chcsc.uvsq.fr/m-pascal-mougin>

email : [pascal.mougin@uvsq.fr](mailto:pascal.mougin@uvsq.fr)

Encadrement possible sur :

- littérature française contemporaine, relations entre littérature et art contemporain : pratiques hybrides (écrivains tournés vers la performance et les arts visuels, artistes mobilisant l'écriture ou le langage), intermédialité, histoire croisée des avant-gardes littéraires et artistiques des années 1960 à nos jours
- création et critique littéraire en régime numérique (écritures collaboratives et interactives, propositions hypertextuelles et intermédiaires, génération algorithmique de textes, écriture et intelligence artificielle)
- design et littérature

**Anne ROCHEBOUET**, MCF, laboratoire DYPAC

Langue et littérature médiévales. Présentation détaillée : <https://www.dypac.uvsq.fr/mme-anne-rochebouet-1>

e-mail : [anne.rochebouet@uvsq.fr](mailto:anne.rochebouet@uvsq.fr)

Encadrement possible sur :

- matérialité du texte et objet livre (pratiques et supports du texte littéraire, Moyen Âge – début de l'époque moderne, manuscrit / imprimé)
- humanités numériques
- littérature narrative médiévale ((latin), français, occitan)
- réception et représentations de l'Antiquité au Moyen Âge
- réception du Moyen Âge à l'époque moderne et contemporaine (entre autres littérature jeunesse, littérature fantastique, médiévale fantastique et *fantasy*, etc.)
- éditions et traductions de textes (ancien et moyen français), édition numérique
- histoire de la langue

**Evanghelia STEAD**, PR, laboratoire CHCSC

Littératures comparées et culture de l'imprimé

Langues : anglais et anglo-américain, français, italien, allemand, grec moderne, espagnol, roumain, arabe standard, grec ancien, latin. Présentation détaillée :

<https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-evanghelia-stead>

e-mail : [evanghelia.stead@uvsq.fr](mailto:evanghelia.stead@uvsq.fr)

Encadrement possible sur :

- mythes et figures mythiques dans les littératures modernes
- littérature, traduction et réception
- réception des grands textes (patrimoine littéraire), texte, traduction et iconographie
- imaginaire fin-de-siècle en Europe
- thèmes, motifs et relation à la poétique
- le livre, objet culturel : imaginaire, esthétique et matérialité
- périodiques d'art et de littérature
- autour des *Mille et Une Nuits*, tradition littéraire de la Mille et Deuxième Nuit

**Thomas WIDEMANN**, MCF HDR, laboratoire DYPAC

Astrophysique et histoire des sciences. Présentation détaillée : <https://www.dypac.uvsq.fr/m-thomas-widemann-1>

email : [thomas.widemann@obspm.fr](mailto:thomas.widemann@obspm.fr)



Encadrement possible sur :

- discours savants, sociabilité et pratiques savantes, pratiques et lieux de sciences
- traités et journaux scientifiques, fictions, récits de voyage et expéditions
- médiation des savoirs

## MEMBRES ASSOCIES

**Laurent BAZIN**, MCF, laboratoire CHCSC

Littérature française contemporaine (XXe et XXIe siècles). Présentation détaillée :

<https://www.chcsc.uvsq.fr/m-laurent-bazin>

email : [laurent.bazin@uvsq.fr](mailto:laurent.bazin@uvsq.fr)

Encadrement possible sur :

- fictions de l'imaginaire (fantastique, fantasy, dystopies, science-fiction, contes merveilleux...)
- littérature pour adolescents et jeunes adultes
- interactions du texte et de l'image
- transgénéricités (interactions entre littérature, peinture, cinéma, séries télé, jeux vidéo...)

**Ivanne RIALLAND**, MCF, laboratoire CHCSC

Sciences de l'information et de la communication, littérature française. Présentation détaillée :

<https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-ivanne-rialland>

email : [ivanne.rialland@uvsq.fr](mailto:ivanne.rialland@uvsq.fr)

Encadrement possible sur :

- littérature et arts
- études des médias : presse, revues, médias numériques
- littérature française du XX<sup>e</sup> siècle, notamment avant-gardes
- littérature populaire, littérature jeunesse
- histoire du livre et de l'édition
- *gender studies*

**Giovanni VITALI**, MCF, laboratoire DYPAC

Humanités numériques

<https://www.dypac.uvsq.fr/m-giovanni-vitali>

email : [giovanni.vitali@uvsq.fr](mailto:giovanni.vitali@uvsq.fr)

Encadrement possible en lettres et humanités numériques (édition numérique, base de données, écritures en ligne, questions théoriques...)

# Note informative sur les modalités d'évaluation

Attention, ce document ne se substitue pas au règlement des études de Paris-Saclay et de l'IECI qui sont disponibles en ligne (<https://www.universite-paris-saclay.fr/reglement-des-etudes> et <https://www.uvsq.fr/examens-reglements> ainsi que <https://www.uvsq.fr/controles-de-connaissances-et-competences-2020-2021-de-linstitut-detudes-culturelles-et-internationales>).

Vous recevez en début d'année un exemplaire du règlement des études que vous devez renvoyer signé à votre gestionnaire de scolarité.

- ❖ Il n'y a pas de rattrapage final (« deuxième session » ou « deuxième chance ») pour les UE de M1 et de M2 RCL.
- ❖ Il faut un minimum de 10/20 aux UE de « Projet personnel » (tout semestre) et de « Expérience de la recherche ou de la création (stage) » (M2) pour valider le semestre. Ces deux UE ne sont pas compensables et ne peuvent servir à compenser une autre note.
- ❖ Pour toutes les autres UE, le seuil de compensation de 07/20. Toute note inférieure entraîne une non-validation de l'UE.
- ❖ Un étudiant doit obligatoirement valider tous ses blocs UE des S1 et S2 afin d'être admis en M2. En master, il n'y a pas de système de « dette ».
- ❖ Une note est uniquement compensable au sein d'un même bloc UE pour un même semestre. Une UE du S1 ne peut être compensée au S2.
- ❖ Si un étudiant est défaillant à un bloc UE, il ne valide pas son année. Si cet étudiant redouble, les notes validées seront conservées et l'étudiant devra uniquement repasser le(s) cours non validé(s) (par exemple, si l'UE est composée de deux séminaires, il ne devra repasser que celui qui est n'est pas validé).
- ❖ Le redoublement n'est pas de droit : l'étudiant doit en faire une demande écrite au responsable de parcours. S'il est admis à redoubler, il devra valider sa demande en faisant une candidature sur le portail de candidature de Paris-Saclay (Inception).
- ❖ Le passage du M1 au M2 n'est pas de droit ; l'étudiant doit non seulement valider son M1 mais aussi déposer son dossier de candidature Paris-Saclay sur Inception (ouverture mi-avril).
- ❖ Toute demande de recours sur une note doit se faire dans les deux mois suivant la publication des notes et être adressée directement au président du jury.
- ❖ Rappel : l'assiduité est obligatoire. Plus de trois absences non-justifiées entraînent une défaillance à l'UE (donc au bloc et donc à l'année). Une séance correspond en général à 1h30 ou 2 h par semaine. En cas de regroupement des heures (par exemple, cours de 3 ou de 4 h), un créneau est donc susceptible de compter pour plusieurs séances.