



# RECHERCHE ET CREATION LITTERAIRE

Parcours de master de la mention Lettres &  
Langues

LIVRET DES ETUDIANTS

MASTER 1

2021-2022

**Université de Versailles-Saint-  
Quentin-en-Yvelines**

Institut des Études Culturelles  
Internationales (IECI)

Département des Lettres

## **Bienvenue dans le parcours de master Recherche et création littéraire de Paris-Saclay !**

Ce livret contient la plupart des informations qui vous seront nécessaires pour l'organisation de votre année.

L'équipe pédagogique et administrative du master est aussi là pour vous répondre à vos questions.

- Mathilde Bombart, professeure en littérature du XVIIe siècle, co-directrice du parcours ([mathilde.bombart@uvsq.fr](mailto:mathilde.bombart@uvsq.fr))
- Béatrice Guéna, maîtresse de conférences en littérature contemporaine et en littérature comparée, co-directrice du parcours ([beatrice.guena@uvsq.fr](mailto:beatrice.guena@uvsq.fr))
- Sophie Bertocchi-Jollin, maîtresse de conférences HDR en langue française, directrice du département de lettres ([sophie.bertocchi-jollin@uvsq.fr](mailto:sophie.bertocchi-jollin@uvsq.fr))
- Séverine Grelard, gestionnaire administrative du M1 ([severine.grelard@uvsq.fr](mailto:severine.grelard@uvsq.fr))

### **Table des matières**

Votre environnement de travail à l'UVSQ.....	2
Calendrier universitaire 2021-2022 .....	4
Conseils pratiques .....	5
Organisation des enseignements du Master 1.....	6
Mémoires de projet personnel : contenu et protocole de travail .....	8
Programme des cours et séminaires .....	11
Premier semestre .....	11
Programme des cours et séminaires .....	16
Deuxième semestre.....	16
L'équipe des enseignants(es) et des directeurs et directrices de recherche.....	20
<b>Note informative sur les modalités d'évaluation .....</b>	<b>24</b>

# Votre environnement de travail à l'UVSQ

- Le parcours RCL s'adosse à **deux laboratoires de recherche interdisciplinaires** (lettres, histoire, langues) :



Vous trouverez les informations sur leurs activités scientifiques (séminaires, colloques, publications, etc.) sur leurs sites : <https://www.chcsc.uvsq.fr/> et <https://www.dypac.uvsq.fr/>



Ces laboratoires disposent chacun d'une bibliothèque sur leurs aires de spécialité, où vous trouverez notamment des exemplaires papier des thèses et mémoires de master soutenus les années précédentes. Des formations à diverses ressources numériques (telles que Zotero) peuvent aussi vous y être proposées

(bâtiment Vauban, s. 601 pour le CHCSC, écrire avant à [maximilien.petit@uvsq.fr](mailto:maximilien.petit@uvsq.fr) ; et s. 307 pour DYPAC, [marie-laure.morin@uvsq.fr](mailto:marie-laure.morin@uvsq.fr))

- Le parcours s'insère au sein de la **Graduate School Humanités & sciences du patrimoine** de Paris-Saclay. Cette structure qui réunit plusieurs laboratoires et formations offre aux étudiants de master des opportunités de soutien aux projets personnels (bourses de déplacement pour recherche, des soutiens financiers pour des stages à l'étranger), ainsi que des occasions d'échanges interdisciplinaires (semaine intensive où les étudiants peuvent présenter leurs travaux (à partir du M2), conférences...). **Surveillez-bien votre messagerie universitaire où vous seront communiqués les appels à candidature** pour ces différentes opportunités, dès l'automne.
- Le parcours Recherche et création littéraire (RCL) prend place au sein de la **mention de master Lettres et langues de Paris-Saclay** avec laquelle il partage plusieurs enseignements, mutualisés ou offerts par les deux autres parcours de la mention (Études Culturelles des Mondes Anglophones et Hispanophones, ECMAH) et Narration, Traduction et Nouveaux Médias (NTNM, situé à l'université d'Evry).

- L'UVSQ dispose d'une **bibliothèque universitaire** située sur le site Vauban <https://www.bib.uvsq.fr/>. Vous pouvez y travailler (attention en ce moment, réservation nécessaire sur le site Affluences), emprunter des livres, réserver une salle de travail en groupe, etc.



Outre les ouvrages sur place, une bibliothèque numérique avec de nombreuses ressources est accessible à distance. Vous y trouverez notamment les principales bases bibliographiques utiles en lettres. N'hésitez pas à utiliser le **prêt interbibliothèques (PEB)** qui vous permet de faire venir à la bibliothèque des livres qui seraient conservés dans d'autres BU.

• Il vous sera aussi nécessaire d'aller travailler dans **d'autres bibliothèques parisiennes**. Voici quelques lieux qui vous seront particulièrement utiles pour travailler, consulter ou emprunter des livres : (renseignez-vous sur les détails des inscriptions sur leur site avant de vous y rendre. Vous pouvez réserver une place dans toutes ces bibliothèques via l'application Affluence)

- Bibliothèque nationale de France : accès à la bibliothèque tous publics du haut-de-jardin (15 eur. par an) ; à partir du master, vous avez aussi accès à la bibliothèque de recherche du rez-de-jardin, qui contient les ouvrages patrimoniaux et de très nombreux livres (critiques, historiques) en accès libre (35 eur. par an).
- Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne : abonnement annuel de 12 eur. pour consultation sur place et 40 eur. pour avoir le droit d'emprunter.
- Bibliothèque du centre Pompidou : de très nombreux ouvrages en usuels. Accès libre et horaires d'ouverture étendus.
- BU Paris 3 : une bibliothèque avec de nombreux ouvrages de critique et d'histoire littéraire en usuels.
- Bibliothèque Sainte-Genève.
- Pensez enfin aux médiathèques-bibliothèques de votre lieu de résidence, qui sont pour beaucoup reliées maintenant au réseau des bibliothèques de la ville de Paris : de nombreux ouvrages en accès libre et un prêt inter-bibliothèque performant.



# Calendrier universitaire 2021-2022

**Réunion de pré-rentrée : vendredi 17 septembre après-midi**

Début des cours	20 septembre (attention certains cours peuvent débuter à une semaine ultérieure)
Vacances d'automne	Vendredi 29 octobre au soir-lundi 8 nov. au matin
Remise des mémoires de projets personnels du premier semestre	Mi-décembre
Vacances de décembre	Vendredi 17 décembre – lundi 3 janvier
Vacances d'hiver	Vendredi 28 février-lundi 7 mars
Fin des cours	15 avril
Remise des mémoires de fin d'année	Mi-juin

# Conseils pratiques

## Modalités de contrôle des connaissances

En master, la plupart des enseignements sont évaluées sous la forme du contrôle continu. La remise des travaux liés aux cours et séminaires est souvent concentrée en fin de semestre, tout comme celle du projet personnel. **Attention à ne pas vous laisser déborder par ce calendrier** : veillez à anticiper au maximum en travaillant régulièrement votre mémoire dès le début de l'année et des semestres.

Attention, il n'y a pas de session de rattrapage.

Vous trouverez une fiche récapitulative des modalités d'évaluation à la fin de ce livret.

## Tutorat

Le département de lettres recrute tous les ans un tuteur pour assurer des séances d'accompagnement méthodologique en licence. Un appel à candidature sera diffusé à l'automne.

## Moodle

Beaucoup d'enseignants utilisent la plateforme Moodle pour mettre à votre disposition les documents liés à leurs cours ou vous envoyer des messages et des annonces.

Vous êtes aussi automatiquement inscrit à la page Moodle de votre promotion, sur laquelle vous retrouvez de nombreux documents et informations liés à la formation. Vous devez aussi y déposer votre mémoire de projet personnel de fin de semestre.

## Messagerie institutionnelle

Toutes les communications avec les enseignants doivent se faire via votre messagerie universitaire. Nous vous conseillons aussi d'utiliser celle-ci pour vos messages touchant à votre formation, vos stages, etc. Cette adresse de messagerie permet d'assurer vos interlocuteurs de votre identité étudiante et professionnelle.

**Toutes les informations touchant aux cours, échéances, événements, etc. passent par votre messagerie institutionnelle. Il faut la relever quotidiennement.**

## Emploi du temps en ligne

Votre emploi du temps doit être vérifié d'une semaine (voire d'un jour) à l'autre sur votre espace numérique de travail étudiant. **Attention certains séminaires ou cours présentent des horaires qui varient d'une semaine à l'autre ou ne sont pas enseignés toutes les semaines.**

# Organisation des enseignements du Master 1

SEMESTRE 1			
Unités d'enseignement	Volume horaire		EC TS
	CM	TD	
<b>UE 1 - Compétences linguistiques</b>			<b>8</b>
<b>Atelier d'écriture</b>		15	3
<b>Langue : LV1 (Anglais)</b> Possibilité d'ajouter le Français langue étrangère (pour étudiants non francophones)		24	3
<b>Module transversal – un cours au choix</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Améliorer son expression</b></li> <li>• Ou LV2 espagnol / allemand (Univ. d'Evry, à distance)/ italien (Univ. d'Evry, à distance)<sup>1</sup></li> <li>• Ou culture allemande</li> <li>• Ou latin</li> </ul>		15	2
<b>UE 2- Méthodologie et Outils de la Recherche et de la Création</b>			<b>16</b>
<b>Projet personnel (mémoire)</b>			7
<b>Accompagnement à la lecture scientifique – Méthodologie de la recherche</b>		15	3
<b>Humanités numériques</b>	12		<b>3</b>
<b>Outils numériques – un cours au choix</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Outils / humanités numériques</b></li> <li>• Ou Traduction assistée par ordinateur</li> <li>• Ou Ecriture de Scénario (Univ. d'Evry, à distance)</li> </ul>		15	
<b>Cours passerelle - un cours au choix</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Séminaire « Critique et création »</b></li> <li>• Ou séminaire ECMAH (littérature, langue et civilisation anglaise ou espagnole), ou autre parcours de l'IECI (selon compatibilité de l'emploi du temps)</li> </ul>	24		<b>3</b>
<b>UE 3 – Recherche et Création</b>			<b>6</b>
<b>Séminaire de recherche en Lettres, périodes anciennes</b>	24		3
<b>Séminaire de recherche en Lettres, littératures des XXe et XXIe siècles</b>	24		3
<b>TOTAL</b>			<b>30</b>

<sup>1</sup> Attention, ces enseignements doivent être suivis à partir du S1 pour pouvoir être choisis en S2. Pas de grand débutant.

SEMESTRE 2			
Unités d'enseignement	Volume horaire		ECTS
	CM	TD	
<b>UE 1 - Compétences linguistiques</b>			<b>8</b>
<b>Atelier d'écriture</b>		24	3
<b>Langue : LV1 (Anglais)</b>		24	3
Possibilité d'ajouter le Français langue étrangère (pour étudiants non francophones)			
<b>Module transversal - un cours au choix</b>		15	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Module de Traduction collaborative</li> <li>• Ou LV2 espagnol / allemand (Univ. d'Evry, à distance)/ italien (Univ. d'Evry, à distance)<sup>2</sup></li> <li>• Ou culture allemande</li> <li>• Ou Latin</li> </ul>			
<b>UE 2 - Méthodologie et Outils de la Recherche et de la Création</b>			<b>13</b>
<b>Projet personnel</b>			7
<b>Humanités numériques (CM) et outils numériques (TD)</b>	12	15	3
<b>Séminaire d'ouverture au choix :</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Séminaire de littérature comparée du TIGRE</b> (ENS Paris)</li> <li>• Ou séminaire ECMAH (littérature, langue et civilisation anglaise ou espagnole), ou autre parcours de l'IECI (selon compatibilité de l'emploi du temps) ou univ. d'Evry</li> </ul>	24		3
<b>UE 3 - Recherche et Création</b>			<b>9</b>
<b>Séminaire de recherche en Lettres, périodes contemporaines</b>	24		3
<b>Séminaire de recherche en Lettres, littérature comparée</b>	24		3
<b>Masterclass avec des professionnels de l'écriture</b>		15	3
<b>Total</b>			<b>30</b>

**Dans l'emploi du temps (fichier à part), vous aurez les cours obligatoires et, à chaque semestre, un des cours « colorés » au choix (un cours de chaque couleur est à choisir).**

<sup>2</sup> Attention, ces enseignements doivent être suivis à partir du S1 pour pouvoir être choisis en S2. Pas de grand débutant.



# Mémoires de projet personnel : contenu et protocole de travail

L'UE « Projet personnel » correspond à la réalisation d'un mémoire en plusieurs étapes, du S1 au S4. Les étudiants ont le choix entre deux dominantes :

- 1) recherche ;
- 2) recherche-crédation.

Le projet personnel est réalisé sous la direction d'un.e directeur.trice de recherche, choisi.e en fonction des spécialités indiquées dans la rubrique « Directeurs et directrices de recherche ». **Ce choix doit être fait au plus tard début novembre.**

A chaque fin d'année universitaire, le mémoire de deuxième semestre (S2 et S4) donne lieu à une **soutenance (fin juin-début juillet)** : l'étudiant présente oralement ses recherches devant un jury composé de deux enseignants, dont son directeur de mémoire.

## Présentation des mémoires

À chaque semestre, le mémoire doit commencer par une page de garde qui présente le nom de l'étudiant, le titre du mémoire, le diplôme et l'année d'inscription, et le ou la directeur.trice de recherche (voir le modèle sur la page Moodle).

La présentation, la qualité de la rédaction et le soin de l'expression (orthographe, syntaxe, etc.) sont pris en compte dans l'évaluation des mémoires (voir le détail dans le document « Normes typographiques » disponible sur le site Moodle du master).

## Recherche OU recherche création

À l'issue du premier semestre de M1, l'étudiant choisit un mémoire recherche-crédation **OU** un mémoire recherche. Ce choix engage celui du M2.

Les changements d'orientation entre le M1 et le M2 sont exceptionnels et soumis à l'autorisation des responsables du parcours.



## Master 1 – semestre 1 - à rendre la dernière semaine avant les congés de Noël

Dans son projet personnel du S1, l'étudiant conduit une réflexion sur son orientation professionnelle et la suite de sa formation. Le mémoire fait une **quinzaine de pages** divisées en deux parties.

### 1) **Compte rendu commenté d'un entretien avec un professionnel**

L'étudiant rencontre un professionnel exerçant le métier qu'il envisage, ou, pour ceux dont le master est centré sur la recherche, un spécialiste du domaine sur lequel il envisage de travailler. Le choix du professionnel et le questionnaire sont **validés par le directeur de mémoire (au plus tard le 1er décembre 2020)**.

Le travail consiste en une synthèse organisée de l'entretien (2-3 pages) : explication du choix, synthèse du déroulé, bilan.

Ce compte rendu doit montrer comment l'entretien permet à l'étudiant de préciser ses choix pour la suite du master. Il doit, autant que possible, s'articuler avec le projet de recherche soumis en deuxième partie. La transcription de l'entretien lui-même figure en annexe de cette première partie (ses pages ne sont pas comptabilisées dans le nombre de page total du mémoire de S1).

### 2) **Une présentation rédigée du projet de recherche ou de recherche-crédation** : période, *corpus* d'étude, questionnements, échantillon du travail de création (s'il y en a un d'envisagé), etc.

Cette présentation inclut une bibliographie contenant le *corpus* des œuvres étudiées et une bibliographie critique de première intention.

## Master 1 – semestre 2 - à rendre au cours de la première semaine de juin

<b>Mémoire recherche-crédation</b> : 25 pages, divisées en deux parties	<b>Mémoire recherche</b> : au moins 25 pages
<p>1) <b>2/3 pour la partie création</b>, qui contient une <b>présentation</b> du projet de création (thèmes, choix formels, questions soulevées, etc.) suivie d'un <b>extrait</b> d'au minimum 3 à 5 p. (la longueur peut être adaptée au projet : à définir avec le directeur de mémoire en fonction du type de texte). Cet extrait porte un <b>titre</b>.</p> <p>2) <b>1/3 pour la partie recherche</b>, qui contient un travail de recherche organisé et rédigé, en relation avec les questions soulevées par la partie création. Cette partie s'appuie sur un <i>corpus</i> d'étude et des lectures critiques récapitulés dans une bibliographie (qui doit suivre les normes indiquées sur le site Moodle du master).</p>	<p>Le travail comporte</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) une <b>introduction</b> exposant clairement le <i>corpus</i> et présentant de manière argumentée les grands enjeux du travail,</li><li>2) une <b>sous-partie entièrement rédigée</b>,</li><li>3) et une <b>bibliographie</b> des travaux critiques lus, dont au moins 10 titres commentés. Cette bibliographie doit suivre les normes indiquées (voir site Moodle du master).</li></ol>

## Master 2 – semestre 1 - à rendre la dernière semaine avant les congés de Noël.

<p><b>Mémoire recherche-création : 25-30 pages</b></p>	<p><b>Mémoire recherche : 25-30 pages</b></p>
<p>1) Une <b>présentation du projet de création</b> en cours : une note d'intention<sup>3</sup> et un texte correspondant à une quatrième de couverture ;</p> <p>2) Un <b>extrait</b> de 10 p. de l'œuvre qui sera présentée au semestre suivant ;</p> <p>3) Une <b>présentation rédigée</b> qui clarifie et justifie la problématique et le <i>corpus</i> et atteste de l'avancée de la recherche, et un <b>plan détaillé</b> du travail définitif de recherche à venir.</p>	<p>1) Une <b>présentation rédigée</b> qui clarifie et justifie la problématique et le <i>corpus</i> et atteste de l'avancée de la recherche. Cela peut aussi être une partie du mémoire à venir, selon les directives du directeur de recherche ;</p> <p>2) Un <b>plan détaillé</b> du mémoire définitif.</p>

## Master 2 – semestre 2 - à rendre au cours de la première semaine de juin.

<p><b>Mémoire recherche-création : 100 pages</b> présentant une œuvre personnelle documentée</p>	<p><b>Mémoire recherche : 100 pages</b></p>
<p>1) Un <b>texte de création inédit</b> de longueur variable, selon le genre et la forme choisis (75 à 100 p. pour un roman, un récit ou un ensemble de nouvelles, moins pour une pièce de théâtre ou un recueil de poèmes). Ce travail doit présenter une œuvre achevée ;</p> <p>2) Et un <b>travail de recherche</b> de 25-30 p. qui présente une étude sur une question et un <i>corpus</i> permettant de documenter ou d'éclairer le travail de création<sup>4</sup>.</p>	<p>Une étude entièrement rédigée du <i>corpus</i> et de la question choisie, avec introduction, parties de développement, conclusion, bibliographie, annexes éventuelles.</p>

<sup>3</sup> Voir par exemple le site de la rédactrice web et romancière Lynda Guillemaud, *L'espace du dehors*, qui précise ce qu'une note d'intention peut être pour un roman (à adapter bien sûr selon la forme choisie) : <http://lespacedudehors.fr/rediger-une-note-dintention-pour-un-roman/>

<sup>4</sup> On pourra trouver des exemples de ce type de mémoire sur le site de l'Université de Sherbrooke (Canada) <https://savoirs.usherbrooke.ca/handle/11143/221/browse?value=Création+littéraire&type=subject>

# Programme des cours et séminaires

## Premier semestre

### UE 1 – COMPETENCES LINGUISTIQUES

---

#### ❖ Atelier d'écriture

**Enseignante - Sophie Bertocchi**

**Présentation - Styles littéraires.** S'il existe un style « littéraire » spécifique qui correspond au style écrit soutenu (cf. la classification tripartite de la rhétorique), la littérature emprunte à de nombreux styles d'expression pour construire le sens (oratoire, scientifique, juridique etc.). Qu'elle soit fidèle à ses modèles ou qu'elle s'en distancie, la création littéraire nécessite une bonne connaissance de ces traditions discursives qui correspondent aux différents registres de l'activité humaine. Mais selon l'usage le plus courant dans les études littéraires, la notion de style renvoie surtout au style d'auteur : le style de Flaubert, le style de Proust ou de Céline.

Cet atelier d'écriture propose aux étudiants d'incarner ou de revisiter quelques-uns des styles qui ont été déployés à l'époque moderne, sur le mode du pastiche ou de la parodie. Le pastiche était un exercice scolaire institutionnel au XIXe et au début du XXe siècle, relayé par de nombreux ouvrages d'écrivains, dont les célèbres pastiches de Proust. Le versant parodique a notamment été illustré par Queneau dont les *Exercices de style* renvoient en revanche à des pratiques collectives. Il s'agit en somme de s'approprier un ou plusieurs styles en prenant conscience de leur articulation avec le sens, le style pouvant être appréhendé de manière plus large comme un ensemble de moyens d'expression englobant aussi les structures narratives et les thématiques.

#### ❖ LV1 Anglais

**Enseignant** - selon groupes de niveau

#### ❖ Français langue étrangère (module non obligatoire)

**Enseignant** - Laurent Bazin

**Présentation** - Ce cours destiné aux étudiants non francophones peut être suivi en plus de l'anglais obligatoire. Il donnera lieu dans ce cas à une évaluation sous la forme de bonification de fin de semestre.

#### ❖ Module transversal (un cours au choix)

##### 1. Améliorer son expression

**Enseignant** - Laurent Bazin

**Présentation** - L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants d'acquérir et/ou de perfectionner les compétences langagières et méthodologiques nécessaires à la réussite

de leurs études de Master. A cet effet, le module s'organise autour de plusieurs axes complémentaires :

- maîtrise de la langue (orthographe, grammaire, ponctuation...) dans le but d'en permettre une utilisation spontanée, fluide et aussi parfaite que possible ;
- enrichissement lexical pour étoffer le vocabulaire, stimuler la créativité et diversifier les techniques rédactionnelles ;
- travail sur la prise de parole orale (expression, élocution, posture) et l'argumentation écrite (construction, cohérence, cohésion) de façon à favoriser la qualité de la démonstration ;
- maîtrise des règles de présentation (mise en page, notes, bibliographie...) propres aux travaux académiques ;
- méthodologie des études universitaires, afin d'exploiter au mieux ces acquis dans le cadre des travaux les plus fréquents : note d'intention, rédaction du mémoire, exposé oral, compte-rendu de lecture...

Le module alternera entre les formules (seul, petits groupes, groupe classe) et les types de travaux (exercices, jeux, lectures, pratiques écrites et orales) de façon à varier les modalités d'apprentissage et permettre une meilleure appropriation par les étudiants.

## **2. LV2 Espagnol (ECMAH) /italien/allemand (UEVE)**

**Enseignant** - selon groupe de niveau. Attention, les cours d'italien et d'allemand assuré par l'université d'Evry sont à **distance**.

## **3. Arts et culture des pays germanophones**

**Enseignante** - Aurélie Barjonet

**Présentation** - Ce cours vise à développer votre connaissance du monde germanique et notamment de sa culture (littérature, cinéma, peinture, musique, religion, sport...). Il a également pour but d'améliorer votre prise de parole en allemand, de développer votre aisance à l'oral, par exemple par le biais d'exercices de compréhension, de jeux de rôle et d'imagination, ainsi que par des débats. Aucun exposé n'est demandé, mais une forte participation est attendue.

Il s'agit d'une U.E. mutualisée, c'est-à-dire d'un cours qui s'adresse à des étudiants de plusieurs filières et de plusieurs niveaux. Le programme change tous les semestres, panachant les époques et les genres.

Il faut avoir fait LV1 ou LV2 allemand au lycée. Si c'est votre cas mais que vous craignez de ne pas avoir le niveau requis, n'hésitez pas à suivre le premier cours et à décider ensuite.

## **4. Latin**

**Enseignant** - Jean-Marc Civardi

**Présentation** - ce cours mutualisé avec les licences permet de s'entraîner à la version latine. Il s'adresse notamment aux étudiants visant la préparation à l'agrégation à l'issue des deux années de master.

~~[ non offert ce semestre - 5. Traduction audiovisuelle (assuré par le parcours NTNM - à distance)~~

~~**Enseignant** - Enseignant de l'Université d'Evry (cours à distance)~~

~~**Présentation** – Traduction orale de podcasts, de videocasts, d'extraits de série. Deux modules sont proposés : de l'espagnol vers l'anglais ; ou de l'allemand vers l'anglais.]~~

## **UE 2 – METHODOLOGIE ET OUTILS DE LA RECHERCHE ET DE LA CREATION**

---

### ❖ **Accompagnement à la lecture scientifique et méthodologie**

**Enseignants** - Mathilde Bombart et Grégoire Holtz

**Présentation** - Ce cours constitue une introduction aux méthodes de la recherche en lettres et à la recherche bibliographique. Il accompagnera aussi les étudiants dans l'élaboration de leur sujet de mémoire, de leur corpus d'étude et de leur bibliographie critique. Il abordera les règles de présentation d'une bibliographie et proposera des outils pour comprendre et utiliser des articles scientifiques en lettres.

### ❖ **Humanités numériques**

**Enseignants** - Giovanni Vitali

**Présentation** - Ce CM vise à présenter les humanités numériques comme une discipline composée de nombreuses approches scientifiques différentes. Dans un premier temps, les étudiants seront initiés à l'histoire des sciences humaines numériques. Dans une deuxième partie, nous présenterons les différents types de méthodologies numériques pratiquées par les experts dans ces disciplines. Pour finir, nous donnerons quelques exemples de projets représentatifs de travaux d'équipes de recherche travaillant dans le domaine des humanités numériques afin d'expliquer comment les aspects des humanités et du numérique se rejoignent pour créer de nouvelles approches épistémologiques.

### ❖ **Outils numériques (un cours au choix parmi 3)**

#### **1. Encoder : édition numérique et OCR**

**Enseignant** - Charles Riondet

**Présentation** - Le cours offrira une initiation théorique et pratique au langage XML-TEI et à son utilisation pour l'encodage de sources, écrites ou non. Il donnera lieu à des séances de réalisation d'encodage de textes et de mise en application de ses usages autour de la réalisation d'une édition numérique.

#### **2. Ecriture de scénario (parcours NTN – cours à distance)**

**Enseignant** - Enseignant Université d'Evry

**Présentation** - Ce cours se présentera sous la forme de 3 séances d'ateliers intensifs de 5 heures chacun, visant à donner les bases de l'écriture de scénario. Une bonne maîtrise de l'anglais est un prérequis.

La lecture préalable de Robert McKee, *Story. Ecrire un scénario pour le cinéma et la télévision*, trad. B. Gauthier, Armand Colin, 2017, est vivement conseillée.

#### **3. Traduction assistée par ordinateur (parcours ECMAH)**

**Enseignant** – enseignant du parcours ECMAH

## ❖ Séminaire passerelle (un cours au choix)

### 1. Séminaire « Critique et création »

**Enseignantes** - Béatrice Guena et Mathilde Bombart

**Présentation** - ce cours s'organise en deux principaux volets : 1) **une présentation des enjeux historiques et théoriques de la critique littéraire** et de ses différentes formes universitaires et médiatiques ; 2) **une participation au jury du prix du roman étudiant**



**France Culture/Télérama** : à partir des cinq romans sélectionnés en septembre parmi des romans de la rentrée littéraires, les étudiants s'initient à l'écriture de la critique littéraire et participent à l'organisation de la venue de plusieurs des auteurs sélectionnés (préparation des interviews, de lectures oralisées de passages choisis, etc.)

<https://www.franceculture.fr/theme/prix-du-roman-des-etudiants-france-culture-telerama>

### 2. Un séminaire au choix pris dans l'offre de séminaire de recherche ECMAH, IECI ou Graduate School

L'offre des séminaires sera précisée à la rentrée. Attention à la compatibilité des emplois du temps.

## UE 3 – RECHERCHE ET CREATION (LES DEUX SEMINAIRES SONT OBLIGATOIRES)

### ❖ Séminaire de recherche en lettres, XVIIe-XVIIIe siècles

**Enseignante** - Mathilde Bombart

**Présentation – Nouvelles et contes féminins des XVIIe et XVIIIe siècles**

Ce séminaire poursuivra trois objectifs principaux : 1) introduire aux questions posées par la place des femmes dans le premier champ littéraire, à partir notamment du genre du conte merveilleux, massivement investi par les autrices à partir des années 1690, et dans la suite du succès des *Contes* de Marie-Catherine d'Aulnoy. 2) initier les étudiants au monde du livre ancien, notamment à partir d'une séance de travail dans une bibliothèque patrimoniale. 3) réviser les grands enjeux de l'écriture narrative (questions d'énonciation, de point de vue, d'ordre, de durée, etc.).

Corpus :

Le séminaire se fondera sur des œuvres des XVIIe et XVIIIe siècle qui seront fournis aux étudiants en début de semestre. **Avant le cours, il est indispensable d'avoir lu ou relu** : Perrault, *Contes* (éd. conseillée, éd. J.-P. Collinet, Folio classique) ; Mme d'Aulnoy, *Contes de fées*, éd. C. Cagnat-Deboeuf, Folio classique).

Est aussi fortement conseillée la lecture du chapitre consacré au XVIIe s. dans *Femmes et littérature. Une histoire culturelle I*, dir. M. Reid, Paris, Gallimard, Folio « Essai inédit », 2020 : Joan Dejean, « Un grand siècle pour les femmes auteurs », p. 485-687.



## ❖ Séminaire de recherche en lettres, littérature du XXI<sup>e</sup> siècle

**Enseignantes** - Sophie Bertocchi et Béatrice Guéna

### **Présentation - Discours sur l'écriture au tournant du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle**

Ce séminaire se répartira en deux grandes séquences qui aborderont la question à partir de deux questionnements et corpus complémentaires.

Dans un premier temps, Béatrice Guéna proposera de s'intéresser à des œuvres qui pratiquent une forme de critique inventive et ludique, dans le cadre de l'autofiction. La subjectivité de cette critique est totalement assumée, puisque parler de littérature, ici, c'est parler de soi. Incarnation de la littérature, l'écrivain peut, dans une démarche ironique et iconoclaste, déjouer les modèles littéraires et intellectuels. Le séminaire abordera donc des questions qui préoccupent la critique universitaire actuelle, à savoir celles de l'hybridité des genres, de l'autorité et des canons littéraires, de la place de la littérature et du livre ainsi que des postures d'auteur dans notre société.

Corpus d'étude :

Enrique Vila-Matas, *Le Mal de Montano*, Paris, Christian Bourgois, 2003. OU format Poche : éditions 10/18, 2005 OU EPUB.

Eric Chevillard, *L'Auteur et moi*, Paris, Minuit, 2012.

Eric Chevillard, *L'Autofictif*, blog : <http://autofictif.blogspot.com>

Dans un second temps, Sophie Bertocchi centrera ses séances sur l'imaginaire de la langue et de l'usage littéraire de la langue, dont portent témoignage les déclarations des écrivains recueillies au cours d'entretiens, principalement. Cette approche externe du rapport au langage trouve son corrélat dans les textes littéraires, même fictionnels, dont l'écriture offre une forme de pensée de la langue, une mise en œuvre du sentiment linguistique. Les principales questions soulevées seront la porosité entre les idées linguistiques et la littérature, l'historicité de l'attitude vis à vis du langage, le rapport démocratique à la langue.

Corpus d'étude :

Pierre Michon, *La Grande Beune*, Verdier, 1995.

Tanguy Viel, *Insoupçonnable*, Minuit, 2006.

Maylis de Kerangal, *Naissance d'un pont*, Verticales, 2010.



# Programme des cours et séminaires

## Deuxième semestre

### UE 1 – COMPETENCES LINGUISTIQUES

---

#### ❖ Atelier d'écriture

**Enseignante** - Ivanne Rialland

**Présentation** - Cet atelier proposera une exploration de la photolittérature. À côté de quelques brefs exercices, le projet central sera d'élaborer un conte à partir d'une série de photographies prises ou sélectionnées par l'étudiant.e.

#### ❖ LV1 Anglais

**Enseignant** - selon groupe de niveau

#### ❖ Module transversal (un cours au choix)

##### 1. Traduction scientifique collaborative (parcours ECMAH)

**Enseignant** – enseignant du parcours ECMAH

**Présentation** – Ce cours entraîne les étudiants à la traduction d'articles universitaires en littérature et sciences humaines écrits en anglais et en espagnol. La maîtrise des deux langues est un prérequis pour ce cours.

##### 2. LV2 Espagnol (ECMAH) /italien/allemand (UEVE)

**Attention, cet enseignement doit avoir été pris depuis le 1<sup>er</sup> semestre**

**Enseignant** - Selon groupe de niveau. Attention, les cours d'italien et d'allemand sont à distance.

##### 3. Arts et culture des pays germanophones

**Enseignante** - Aurélie Barjonet

**Présentation** - Voir le descriptif du S1

##### 4. Latin

**Enseignant** - Jean-Marc Civardi

**Présentation** - Voir le descriptif du S1

❖ **Humanités et outils numériques**

• **CM**

**Enseignants** - Giovanni Vitali

**Présentation** - Ce CM prend la suite de celui du S1.

• **TD – au choix**

**1) Textométrie et analyse du discours** (G. Vitali)

**2) Bases et visualisation des données** (D. Gherdevich)

❖ **Séminaire d'ouverture (un cours au choix)**

**1. Séminaire de littérature comparée du TIGRE** (Texte et Image, Groupe de Recherches à l'Ecole) : **Mythes et illustration**

**Enseignante** - Evanghelia Stead

**Présentation - Comment lit-on les mythes à travers les mots et les images ?**

Partant d'une large palette d'imprimés illustrés, livres, journaux, revues, périodiques de large et moyenne circulation, estampes, tableaux et reproductions d'œuvres d'art, jusqu'au spectacle et le cinéma, ce séminaire aborde le vaste domaine des mythes, gréco-latins, bibliques, et d'ailleurs, et leurs métamorphoses. Il initie les étudiants à l'interdisciplinarité. Il associe la littérature comparée à l'histoire de l'art, l'histoire du livre, les études sur les périodiques, les études de réception, la médiologie et la sémiologie de l'image.

Le séminaire abordera :

A) la circulation des motifs iconographiques et l'interaction des langues autour de grands mythes littéraires ;

B) la circulation des textes et des images dans d'autres formes culturelles (arts du spectacle, affiches, publicité, etc.) ;

C) la circulation des mythes dans d'autres formes médiatiques (cinéma, radio, internet).

Huit séances de 3h, le vendredi après-midi, 16h-19h, École Normale Supérieure, 45, rue d'Ulm, 75005 Paris, dates à préciser.

**Attention ce séminaire a lieu à l'ENS de Paris, 45 ou 29 rue d'Ulm. Il est contingenté à 16 étudiants.**

**2. Séminaire ou cours du parcours NTNM / Séminaire de recherche ECMAH ou au sein de la Graduate School**

L'offre des séminaires sera précisée à la rentrée. Attention à la compatibilité des emplois du temps.

❖ **Séminaire de recherche en lettres, littérature contemporaine**

**Enseignant** - Pascal Mougin

**Présentation - Littérature et art contemporain**

Le séminaire envisagera les interférences entre art et littérature depuis les années 1960 – qui voient l'émergence de l'art performé, intermédial et conceptuel aussi bien que des littératures à contraintes, de la poésie visuelle, sonore et concrète – jusqu'aux littératures actuelles dites « plasticiennes » ou « d'exposition » – écrivains intervenant dans le champ des arts visuels, artistes « écrivant ». Il s'agira de voir comment les formes artistiques « contemporaines » ont pu conduire à une redéfinition du littéraire, et inversement.

Les œuvres suivantes serviront de point d'appui au séminaire :

Georges Perec, *La Vie mode d'emploi* [1978], Paris, Le livre de poche, 1980, ou toute autre édition. Voir en particulier les passages relatifs aux personnages d'artistes : Hutting, Bartlebooth et Valène.

Sophie Calle, *Doubles-jeux*, Arles, Actes Sud, 1998, coffret de 7 livrets [des extraits seront proposés dans une brochure à destination des étudiants].

Édouard Levé, *Œuvres* [2002], Paris, POL, coll. « Formatpoche », 2015.

❖ **Séminaire de recherche en littérature comparée**

**Enseignante** - Aurélie Barjonet

**Présentation - Les récits d'enquête**

L'écrivain contemporain aime enquêter – sur sa famille, sur un événement historique et/ou sur un certain terrain – puis restituer son enquête dans une œuvre littéraire, avec plus ou moins de fiction. Un certain nombre de publications ont déjà relevé que la posture du narrateur-enquêteur est à la mode (en France – notamment – celles de Marie-Jeanne Zenetti et Laurent Demanze). Pourtant, elle est loin d'être nouvelle.

L'enjeu du séminaire sera de réfléchir aux causes de cette « mode » (notamment au regard de l'histoire de la critique et de la recherche littéraire) et de dégager tout ce que ce type de récit permet (engagement, implication, autoréflexivité du narrateur, association de la micro- et de la macro-histoire, etc.).

Les étudiants seront d'abord confrontés à des textes théoriques et à des exemples tirés de la littérature de plusieurs pays et de plusieurs époques (romans, récits et romans graphiques), puis devront analyser eux-mêmes un récit d'enquête ou en produire un.

❖ **Masterclass avec des professionnels de l'écriture**

**Enseignante** - Béatrice Guena

**Présentation - Projet « Poésie ouverte » à Versailles**

Découvrir la poésie contemporaine à travers un cycle de lectures-rencontres porté par les auteurs eux-mêmes, et toujours coordonné par l'essayiste et poète Didier Cahen. Il s'agit d'inscrire la modernité poétique dans un mouvement historique d'ensemble. Chaque poète invité fera entendre son travail en le mettant en écho de l'œuvre d'un « grand aîné » choisi

parmi ceux qui auront inspiré son écriture. Il proposera ensuite aux étudiants du master RCL un atelier d'écriture à partir de son œuvre.

**Attention : toutes les rencontres ont lieu à la Bibliothèque centrale de Versailles (Galerie des Affaires étrangères).**

# L'équipe des enseignants(es) et des directeurs et directrices de recherche

**Aurélie BARJONET**, MCF HDR, laboratoire CHCSC

Littératures comparées (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)

Domaines linguistiques : allemand, anglais. Présentation détaillée :

<https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-aurelie-barjonet-2>

e-mail : aurelie.barjonet@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- réalisme-naturalisme européen ;
- littérature des camps (témoins et générations d'après), enjeux de mémoire, écriture de l'histoire ;
- études de réception et de transferts, questions de traduction ;
- littérature contemporaine
- narrateurs défaillants et narrateurs-enquêteurs.

**Sophie BERTOCCHI-JOLLIN**, MCF HDR, laboratoire CHCSC

Langue française (grammaire et stylistique, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles). Présentation détaillée :

<https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-sophie-bertocchi-jollin>

e-mail : [sophie.bertocchi-jollin@uvsq.fr](mailto:sophie.bertocchi-jollin@uvsq.fr)

Encadrement possible sur :

- stylistique de la prose narrative (roman, nouvelle, récit, autobiographie...) ou de la prose d'idées
- histoire des idées esthétiques et linguistiques, histoire de la grammaire

**Mathilde BOMBART**, PR, laboratoire DYPAC

Co-directrice du parcours RCL, Master Lettres et Langues

Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle, histoire de la lecture et histoire de l'édition. Présentation détaillée : <https://www.dypac.uvsq.fr/mme-mathilde-bombart>

email : [mathilde.bombart@uvsq.fr](mailto:mathilde.bombart@uvsq.fr)

Encadrement possible sur :

- littérature des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle (notamment roman, théâtre, conte)
- histoire des pratiques et supports de l'écrit
- livres et collections
- les femmes et le monde du livre à l'époque moderne ; genre (*gender*) et littérature
- pratiques et images de la lecture et du lecteur
- littérature et histoire, littérature et sciences humaines
- le XVII<sup>e</sup> siècle aujourd'hui (patrimoine, cinéma, réécritures, etc.)

**Jean-Marc CIVARDI, MCF, laboratoire DYPAC**

Littérature française (théâtre, critique) et néo-latine du XVII<sup>e</sup> siècle. Présentation détaillée :  
<https://www.dypac.uvsq.fr/m-jean-marc-civardi>  
e-mail : jmcivardi@wanadoo.fr

Encadrement possible sur :

- littérature française du XVII<sup>e</sup> s. (plutôt première moitié du siècle) ;
- édition de texte (plutôt dans les domaines ci-dessous) ;
- poétique théâtrale de l'âge classique ;
- néo-latin (XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> s.) ;
- spectacles de collèges XVII<sup>e</sup> s. ;
- polémique littéraire de l'âge classique ;
- naissance de la critique

**Béatrice GUÉNA, MCF, laboratoire CHCSC**

Co-directrice du parcours RCL, Master Lettres et Langues

Littérature française et comparée

Domaines linguistiques : allemand, anglais, portugais, italien, espagnol. Présentation détaillée : <https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-beatrice-guena>

e-mail : beatrice.guena@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- littérature comparée au tournant du XX<sup>e</sup> siècle (en particulier européenne) et du XXI<sup>e</sup> siècle
- les écritures contemporaines de soi : autobiographie et autofiction XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles
- la fabrique de l'auteur (ethos et posture)
- l'automédialité : représentations de soi dans les textes, les arts et les nouveaux médias
- les humanités numériques : pratiques actoriales dans les nouveaux médias
- le théâtre européen et nord-américain depuis les années 1980

**Grégoire HOLTZ, PR, laboratoire DYPAC,**

Spécialité : littérature des XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, littérature de voyage, rapports littérature et sciences humaines, libertinage, histoire du livre, satire. Présentation détaillée :

<https://www.dypac.uvsq.fr/m-gregoire-holtz>

Email : [gregoire.holtz@uvsq.fr](mailto:gregoire.holtz@uvsq.fr)

Encadrement possible sur :

- Montaigne (essai ; littérature et philosophie ; postérité de Montaigne jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle)
- récits de voyages XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles (colonialisme ; savoirs et littérature ; intertextualité)
- L'Encyclopédie (Lumières ; illustrations ; philosophie ; arts et sciences)
- littérature polémique XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles (Guerres de religion ; tolérance ; rhétorique ; Réformes)
- humanisme XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles (réception du paganisme ; encyclopédisme ; République des lettres)
- les recueils libertins du XVII<sup>e</sup> siècle (édition ; recueils collectifs ; obscénité ; poésie)
- Rabelais (humanisme ; polyphonie ; ironie ; satire)
- ethnologie et littérature, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles (Jean de Léry ; Rousseau ; Leiris ; Pierres Clastres)
- histoire du livre, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles (politique éditoriale ; imprimeurs-libraires ; censures)

**Pascal MOUGIN, PR, laboratoire CHCSC**

Littérature française et art contemporain. Présentation détaillée :

<https://www.chcsc.uvsq.fr/m-pascal-mougin>

email : [pascal.mougin@uvsq.fr](mailto:pascal.mougin@uvsq.fr)

Encadrement possible sur :

- littérature française contemporaine, relations entre littérature et art contemporain : pratiques hybrides (écrivains tournés vers la performance et les arts visuels, artistes mobilisant l'écriture ou le langage), intermédialité, histoire croisée des avant-gardes littéraires et artistiques des années 1960 à nos jours
- création et critique littéraire en régime numérique (écritures collaboratives et interactives, propositions hypertextuelles et intermédiaires, génération algorithmique de textes, écriture et intelligence artificielle)
- design et littérature

**Anne ROCHEBOUET, MCF, laboratoire DYPAC**

Langue et littérature médiévales. Présentation détaillée : <https://www.dypac.uvsq.fr/mme-anne-rochebouet-1>

e-mail : [anne.rochebouet@uvsq.fr](mailto:anne.rochebouet@uvsq.fr)

Encadrement possible sur :

- matérialité du texte et objet livre (pratiques et supports du texte littéraire, Moyen Âge – début de l'époque moderne, manuscrit / imprimé)
- humanités numériques
- littérature narrative médiévale ((latin), français, occitan)
- réception et représentations de l'Antiquité au Moyen Âge
- réception du Moyen Âge à l'époque moderne et contemporaine (entre autres littérature jeunesse, littérature fantastique, médiévale fantastique et *fantasy*, etc.)
- éditions et traductions de textes (ancien et moyen français), édition numérique
- histoire de la langue

**Evangelia STEAD, PR, laboratoire CHCSC**

Littératures comparées et culture de l'imprimé

Langues : anglais et anglo-américain, français, italien, allemand, grec moderne, espagnol, roumain, arabe standard, grec ancien, latin. Membre de la Société des Gens de Lettres et

traductrice littéraire. Présentation détaillée : <https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-evangelia-stead>

e-mail : [evangelia.stead@uvsq.fr](mailto:evangelia.stead@uvsq.fr)

Encadrement possible sur :

- mythes et figures mythiques dans les littératures modernes
- littérature, traduction et réception
- réception des grands textes (patrimoine littéraire), texte, traduction et iconographie
- imaginaire fin-de-siècle en Europe
- thèmes, motifs et relation à la poétique
- le livre, objet culturel : imaginaire, esthétique et matérialité
- périodiques d'art et de littérature
- autour des *Mille et Une Nuits*, tradition littéraire de la Mille et Deuxième Nuit

**Thomas WIDEMANN**, MCF HDR, laboratoire DYPAC

Astrophysique et histoire des sciences. Présentation détaillée : <https://www.dypac.uvsq.fr/m-thomas-widemann-1>

e-mail : thomas.widemann@obspm.fr

Encadrement possible sur :

- discours savants, sociabilité et pratiques savantes, pratiques et lieux de sciences
- traités et journaux scientifiques, fictions, récits de voyage et expéditions
- médiation des savoirs

## MEMBRES ASSOCIES

**Laurent BAZIN**, MCF, laboratoire CHCSC

Littérature française contemporaine (XXe et XXIe siècles). Présentation détaillée :

<https://www.chcsc.uvsq.fr/m-laurent-bazin>

e-mail : [laurent.bazin@uvsq.fr](mailto:laurent.bazin@uvsq.fr)

Encadrement possible sur :

- fictions de l'imaginaire (fantastique, fantasy, dystopies, science-fiction, contes merveilleux...)
- littérature pour adolescents et jeunes adultes
- interactions du texte et de l'image
- transgénéricités (interactions entre littérature, peinture, cinéma, séries télé, jeux vidéo...)

**Ivanne RIALLAND**, MCF, laboratoire CHCSC

Sciences de l'information et de la communication, littérature française. Présentation détaillée :

<https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-ivanne-rialland>

e-mail : ivanne.rialland@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- littérature et arts
- études des médias : presse, revues, médias numériques
- littérature française du XX<sup>e</sup> siècle, notamment avant-gardes
- littérature populaire, littérature jeunesse
- histoire du livre et de l'édition
- *gender studies*

**Giovanni VITALI**, MCF, laboratoire DYPAC

Humanités numériques

<https://www.dypac.uvsq.fr/m-giovanni-vitali>

email : [giovanni.vitali@uvsq.fr](mailto:giovanni.vitali@uvsq.fr)

Encadrement possible en lettres et humanités numériques (édition numérique, bases de données, création en ligne...)



# Note informative sur les modalités d'évaluation

Attention, ce document ne se substitue pas au règlement des études de Paris-Saclay et de l'IECI qui sont disponibles en ligne (<https://www.universite-paris-saclay.fr/reglement-des-etudes> et <https://www.uvsq.fr/examens-reglements> ainsi que <https://www.uvsq.fr/controles-de-connaissances-et-competences-2020-2021-de-linstitut-detudes-culturelles-et-internationales>).

Vous recevez en début d'année un exemplaire du règlement des études que vous devez renvoyer signé à votre gestionnaire de scolarité.

- ❖ Il n'y a pas de rattrapage final (« deuxième session » ou « deuxième chance ») pour les UE de M1 et de M2 RCL.
- ❖ Il faut un minimum de 10/20 aux UE de « Projet personnel » (tout semestre) et de « Expérience de la recherche ou de la création (stage) » (M2) pour valider le semestre. Ces deux UE ne sont pas compensables et ne peuvent servir à compenser une autre note.
- ❖ Pour toutes les autres UE, le seuil de compensation de 07/20. Toute note inférieure entraîne une non-validation de l'UE.
- ❖ Un étudiant doit obligatoirement valider tous ses blocs UE des S1 et S2 afin d'être admis en M2. En master, il n'y a pas de système de « dette ».
- ❖ Une note est uniquement compensable au sein d'un même bloc UE pour un même semestre. Une UE du S1 ne peut être compensée au S2.
- ❖ Si un étudiant est défaillant à un bloc UE, il ne valide pas son année. Si cet étudiant redouble, les notes validées seront conservées et l'étudiant devra uniquement repasser le(s) cours non validé(s) (par exemple, si l'UE est composée de deux séminaires, il ne devra repasser que celui qui est n'est pas validé).
- ❖ Le redoublement n'est pas de droit : l'étudiant doit en faire une demande écrite au responsable de parcours. S'il est admis à redoubler, il devra valider sa demande en faisant une candidature sur le portail de candidature de Paris-Saclay (Inception).
- ❖ Le passage du M1 au M2 n'est pas de droit ; l'étudiant doit non seulement valider son M1 mais aussi déposer son dossier de candidature Paris-Saclay sur Inception (ouverture mi-avril).
- ❖ Toute demande de recours sur une note doit se faire dans les deux mois suivant la publication des notes et être adressée directement au président du jury.
- ❖ Rappel : l'assiduité est obligatoire. Plus de trois absences non-justifiées entraînent une défaillance à l'UE (donc au bloc et donc à l'année). Une séance correspond en général à 1h30 ou 2 h par semaine. En cas de regroupement des heures (par exemple, cours de 3 ou de 4 h), un créneau est donc susceptible de compter pour plusieurs séances.