

Anaïs FLÉCHET

Maîtresse de conférences HDR en histoire contemporaine
Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

PUBLICATIONS ET TRAVAUX

OUVRAGES (3).....	1
DIRECTIONS D'OUVRAGES (8)	1
DOSSIERS DANS DES REVUES SCIENTIFIQUES A COMITE DE LECTURE (10)	2
ARTICLES DANS DES REVUES SCIENTIFIQUES A COMITE DE LECTURE (23)	3
CHAPITRES DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS (30).....	4
TRADUCTIONS, PREFACES, EDITIONS CRITIQUES (8)	7
COMPTE RENDUS (10)	7
ORGANISATION DE COLLOQUES INTERNATIONAUX (23)	8
PARTICIPATION A DES COLLOQUES INTERNATIONAUX (49).....	9
ORGANISATION DE SEMINAIRES ET JOURNEES D'ETUDES (25)	13
INTERVENTIONS DANS DES SEMINAIRES ET JOURNEES D'ETUDES (50)	14
DIFFUSION ET VALORISATION DE LA RECHERCHE.....	18

OUVRAGES (3)

Madureira chorou... em Paris. A música popular brasileira na França do século xx, São Paulo, Edusp, 2017, 476 p.

Si tu vas à Rio... La musique populaire brésilienne en France au xx^e siècle, Paris, Armand Colin, collection Recherche/Institut des Amériques, 2013, 390 p.

Villa-Lobos à Paris. Un écho musical du Brésil, Paris, L'Harmattan, collection International, 2004, 154 p.

A paraître

Tuned into the World. UNESCO and Music during the Cold War, manuscrit en cours d'évaluation par Oxford University Press.

DIRECTIONS D'OUVRAGES (8)

Music and Postwar Transitions (19th-21st Centuries), New York, Berghahn Books, 2023 (en codirection avec Barbara Kelly, Martin Guerpin, Philippe Gumplowicz)

Histoire culturelle du Brésil XIX^e-XXI^e siècles, Paris, IHEAL éditions, coll. « Travaux et Mémoires », 2019, 360 p. (en codirection avec Mônica Pimenta Velloso, Juliette Dumont)
<https://books.openedition.org/iheal/8606>

Cultural History in France. Local Debates, Global Perspectives, New York, Routledge, 2019, 332 p. (en codirection avec Evelyne Cohen, Pascale Goetschel, Laurent Martin, Pascal Ory)

Como era fabuloso o meu francês ! Imagens e imaginários da França no Brasil, Rio de Janeiro, Fundação Casa de Rui Barbosa/7 Letras, 2017, 400 p. (en codirection avec Sílvia Capanema, Olivier Compagnon)

Littératures et musiques dans la mondialisation. XX^e-XXI^e siècles, Paris, Publications de la Sorbonne, collection Histoire contemporaine, 2015, 288 p. (en codirection avec Marie-Françoise Lévy)

Une Histoire des festivals XX^e-XXI^e siècles, Paris, Publications de la Sorbonne, collection Histoire contemporaine, 2013, 354 p. (en codirection avec Pascale Goetschel, Patricia Hidiroglou, Sophie Jacotot, Caroline Moine, Julie Verlaine)

Villa-Lobos. Des sources de l'œuvre aux échos contemporains, Paris, Honoré Champion, 2012, 280 p. (en codirection avec Luiz Felipe de Alencastro, Juliana Pimentel, Danièle Pistone)

De la Démocratie raciale au multiculturalisme. Brésil, Amériques, Europe, Bruxelles, Peter Lang/ARBRE, 2009, 276 p. (en codirection avec Sílvia Capanema)

DOSSIERS DANS DES REVUES SCIENTIFIQUES A COMITE DE LECTURE (10)

« Exils, musique et littérature », *Monde(s). Histoire, espaces, relations*, n. 23/1, 2023 (codirigé avec Antoine Marès)

« Politique des archives contemporaines », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, n. 69/1, 2022 (codirigé avec Augustin Jomier).

« Les circulations musicales et littéraires XIX^e-XXI^e siècles », *Cahiers Sirice*, Paris, n. 24, 2020 (codirigé avec Marie-Françoise Lévy, Antoine Marès)

« Histórias culturais transatlânticas » *Revista USP*, São Paulo, n. 123, 2019 (codirigé avec Olivier Compagnon, Gabriela Pellegrino Soares)

« L'écriture de l'histoire : sciences sociales et récit », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, n. 65/2, 2018 (codirigé avec Élie Haddad)

« Comprendre la crise brésilienne », *Brésil(s). Sciences humaines et sociales*, numéro hors série, 2018, URL : <https://journals.openedition.org/bresils/2594> (codirigé avec Maud Chirio, Christine Douxami, Sébastien Rozeaux)

« Musique et politique en Amérique latine, XX^e-XXI^e siècles », codirigé avec Marcos Napolitano, *Nuevo Mundo. Mundos Nuevos*, Paris, juin 2015, URL : <https://nuevomundo.revues.org/60456>

« Littératures et musiques dans les Relations internationales XIX^e-XXI^e siècles », *Bulletin de l'Institut Pierre Renouvin*, Paris, n. 40, 2014/2 (codirigé avec Marie-Françoise Lévy)

« Musique et Relations internationales II », *Relations Internationales*, Paris/Genève, n. 156, 2013/4 (codirigé avec Antoine Marès)

« Musique et Relations internationales I », *Relations Internationales*, Paris/Genève, n. 155, 2013/3 (codirigé avec Antoine Marès)

ARTICLES DANS DES REVUES SCIENTIFIQUES A COMITE DE LECTURE (23)

« Littérature et musique en exil : des circulations plurielles (xx^e-xxi^e siècles) », *Monde(s). Histoire, espaces, relations*, n. 23/1, 2023, p. 7-24 (avec Antoine Marès)

« Des archives sous tension », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, n. 69/1, 2022, p. 7-12 (avec Augustin Jomier).

« Yehudi Menuhin à l'Unesco, la musique pour ambassade », *Gradhiva*, n. 31, 2020, p. 74-91.

« Offenbach au Brésil, l'art de la parodie », *Cahiers Sirice*, n. 24, 2020, p. 17-28.

« Écriture de l'histoire et récit littéraire : actualités d'un débat », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, n. 65, 2018/2, p. 7-20 (avec Élie Haddad)

« Écrire une histoire culturelle transatlantique (xviii^e-xxi^e siècles) : enjeux, défis et méthodes », *Diogène*, 2017/2, p. 237-250 (avec Olivier Compagnon et Gabriela Pellegrino Soares)

« La musique en prison. La campagne pour la libération de Miguel Angel Estrella » (1977-1980) », *Les Annales. Histoire, Sciences sociales*, 2017/3, p. 775-805 (avec Esteban Buch).

« Un exercice de fraternité. Entretien avec Jean Lebrun », *Sociétés & Représentations*, 2017/2, n. 44, p. 183-202 (avec Pascale Goetschel)

« Jazz in Brazil: An Early History (1920s-1950s) », *Jazz Research Journal*, vol. 10, 2016/1-2, p. 13-34.

« Musique populaire et dictature militaire au Brésil : dynamiques contestataires et logiques de marché (1964-1985) », *Nuevo Mundo. Mundos Nuevos*, juin 2015 (avec Marcos Napolitano), URL : <https://nuevomundo.revues.org/68081>

« Musique et politique en Amérique latine, xx^e-xxi^e siècles », *Nuevo Mundo. Mundos Nuevos*, juin 2015 (avec Marcos Napolitano), URL : <https://nuevomundo.revues.org/68060>

« Le Conseil International de la Musique et la politique musicale de l'Unesco », *Relations Internationales*, Paris/Genève, n. 156, janvier 2014, p. 53-71. [traduit en portugais : « Música e relações internacionais : O Conselho Internacional da Música, a Unesco e a Guerra Fria », dans Dmitri Cerboncini Fernandes, Carlos Sandroni (Orgs), *Música e Ciências Sociais : para além do descompasso entre arte e ciência*, Curitiba, Prismas, 2016]

« Musique et Relations internationales », *Relations Internationales*, Paris/Genève, n. 155, 2013/3, p. 3-9 (avec Antoine Marès)

« Guide du chercheur américaniste à Rio de Janeiro », *Nuevo Mundo. Mundos Nuevos*, Paris, janvier 2012, URL : <http://nuevomundo.revues.org/62567> (avec Sílvia Capanema)

« As partituras da identidade. O Itamaraty e a música brasileira no século XX », *Escritos*, Rio de Janeiro, n. 5, 2011, p. 227-266.

« Por uma história transnacional dos festivais de música popular. Música, contracultura e transferências culturais nas décadas de 1960 e 1970 », *Patrimônio e Memória*, Assis, junho de 2011, vol. 7, n. 1, p. 257-271, URL : <http://pem.assis.unesp.br/index.php/pem/article/view/205/205>

« Um mito exótico ? A recepção crítica de *Orfeu Negro* de Marcel Camus », *Significação : revista de cultura audiovisual*, São Paulo, n. 32, 2009, p. 41-60

« *Pelo que é nosso ! Naissance et développements de la diplomatie culturelle brésilienne au xx^e siècle* », *Relations Internationales*, Paris/Genève, 2009, n. 137, p. 61-75 (avec Juliette Dumont). [traduit en anglais et en portugais : “Brazilian Cultural diplomacy in the Twentieth Century”, “Pelo que é nosso ! A diplomacia cultural brasileira no século XX”, *Revista Brasileira de História*, 2014, v. 34, n. 67, p. 203-221.]

« *Saudades do Brasil. Le mystère de la samba ou l’art du dévoilement* », *Sigila*, Paris/Lisbonne, printemps-été 2008, n. 21, p. 127-137 [traduit en portugais : “Saudades do Brasil. O mistério do samba ou a arte do desvelamento”, *Faces da história. Revista do programa de pós-graduação em história da Unesp*, 2014, p. 232-245. <http://seer.assis.unesp.br/index.php/faces/article/view/124/104>]

« L’exotisme comme objet d’histoire », *Hypothèses*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2007, p. 17-27.

« La bossa-nova, les États-Unis et la France : un exemple de transferts culturels triangulaires », *Bulletin de l’Institut Pierre Renouvin*, Paris, automne 2006, n. 24, p. 47-54. URL : <http://ipr.univ-paris1.fr/spip.php?article324> [traduit en portugais : « A bossa nova, os Estados Unidos e a França : um exemplo de transferências culturais triangulares », *Cultura Brasileira Contemporânea*, Fundação Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro, novembre 2006, n. 1, p. 116-126].

« La bossa nova en France : un modèle musical ? », *Cahiers des Amériques latines*, Paris, 2005, n. 48/49, p. 59-73.

« Un Brésilien à Paris : diffusion et réception de l’œuvre de Villa-Lobos en France dans les années 1920 », *Bulletin de l’Institut Pierre Renouvin*, Paris, hiver 2003, n. 17, p. 137-148.

CHAPITRES DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS (30)

« Musical Humanism: Yehudi Menuhin and the International Music Council of the UNESCO (1969-1975) », dans Jessica Gienow-Hecht, Sebastian Jobs et Soenke Kunkel (dir.), *Visions of Humanity. Historical Cultural Practices since 1850*, Berghahn Books, 2023

« Les droits culturels : de la participation à la reconnaissance », dans *Du Partage des chefs-d’œuvre à la garantie des droits culturels : ruptures et continuités dans la politique culturelle française*, Genouilleux, Éditions La passe du vent, 2020

« Villa-Lobos et le langage du temps », dans Timothée Picard (dir.), *La Critique musicale au xx^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2020, p. 1011-1025

« Les partitions de l'identité : la diplomatie musicale brésilienne au xx^e siècle », dans Juliette Dumont, Anaïs Fléchet, Mônica Pimenta Velloso (dir.), *Histoire culturelle du Brésil XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, Editions IHEAL, 2019, p. 317-351

« Introduction », dans Juliette Dumont, Anaïs Fléchet, Mônica Pimenta Velloso (dir.), *Histoire culturelle du Brésil XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, Editions IHEAL, 2019, p. 11-21

« Cultural History and Music », dans Évelyne Cohen, Anaïs Fléchet, Pascale Goetschel, Laurent Martin, Pascal Ory (Ed.), *Cultural History in France. Local Debates, Global Perspectives*, New York, Routledge, 2019, p. 167-180

« Faire se rencontrer des œuvres nouvelles et des publics. Entretien avec Laurent Bayle », dans Anne Piéjus, Alexandra Laederich (dir.), *Créer, jouer, transmettre la musique de la Troisième République à nos jours*, Paris, Centre de documentation Claude Debussy, 2019, p. 301-311

Chapitres sur la musique dans Laurent Martin (dir.), *Culture, médias, pouvoirs : Etats-Unis et Europe occidentale 1945-1991*, Paris, Atlande, 2019

« A arte da paródia. Circulações e adaptações da obra de Offenbach no Brasil », dans Claudia Poncioni, Orna Levin (dir.), *Deslocamentos e mediações. A circulação transatlântica dos impressos (1789-1914)*, Campinas, Editora da Unicamp, 2018, p. 273-301.

« Chéreau soundscapes. Musiques, silences et sons dans les longs-métrages de Patrice Chéreau », dans Pascale Goetschel, Marie-Françoise Lévy, Myriam Tsikounas (dir.), *Chéreau en son temps*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2018, p. 259-279 (avec Jean-Sébastien Noël)

« Music, Diplomacy and International Solidarity : the Campaign for Miguel Angel Estrella (1977-1980) », dans Frédéric Ramel, Cécile Prevost-Thomas (dir.), *Music and Diplomacy. Sounds and Voices on the International Stage*, Palgrave Macmillan, 2018, p. 193-212 (avec Esteban Buch)

« Estereótipos, modelos e caricaturas. As imagens contrastadas da França no Brasil », dans Sílvia Capanema, Olivier Compagnon, Anaïs Fléchet (dir.), *Como era fabuloso o meu francês ! Imagens e imaginários da França no Brasil*, Rio de Janeiro, Fundação Casa de Rui Barbosa/7 Letras, 2017, p. 7-22

« *Vou à Paris... Si tu vas à Rio !* Imagens cruzadas da França e do Brasil na música popular do século XX », dans Sílvia Capanema, Olivier Compagnon, Anaïs Fléchet (dir.), *Como era fabuloso o meu francês ! Imagens e imaginários da França no Brasil*, Rio de Janeiro, Fundação Casa de Rui Barbosa/7 Letras, 2017, p. 330-350

« Du cinéma au théâtre : la musique dans l'œuvre de Patrice Chéreau. Entretien avec Eric Neveux », dans Marie-Françoise Lévy, Myriam Tsikounas (dir.), *Patrice Chéreau à l'œuvre*, Rennes, PUR, 2016, p. 289-291 (avec Jean-Sébastien Noël)

« Musiques de guerre et musiques de la guerre », dans Alya Aglan et Robert Frank (dir.), *La Guerre-monde*, Paris, Folio Gallimard, 2015, vol. 2, p. 2150-2197 (avec Jean-Sébastien Noël)
[Traduit en italien : « Musiche di guerra e musiche della guerra », dans *La Guerra-Mondo*, tomo II, p. 1685-1723.]

« Le monde musical de Gilberto Gil », dans Anaïs Fléchet et Marie-Françoise Lévy (dir.), *Littératures et musiques dans la mondialisation. xx^e-xxi^e siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2015, p. 231-243 [traduit en portugais : « O mundo musical de Gilberto Gil », *Música Popular em Revista*, Campinas, 2018, 5/2, p. 155-175]

- « Introduction », dans Anaïs Fléchet et Marie-Françoise Lévy (dir.), *Littératures et musiques dans la mondialisation. xx^e-xxi^e siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2015, p. 11-19
- « La sortie au spectacle à Rio de Janeiro sous la première République (1889-1930) », dans Pascale Goetschel, Jean-Claude Yon (dir.), *Au Théâtre ! La sortie au spectacle xix^e-xxi^e siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2014, p. 115-133
- « Offenbach no Rio. A febre da opereta no Brasil do Segundo Reinado », dans Marcia Abreu, Marisa Midori Deacto (dir.), *Conexões. A Circulação Transatlântica dos Impressos*, São Paulo, Edusp, Unicamp/IEL, 2014, p. 311-324 [**Publication bilingue en français** : « Offenbach à Rio. La fièvre de l'opérette dans le Brésil du Segundo Reinado », dans Marcia Abreu, Marisa Midori Deacto (dir.), *La Circulation transatlantique des imprimés – Connexions*, Unicamp/IEL, 2014, p. 319-332]
- « Les festivals de musique populaire : un objet transnational (années 1950-1970) », dans *Une Histoire des festivals xix^e-xxi^e siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013, p. 63-77.
- « Samba cool e samba hot. A recepção de João Gilberto na França », dans Walter Garcia (dir.), *João Gilberto*, São Paulo, Cosac Naify, 2012, p. 313-338
- « Musique et imaginaire. Les représentations croisées de la France et du Brésil dans la chanson au xx^e siècle », dans Jean-Michel Guieu, Claire Sanderson (dir.), *L'Historien et les Relations Internationales. Autour de Robert Frank*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012, p. 179-187
- « Um boi pode esconder um outro. História e memória do *Boeuf sur le toit* », dans Manoel Arranha Corrêa do Lago (dir.), *O boi no telhado – Darius Milhaud e a música brasileira no modernismo francês*, São Paulo, Institut Moreira Salles, 2012, p. 93-128.
- « As partituras da identidade. O Itamaraty e a música brasileira no século xx », dans Hugo Rogélio Suppo, Mônica Leite Lessa (org.), *A quarta dimensão das relações internacionais : as relações culturais*, Rio de Janeiro, Contra Capa/Faperj, 2012, p. 139-167
- « Villa-Lobos et la France. L'invention d'une diplomatie musicale », dans Luiz Felipe de Alencastro, Anaïs Fléchet, Juliana Pimentel, Danièle Pistone (dir.), *Villa-Lobos. Des sources de l'œuvre aux échos contemporains*, Paris, Honoré Champion, 2012
- « Comment écouter la musique de l'autre ? La réception des rythmes afro-brésiliens en France au xx^e siècle », dans Pascale Goetschel, François Jost, Myriam Tsikounas (dir.), *Lire, voir, entendre. La réception des objets médiatiques*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2010
- « Histoire culturelle et histoire des relations internationales », dans Christian Delporte, Jean-Yves Mollier et Jean-François Sirinelli (dir.), *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*, Paris, Presses Universitaires de France, 2010, p. 391-394
- « Musiciens, marchands et mélomanes : les acteurs de la réception des musiques brésiliennes en France au xx^e siècle », dans Anne Dulphy, Robert Frank, Marie-Anne Matard-Bonucci, Pascal Ory (dir.), *Les Relations culturelles internationales au xx^e siècle*, Bruxelles, Peter Lang, 2010
- « Sur un air de samba : le voyage des Batutas à Paris en 1922 », dans Anne Dulphy, Yves Léonard, Marie-Anne Matard-Bonucci (dir.), *Intellectuels, artistes et militants. Le voyage comme expérience de l'étranger*, Bruxelles, Peter Lang, 2010, p. 253-267
- « Introduction », dans Sílvia Capanema, Anaïs Fléchet (dir.), *De la Démocratie raciale au multiculturalisme. Brésil, Amériques, Europe*, Bruxelles, Peter Lang/ARBRE, 2009, p. 13-24

« La fable des trois races : la construction du Brésil métis dans le regard français (xix^e-xxi^e siècles) », dans Sílvia Capanema, Anaïs Fléchet (dir.), *De la Démocratie raciale au multiculturalisme. Brésil, Amériques, Europe*, Bruxelles, Peter Lang/ARBRE, 2009, p. 249-270

TRADUCTIONS, PREFACES, EDITIONS CRITIQUES (8)

Augusto Boal, *Miracle au Brésil*, Paris, Chandeigne, 2021, préface.

Hebe Mattos, *Les Couleurs du silence*, Paris, Karthala, 2019 (traduction du portugais du Brésil, édition annotée)

Renan Quinalha, « L'érosion de l'État de droit au Brésil : de l'impeachment de Dilma à l'emprisonnement de Lula », *Brésil(s)*, hors série 1, 2018, <https://doi.org/10.4000/bresils.2608>

Luis Felipe Miguel, « Une criminalisation de l'éducation au Brésil ? », *Brésil(s)*, hors série 1, 2018, <https://doi.org/10.4000/bresils.2856>

Mariana Martins Villaça, « América Nuestra – Glauber Rocha et le cinéma cubain », dans Juliette Dumont, Anaïs Fléchet, Mônica Pimenta Velloso (dir.), *Histoire culturelle du Brésil xix^e-xxi^e siècles*, Paris, Editions IHEAL, 2019, p. 157-180

Marcos Napolitano, « Histoire culturelle du Brésil ou histoire culturelle à la brésilienne ? », dans Juliette Dumont, Anaïs Fléchet, Mônica Pimenta Velloso (dir.), *Histoire culturelle du Brésil xix^e-xxi^e siècles*, Paris, Editions IHEAL, 2019, p. 43-58

Elyelma Ayres Machado, « Démocratie raciale et racisme à la brésilienne à l'heure de la discrimination positive », dans Sílvia Capanema et Anaïs Fléchet (dir.), *De la démocratie raciale au multiculturalisme. Brésil, Amériques, Europe*, Bruxelles/Paris, Peter Lang/IHEAL, 2009.

Ayres de Andrade, « La première audition au Brésil de deux œuvres de Debussy », *Cahiers Debussy*, n. 31, 2007, p. 59-75, texte traduit et annoté.

COMPTE RENDUS (10)

Brésil(s), 2018/14, Marcos Napolitano, *Coração civil : a vida cultural brasileira sob o regime militar (1964-1985)* URL : <http://journals.openedition.org/bresils/3421>

Transposition. Musique et Sciences sociales, 2018/7, Esteban Buch, *Trauermarsch. L'Orchestre de Paris dans l'Argentine de la dictature*. URL: <http://journals.openedition.org/transposition/2245>

Revue d'histoire moderne & contemporaine, 2012/2, p. 204-206, Esteban Buch, *L'Affaire Bomarzo. Opéra, perversion et dictature*.

La Vie des idées, janvier 2010 : Carlos Agudelo, Capucine Boidin, Livio Sansone (dir.), *Autour de l'Atlantique noir : une polyphonie de perspectives*. URL : <http://www.laviedesidees.fr>

Cahiers des Amériques latines, Paris, n. 56, 2007/3, p. 157-159 : Laurent Vidal (dir.), *La Ville au Brésil (xviii^e-xx^e siècles). Naissances, renaissances*.

Bulletin de l'Institut Pierre Renouvin, n. 24, 2006, p. 191-199 : colloque *Les Relations culturelles internationales au xx^e siècle. De la diplomatie culturelle à l'acculturation.*

Vingtième siècle. Revue d'histoire, n. 90, 2006, p. 207-209 : *Héritage Brésil*. Quelques notes pour l'histoire du Brésil en France.

Cahiers des Amériques latines, n. 50, 2005, n. 50, p. 150-154 : « Brésil colonial. Économie de la traite et résistance servile », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, n. 61/2, 2006.

Histoire et sociétés. Revue européenne d'histoire sociale, n. 16, 2005, p. 133-137 : Laurent Vidal, *Mazagão, la ville qui traversa l'Atlantique du Maroc à l'Amazonie (1769-1783)*

Revue historique, n. 627, 2003, p. 724-726 : Laurent Vidal, *De Nova Lisboa à Brasília, l'invention d'une capitale*

ORGANISATION DE COLLOQUES INTERNATIONAUX (23)

Le monde des archives. Trente ans de métamorphoses, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 4-5 décembre 2023

Musique et imaginaires politiques dans l'Europe des années 1930, Abbaye de Royaumont, 23-25 novembre 2023

Arts and the Americanization of France, Princeton, Princeton University, 9-10 décembre 2022

La fête de la musique : quarante ans d'histoire, Paris, ministère de la Culture, 16 juin 2022

Atlantique Argentique. Circulations photographiques, xix^e-xx^e siècles, Paris, Musée du Jeu de Paume, 1^{er}-2 octobre 2021

Les droits culturels, Paris, ministère de la Culture, Auditorium du Louvre, 19-20 décembre 2019

Afriques transatlantiques. Circulations, frontières et dispersion, xviii^e-xxi^e siècles, Université Paris Diderot, 15-16 novembre 2018

Musique et sorties de guerres (xix^e-xxi^e siècles). Université de Montréal, 18-20 octobre 2018

Atlantic World Forum Kickoff Symposium, Middlebury College, 16-17 octobre 2018

Music, Nationalism and Transnationalism : Diplomacy, Politics, Aesthetics (1918-1945). Manchester, Royal Northern College of Music, 23-24 novembre 2016

Colloque international « Chéreau en son temps », Paris, Maison de la Recherche / Institut national d'histoire de l'art, 17-19 novembre 2016

Les saisons culturelles : temps et rythmes sociaux de l'art et des spectacles, panel de la conférence annuelle de l'International Society for Cultural History, Bucarest, Université de Bucarest, 7-10 septembre 2015

Comment écrire l'histoire culturelle transatlantique ? Saint-Quentin-en-Yvelines, Université de Versailles Saint-Quentin/Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 20-22 mai 2015

Lectures croisées Brésil/Europe xix^e siècle, Saint-Quentin-en-Yvelines/Paris, Université de Versailles Saint-Quentin/Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 4-6 septembre 2013

Musique et Relations Internationales, Paris, Fondation Singer Polignac/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 31 mai-1^{er} juin 2013

Circulations littéraires et musicales au xx^e siècle, Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/UMR IRICE/Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, 14-15 mars 2013

L'histoire culturelle et ses frontières. Vingt ans de recherche au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, Versailles/Saint-Quentin-en-Yvelines, Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, 14-15 novembre 2012

L'histoire culturelle du travail, conférence annuelle de l'International Society for Cultural History, Lunéville/Château des Lumières, Institut d'Histoire Culturelle Européenne, 2-5 juillet 2012

Quelle histoire des Festivals (xix^e-xxi^e siècles) ? Paris/Saint-Quentin, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/Université de Versailles Saint-Quentin, 24-26 novembre 2011 (en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France)

Hommage à Villa-Lobos, Paris, Université Paris IV Sorbonne, 14-15 décembre 2009 (avec Luiz Felipe de Alencastro et Danièle Pistone)

Entre luzes e sombras. A França no Brasil, São Paulo, Universidade Mackenzie, 15-19 septembre 2009 (avec l'association ARBRE et la CAPES)

As imagens da França no Brasil : do modelo à caricatura, Rio de Janeiro, Fundação Casa de Rui Barbosa, 10-11 septembre 2009 (avec l'association ARBRE et l'Universidade do Estado do Rio de Janeiro)

Le Brésil et l'Atlantique Sud xv^e-xxi^e siècles, Paris, Université Paris IV Sorbonne, 10-14 avril 2008 (avec Luiz Felipe de Alencastro)

PARTICIPATION A DES COLLOQUES INTERNATIONAUX (49)

« Yehudi Menuhin at UNESCO: Music and Human Rights, 1960s-1980s », *Deutscher Historikertag*, Universität Leipzig, 19-22 septembre 2023

« International Organizations, Record Industry and Musical Globalization in the 1960s and 1970s », *Infrastructures of Musical Globalization, 1850-2000*, Historisches Kolleg, Munich, 23-35 juin 2022

« Sounds Visions of Humanity », panel avec Jessica Gienow-Hecht et Tobias Hof, Conference of the Society for Historians of American Foreign Relations (SHAFR), New Orleans, 16 juin 2022

« Swinging Brazil », *Swinging between the World Wars*, Aarhus University, keynote speaker, 17 septembre 2021

« Musique, pandémie et résilience », *Ruptures des pratiques et dynamique du débat. Les SHS face à la crise COVID-19*, MSH Paris-Saclay, 12-13 octobre 2020.

« L'art de la parodie. Offenbach au Brésil », *Jacques Offenbach, musicien européen*, Paris, Opéra Comique, 21-22 juin 2019

« Performing Diversity. The International Music Council and the invention of world music », *The "discovery" of the musics of the world in Europe after World War II. Issues in music, aesthetics, politics, and international relations*, Fondazione Giorgio Cini, Venice, 30-31 mai 2019

« Towards a New Musical Humanism : Yehudi Menuhin and the International Music Council of the Unesco (1969-1975) », *Culture & International History VI : Visions of Humanity*, John F. Kennedy Institute, Freie Universität Berlin, 6-8 mai 2019

« Conclusions », *Musique et sorties de guerres (XIX^e-XXI^e siècles)*. Université de Montréal, 18-20 octobre 2018

« Music in Transatlantic Circulations », *Atlantic World Forum Symposium*, Middlebury College, 16-17 octobre 2018

« Creating an atmosphere for world peace : The First International Folk Festival, London, 1935 », American Musicological Society Conference, Rochester, 9-12 novembre 2017

« Brazilian Beats in the City of Lights. Exoticism and Global Modernity in the 1920s", *Beyond Anthropophagy : Cultural Modernities between Brazil and France*, Northwestern University, 20-21 octobre 2017

« Latin American music at the inter-American music festivals (1958-1983) », Colloquium *The Worlds of Latin American Music in the 20th Century*, University of Chicago, 18 avril 2017

« Chéreau Sound scape, la construction des paysages sonores de Patrice Chéreau », Colloque international « Chéreau en son temps », Paris, Maison de la Recherche / Institut national d'histoire de l'art, 17-19 novembre 2016

« Archives écrites du son : la campagne pour la libération de Miguel Angel Estrella (1977-1980) », colloque international « Archives des dictatures sud-américaines. Les espaces et lieux de révélation des conflits entre droit à l'oubli et droit à la vérité », La Courneuve/Paris, Archives diplomatiques/École nationale des chartes, 14-16 octobre 2016 (avec Esteban Buch).

« A arte da paródia : circulações e adaptações da obra de Offenbach no Brasil », Colloque international « Espaços culturais transatlânticos », Universidade de Lisboa / Palácio Fronteira, 28-30 octobre 2015

« Festivals et saisons musicales », conférence annuelle de l'International Society for Cultural History, Bucarest, Université de Bucarest, 7-10 septembre 2015

« Did You Say Transnational ? French Historiography and the Transnational Turn », conférence annuelle de la Society for Historians of American Foreign Relations, Arlington, 25-27 juin 2015

« As parodias brasileiras de Offenbach : interpretações e apropriações da opereta francesa no Brasil do Segundo Reinado », Colloque international *Crossings. Travessias. Traversées*, Unesp, São Paulo, 29-31 octobre 2014

« Os festivais de música : um objeto transnacional », II^e colloque international *Exercícios de história cultural conectada : França, Brasil, América latina*, Université de São Paulo, 20-22 août 2014

« O Conselho internacional de música, a Unesco e a Guerra Fria : algumas reflexões em torno da música nas relações internacionais », *1^o Simpósio Internacional Música e Ciências Sociais*, Universidade Federal de Juiz de Fora, 20-22 novembre 2013

« Jalons pour une histoire du jazz au Brésil », colloque international *Global Jazz*, musée du Quai Branly, 27-28 juin 2013

« Le Conseil international de la Musique et la politique musicale de l'Unesco », colloque international *Musique et Relations Internationales*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/Fondation Singer-Polignac, 31 mai et 1^{er} juin 2013

« Le Brésil et les musiques du monde : histoire d'une utopie », colloque international *Les circulations littéraires et musicales au xx^e siècle*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 14-15 mars 2013

« Les biens publics mondiaux », participation à la table ronde animée par Laurence Badel, colloque *30 ans d'histoire des Relations Internationales*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/Archives diplomatiques de La Courneuve, 14-15 décembre 2012

« Culture and International History: French and Brazilian Perspectives », colloque international *International History: State of the Art and Emerging Trends*, Universidade Nova de Lisboa, 13-14 décembre 2012

« Relations culturelles internationales », animation de la table ronde du colloque international *L'histoire culturelle et ses frontières. 20 ans de recherche au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines*, 14-15 novembre 2012

« Offenbach à Rio. La fièvre de l'opérette dans le Brésil du Segundo Reinado », colloque international *A circulação transatlântica dos impressos – conexões*, Universidade de São Paulo/ECA, 27-29 août 2012

« A diplomacia na era dos festivais : música e política internacional no Brasil (1965-1980) », colloque international *Exercícios de história cultural conectada : caminhos cruzados entre Brasil, América Latina e França*, São Paulo, Universidade de São Paulo/FFLCH, 23 août 2012

« Villa-Lobos et la modernité musicale », colloque international *90 ans du modernisme brésilien*, Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, 25-26 octobre 2012

« Travail et modernité », animation de la table ronde, conférence annuelle de l'International Society for Cultural History, Lunéville/Château des Lumières, Institut d'Histoire Culturelle Européenne, 2-5 juillet 2012

« Chants d'exil. Les musiciens brésiliens en Europe pendant le régime civil-militaire (1964-1985) », colloque international *Emprunts et transferts culturels : du monde luso-hispanophone vers l'Europe*, Université de Lorraine, 31 mai et 1^{er} juin 2012

« Les festivals de musique pop : un phénomène transnational », colloque international, *Pour une histoire des festivals XIX^e-XXI^e siècles*, Bibliothèque nationale de France, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 24-26 novembre 2011

« *Música, doce música*. Métissages sonores et utopies sociales dans le Brésil contemporain », colloque international « Penser les métissages. Pratiques, acteurs, concepts », Université Paris 13 Nord, 22-23 septembre 2011

« Samba as a National Myth. Carnival and Sound Patrimony in Twentieth Century Brazil ». Conférence annuelle de l'International Society for Cultural History *History – memory – myth: Re-presenting the past*, University of Oslo, 3-6 août 2011

« Para uma história transnacional dos festivais de música popular. Música, contracultura e transferências culturais nas décadas de 1960 e 1970 ». Conférence de clôture, xxvii Semana de história, Universidade do Estado de São Paulo – Assis, 25-27 octobre 2010

« Listening to the Rhythms of the Past. Representations of History in Brazilian Popular Music in the Twentieth Century », conférence annuelle de l'International Society for Cultural History *Cultural Histories : Close Readings, Critical Syntheses*, Finlande, Université de Turku, 26-30 mai 2010

« Villa-Lobos et la France. L'invention d'une diplomatie musicale », colloque international *Hommage à Villa-Lobos*, Paris, Université Paris IV Sorbonne, 14-15 décembre 2009

« La samba du Brésil : un rêve exotique dans la France des années d'après-guerre (1945-1959) », colloque international *Les échanges culturels : nouvel enjeu des relations internationales entre les Amériques et la France. Les cas particuliers du Brésil et du Canada (xix^e-xx^e siècles)*, La Rochelle/Brouage, Université de La Rochelle, 5-7 novembre 2009

« *Vou a Paris ... si tu vas à Rio !* Attraction parisienne et exotisme carioca dans la chanson populaire », colloque international *Les images de la France au Brésil : du modèle à la caricature*, Rio de Janeiro, Fundação Casa de Rui Barbosa, 10-12 septembre 2009

« O Festival Mundial de Artes Negras e a política cultural do Brasil na Africa (1966-2009) », xxviii^e Congrès LASA (Latin American Studies Association), Rio de Janeiro, 11-14 juin 2009

« Le Festival Mondial des Arts Nègres : un lieu d'affirmation de l'Atlantique Sud ? », colloque international *Le Brésil et l'Atlantique Sud xvi^e-xxi^e siècles*, Paris, Université Paris IV Sorbonne, 10-14 avril 2008

« Comment écouter la musique de l'autre ? La réception des rythmes afro-brésiliens en France au xx^e siècle », colloque international *La Réception des objets médiatiques*, Paris, Universités Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, Paris 7 Diderot / Institut National d'Audiovisuel, 24-26 janvier 2008

« O mito das três raças, a construção do Brasil mestiço no olhar francês (séculos xix-xx) », v^e Congrès du Consejo Europeo de Investigaciones Sociales de América Latina, Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, 12-14 avril 2007

« Musiciens, marchands et mélomanes : les acteurs de la réception des musiques brésiliennes en France au xx^e siècle », colloque international *Les relations culturelles internationales au vingtième siècle*, Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / UMR IRICE, Paris, avril 2006

« Aux rythmes du Brésil : le voyage des Batutas à Paris en 1922 », colloque international *Intellectuels, artistes et militants. Le voyage comme expérience de l'étranger*, Paris, Institut d'Études Politiques de Paris, janvier 2005

« La Bossa Nova en France : un modèle musical ? », colloque international *Les Modèles et leur circulation*, Paris, Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle / UFR d'Études Ibériques et Latino-américaines, Maison du Mexique, novembre 2004

« Du maxixe à la matchiche : danse, musique et enjeux sociaux à Rio de Janeiro, (1880-1920) », colloque international *Ordre, désordre et gestion des conflits dans les villes lusophones et ibéro-américaines (xvii^e-xx^e siècles)*, Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Réseau Amérique latine (GIS), Maison de l'Amérique latine, janvier 2004

« Entre musique et images : la réception des œuvres de Villa-Lobos en France dans les années 1920 », colloque international *Heitor Villa-Lobos : un continent musical*, Département de musicologie de l'Université de Helsinki / Ambassade du Brésil, Paris, Institut finlandais, avril 2002

ORGANISATION DE SEMINAIRES ET JOURNEES D'ETUDES (25)

Transatlantic Cultures, séminaire de l'ANR « Transatlantic Cultures », Institut national d'histoire de l'art (avec Didier Aubert et Olivier Compagnon), 2017-2023

Musique et imaginaires politiques dans l'Europe des années 1930, journée d'études, Bibliothèque musicale La Grande Fleuret, 24-25 mars 2023

Des archives de plus en plus secrètes ? table ronde de la Société d'histoire moderne et contemporaine, Paris, 7 juin 2021, avec Augustin Jomier.

Littératures et Musiques dans les Relations internationales. Séminaire d'enseignement et de recherche, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (avec Robert Frank, Marie-Françoise Lévy et Antoine Marès), 2010-2021

Histoire des médias, de l'image et de la communication à l'époque contemporaine (avec Christian Delporte, Caroline Moine et François Robinet). Séminaire d'enseignement et de recherche, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 2010-2023

Americanisation par les arts. Échanges et appropriations, France-USA, 1850-2020, workshop, Université d'Évry, 9-10 mars 2021

« Transatlantic Cultures : a digital humanities project for a connected history of the Atlantic world (18th-21 st centuries) » Panel de la 12^e conférence de l'International Society for Cultural History *Global Cultural History*, 26 – 29 June 2019, Tallinn University, Estonia

Musique et sorties de guerres à l'époque contemporaine. Art, propagande et diplomatie, ENS Paris-Saclay, 12 janvier 2018.

« Dictionnaire d'histoire culturelle transatlantique ». 3 panels dans *Americas/Europe, Digital Humanities as Shared Space ?*, 15^e Conférence de l'Institut des Amériques, Université de La Rochelle, 18-20 octobre 2017

« A Digital Handbook of Transatlantic Cultural History, 1700 to now ». Panel de la *Transatlantic Studies Association Conference*, University College Cork, 10-12 juillet 2017

Humanités numériques et études transatlantiques, Journée d'études, Institut des Hautes Études de l'Amérique Latine, 30 juin 2017

L'écriture de l'histoire : sciences sociales et récit, table ronde de la Société d'histoire moderne et contemporaine, Paris, 16 juin 2017

Coloniser / Décoloniser en musique. Journée d'études, Philharmonie de Paris, 21 avril 2017

Transatlantic Cultural History : A Digital Investigation. Journée d'études, Northwestern University, 24 octobre 2016

Musique, contestations, contrecultures. Journée d'études, Philharmonie de Paris, 15 avril 2016

Musique et Nation dans l'entre-deux-guerres. Journée d'études, Paris, Maison de la Recherche, 10 décembre 2015

Comment écrire une histoire culturelle transatlantique ?, Atelier international, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 21-22 mai 2015.

Lire le Brésil. Séminaire de recherche, Paris, Association pour la Recherche sur le Brésil en Europe, 2009-2013

Histoire(s) du cinéma brésilien. Journée d'études, Paris, Maison de l'Amérique Latine, 18 juin 2012 (avec l'Association pour la Recherche sur le Brésil en Europe et le programme USP / Cofecub)

Nouveaux enjeux, nouvelles recherches en histoire culturelle. Séminaire d'enseignement et de recherche, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (avec Christian Delporte et Caroline Moine), 2010-2012

Transferências culturais : França-Brasil. Table ronde, Curitiba, Sesc Paço da Liberdade, 18 septembre 2009 (avec l'Association pour la Recherche sur le Brésil en Europe et l'Universidade Federal do Paraná)

Cultural Diplomacy in Latin America Panel du xxviii^e Congrès de la Latin American Studies Association, Rio de Janeiro, 11-14 juin 2009

Où en est l'histoire culturelle du Brésil ? Journée d'études, Paris, Maison de l'Amérique Latine, 29 avril 2009 (avec l'association ARBRE). Communications disponibles sur le site des Archives Audiovisuelles de la Recherche : <http://www.archivesaudiovisuelles.fr/1799>

Democracia racial : experiência brasileira, atualidade para a América latina e Europa ? Symposium au v^e Congrès du Consejo Europeo de Investigaciones Sociales de América Latina (CEISAL/Unesco), Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, 13 avril 2007

L'exotisme comme objet d'histoire. Journée d'études de l'École doctorale d'histoire de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, Sorbonne, 25 novembre 2006

INTERVENTIONS DANS DES SEMINAIRES ET JOURNEES D'ETUDES (50)

« Les imaginaires politiques à l'épreuve de la musique (et vice-versa) », atelier *Musique et imaginaires politiques dans l'Europe des années 1930*, journée d'études, Bibliothèque musicale La Grande Fleuret, 24-25 mars 2023

« La fête dans l'histoire : pouvoir et divertissement », conclusion de la journée d'études de l'école doctorale d'histoire de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 18 mars 2023

« Tuned into the World. The UNESCO Collection of Traditional Music (1961-1985) », Creative IPR and History of Capitalism Seminar, University of Oslo, 14 mars 2023

« La Collection UNESCO de musique traditionnelle, 1961-1985 : une aventure discographique dans la guerre froide globale », journée d'études *La propagande sonore enregistrée au XXe siècle*, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 8 novembre 2022

« Écrire une histoire culturelle transatlantique : enjeux et défis », atelier Images-Sons-Mémoires, LARHRA, Maison des Sciences de l'Homme de Lyon, 11 avril 2022.

« Historiographie brésilienne », Séminaire Actualités de la recherche historique, Université Rennes 2, 31 mars 2022

« “A música como arma de paz”: Luiz Heitor Corrêa de Azevedo na UNESCO (1947-1985) », séminaire *O Brasil Intelectual*, Universidade Federal de Minas Gerais, 26 juin 2021

« Écrire en français l’histoire culturelle du Brésil », séminaire du Groupe de Réflexion sur le Brésil Contemporain, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 26 mai 2021

« Musique et dictature : regards croisés sur le Brésil et la Grèce des années de plomb », avec Panagiota Anagnostou, séminaire Histoire des mondes ibériques et ibéro-américains, Université de Toulouse Jean Jaurès, 8 février 2021

« Lutter contre l’oubli et la colonisation musicale du monde ? La Collection Unesco de musique traditionnelle », journée d’études *Pratiques de l’oubli en musique : mémoires, politiques, patrimonialisations*, Strasbourg, Maison des Sciences de l’Homme Alsace, 9 avril 2019

« Culture : le retour du refoulé ? », journée d’études *Le Brésil, un pays fasciste ?*, Sciences Po Bordeaux, 22 février 2019

Modération, journée d’études *Regards et images du corps en situation (post)coloniale*, Institut d’Études Avancées, Paris, 15 février 2019.

« La musique au service de la paix ? Le Conseil international de la musique et les politiques musicales de l’Unesco pendant la Guerre froide », séminaire « Musique et diplomatie », Université de Montréal, 15 octobre 2018. Responsable : Marie-Hélène Benoît-Otis

« Musique et diplomatie pendant la Guerre froide : le Conseil international de la musique », séminaire « Musique et sciences sociales », Ecole des hautes études en sciences sociales, 15 janvier 2018. Responsables : Esteban Buch, Laure Schnapper

« La musique au service de la paix ? La création du Conseil international de la musique », journée d’études *Musique et sorties de guerres à l’époque contemporaine. Art, propagande et diplomatie*, ENS Paris-Saclay, 12 janvier 2018

Table ronde « Décrire l’exotisme perspectives méthodologiques », journée d’études « Exotisme musical et Atlantique noir », Centre de Recherches Sociologiques et Politiques de Paris, 4 septembre 2017

« *Primitif, typique, authentique ? L’exotisme musical brésilien en perspective historique* », journée d’études « Exotisme musical et Atlantique noir », Centre de Recherches Sociologiques et Politiques de Paris, 4 septembre 2017

« Brésil : relations internationales, échanges musicaux », séance de clôture du séminaire du Groupe de Recherche Musiques Brésiliennes/Iremus, Paris, Ambassade du Brésil, 7 juin 2017

Présentation du livre d’Esteban Buch, *Trauermarsch. L’Orchestre de Paris dans l’Argentine de la dictature* (Le Seuil, 2016) avec Esteban Buch, Denis Merklen et Alain Rouquié, Paris, Maison de l’Amérique Latine, 11 mai 2017

« Les Festivals de musique : une histoire transnationale », The Geneva History Seminar, Université de Genève, 23 mars 2017. Responsables : Pilar Nogues-Marco (IPB/UNIGE), Ludovic Tournes (DHG/UNIGE), Amalia Ribí (IHEID)

« Le Festival rock d'Avándaro, Mexique, 1971 », séminaire *Histoire sociale du rock*, Centre d'histoire sociale du xx^e siècle, juin 2015. Responsables : Arnaud Baubérot, Florence Tamagne

« La musique au prisme de l'histoire culturelle ». Conférence d'ouverture de la journée d'études *Cultural Studies et histoire culturelle appliqués à la musique*, Université Paris-Sorbonne/Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, 19 mars 2015

« Si tu vas à Rio... La musique brésilienne en France ». Séminaire *Migrations et circulations culturelles dans l'espace atlantique au xx^e siècle*, Université de La Rochelle, 20 janvier 2015

« O Brasil no concerto das nações. O Itamaraty e a música no século xx ». Conférence d'ouverture de la journée d'études sur *O Itamaraty e a Cultura*, Université de São Paulo, 25 août 2014

« Villa-Lobos et le langage du temps », journée d'études « La référence à l'originaire dans les écrits et la presse musicale de la première moitié du xx^e siècle », Université d'Evry, 16 janvier 2014

Table ronde « Permanence de la pensée sartrienne au Brésil autour du mouvement tropicaliste » avec Gilberto Gil, Annie Cohen-Solal et Luiz Felipe de Alencastro, École normale supérieure, 23 avril 2013

Modération du panel « Entre pratiques et discours, perspectives historiques et politiques ». Journée d'études *La musique au croisement des sciences sociales*, École des hautes études en sciences sociales, 19 avril 2013

« *Hot Stuff from Brazil ! L'épopée américaine de la bossa nova* », ateliers *Rythmes brésiliens*, Université Paris Sorbonne, 28-31 janvier 2013

« *Pra frente Brasil ! Les politiques musicales du régime civil-militaire brésilien (1964-1985)* ». Journée d'études *Musique et politique symbolique au xx^e siècle : catégories, usages et stratégies*, École des hautes études en sciences sociales, 24-25 janvier 2013

« Les transferts culturels en histoire ». Journée d'études *Le transfert culturel : un carrefour de perspectives critiques*, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 27 janvier 2012

« Abdias do Nascimento, le noir révolté ». Séminaire *Lire le Brésil*, Institut des Amériques, 5 janvier 2012

« Les écueils de la mixité ». Journée d'études *Musique et métissage*, Observatoire Musical Français, Université Paris IV Sorbonne, 22 juin 2011

Modération Journée d'études *Représentation et Réception : éléments pour penser les arts et l'Amérique latine*, École des hautes études en sciences sociales, CRAL, 1^{er} juin 2011

« La sortie au spectacle à Rio de Janeiro sous la première République (1889-1930) : métissages sonores et stratégies de distinction ». Journée d'études *La sortie au spectacle XIX^e-XX^e siècles. Perspectives internationales*, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 22 novembre 2010

« La musique brésilienne en France au xx^e siècle : petite histoire d'une acculturation », séminaire *Histoire culturelle de la musique*, Université de Caen, mai 2010. Responsables : Stéphane Haffemayer et Benoît Marpeau

« La musique populaire brésilienne en France au xx^e siècle », séminaire *Histoire des médias, de l'image et de la communication à l'époque contemporaine*, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, avril 2010. Responsables : Christian Delporte, Caroline Moine

« À la recherche de racines vagabondes. Le voyage des musiciens français au Brésil au xx^e siècle », Journée d'étude du GÉRICO (Équipe modèle et transferts artistiques), Université de Rouen, mars 2010. Responsables : Véronique Meyer, Cécile Auzolle et Solange Vernois

Modération de Fernanda Peixoto, « Le voyage en Afrique de Roger Bastide et Pierre Verger en 1958, circulation des images de l'Afrique », séminaire de l'ERSIPAL (Équipe de Recherche Société – Identité – Pouvoirs en Amérique Latine), 12 mars 2010. Responsables : Capucine Boidin et David Dumoulin

« Le monde britannique et l'Amérique latine de 1815 à 1931 », journée d'étude *Le monde britannique 1815-1931*, Université de Rouen, 2 février 2010

« Pour une histoire transnationale des Festivals de musique populaire », séminaire *Musiques et Globalisation*, École des Hautes Études en Sciences Sociales, janvier 2010. Responsable : Emmanuelle Olivier

« Les Festivals internationaux de musique dans les années 1960 et 1970 : enjeux économiques, politiques et culturels », séminaire *Création musicale, World Music et diversité culturelle*, École des Hautes Études en Sciences Sociales, décembre 2009. Responsable : Denis Laborde

Présentation de l'ouvrage *Autour de l'Atlantique Noir. Une polyphonie de perspectives* (Paris, IHEAL Éditions, 2009), Paris, Maison de l'Amérique Latine, novembre 2009 (avec Carmen Bernard).

« Les partitions de l'identité. Musique et politique étrangère du Brésil », journée d'étude *Où en est l'histoire culturelle du Brésil ?*, Paris, Maison de l'Amérique Latine, 29 avril 2009

« La musique brésilienne en France des Années folles à l'invention de la *world music* », journée d'étude *Autour des transferts culturels Europe-Amérique latine*, Toulouse, Université de Toulouse le Mirail, FRAMESPA-HICSAL, décembre 2008

« Orfeu Negro e as relações musicais entre a França e o Brasil », séminaire *História e Audiovisual*, Universidade de São Paulo, août 2008. Responsables : Marcos Napolitano et Eduardo Morettin

« La démocratie raciale brésilienne : mise en perspective historique », séminaire *Amériques métisses : perspectives noires et indiennes*, Institut des Hautes Études d'Amérique Latine (Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle), avril 2008. Responsable : Capucine Boidin

« Musique et Relations Internationales », séminaire *Histoire des Relations internationales contemporaines*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, avril 2008. Responsable : Robert Frank

« Le Brésil et les musiques du monde : histoire d'une utopie », séminaire *Histoire mondiale du temps présent*, Institut National d'Histoire du Temps Présent, Paris, février 2008

« Exotisme ou transfert culturel ? Le succès de la samba en France dans les années 1950 », séminaire doctoral du Centre d'histoire des relations internationales contemporaines, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, juin 2006. Responsable : Robert Frank

« Em busca do outro : difusão e recepção da música brasileira na França no século xx », séminaire de recherche de l'Ibero-Amerikanisches Institut, Berlin, août 2005. Responsable : Peter Birle

« Villa-Lobos em Paris : um eco musical do Brasil », séminaire *Música e modernismo no Brasil*, Departamento de Sociologia e Política, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, avril 2005. Responsable : Santuza Cambraia Naves

« Heitor Villa-Lobos et les échanges musicaux entre le Brésil et la France », séminaire doctoral *Historiographie et périodisation du Brésil moderne et contemporain*, Centre de recherche sur le Brésil et l'Atlantique sud, Université Paris IV, Sorbonne, mars 2005. Responsable : Luiz Felipe de Alencastro

« Les moments musicaux brésiliens en France au xx^e siècle », séminaire doctoral du Centre d'histoire des relations internationales contemporaines, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, mai 2004. Responsable : Robert Frank

DIFFUSION ET VALORISATION DE LA RECHERCHE

Productions à destination du grand public

« Tribune de l'actualité de l'Amérique latine et des Caraïbes », Maison de l'Amérique latine, tribune mensuelle co-animée avec Olivier Compagnon, Gaspard Estrada et Christophe Ventura, depuis 2023

Création du podcast « Histoires culturelles » avec le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines et le Comité d'histoire du ministère de la Culture, 8 épisodes en cours de réalisation, depuis 2023

Membre du comité scientifique de la revue *L'Histoire* (depuis 2019)

Membre du comité d'orientation éditoriale de *Retronews*, le site de presse de la BnF (depuis 2020)

Note de programme « Susana Baca, de feu et d'eau », Philharmonie de Luxembourg, concert du 22 avril 2023

Participation au podcast « Histoires d'Amérique : Où vivaient les gens heureux » : la musique dans l'œuvre de Joyce Maynard, septembre 2022 <https://shows.acast.com/histoires-d-amerique/episodes/histoires-damerique-ou-vivaient-les-gens-heureux>

« 100 anos do modernismo negro », débats avec Audrey Pulvar, Jeffrey Ogbar et Alé Santos, Festa Literária das Periferias (FLUPP), Rio de Janeiro, 12-13 février 2022

Partenariat avec Google Arts and Culture pour des expositions virtuelles (en cours)

Rédition du film *Orfeu negro*, Potemkine, 2022. Bonus du film (33 minutes).

Débat « L'idéal du musicien et l'âpreté du monde », rencontres de la revue *Gradhiva*, Musée du Quai Branly, 6 février 2021

Débat « Le chaudron brésilien », Festival du film d'histoire de Pessac, 22 novembre 2019

Conférence « Brésil, un continent musical », Festival du film d'histoire de Pessac, 20 novembre 2019

Jury du Festival du film d'histoire, Pessac, 18-24 novembre 2019

Exposition « Listening to the world : the International Music Council (1949-2019) », World Forum of Music, Paris, La Bellevilloise, 27 septembre-1^{er} octobre 2019 (commissaire)

Débat « Arrastão, les amants de la mer », Projection et discussion autour du film et de l'œuvre de Pierre Barouh, avec Claude Lelouch, Paris, Club 13, 22 mars 2019

Exposition « Patrice Chéreau à l'œuvre », Archives nationales, 24 octobre-2 décembre 2018 (comité d'organisation)

MOOC « L'écoute en jeu (x) : une introduction à la musicologie », Université d'Evry-Val d'Essonne (participation à deux grains de 7 minutes)

Débat « Deux ans de coup d'État au Brésil, quel avenir pour la démocratie ? » Table ronde avec Celso Amorim, ancien ministre des Affaires étrangères du Brésil, Paris, Maison de l'Amérique latine, 12 juin 2018

Note de programme « Le monde musical de Gilberto Gil », Philharmonie de Luxembourg, concert du 18 mars 2018, p. 5-13

Conférence « La musique brésilienne en France », conférence débat à l'Alliance française de São Paulo, 6 novembre 2017

Conférence « A música popular na França do século xx », Alliance française de Rio de Janeiro, 5 novembre 2017

Présentation du livre d'Esteban Buch, *Trauermarsch. L'Orchestre de Paris dans l'Argentine de la dictature* (Le Seuil, 2016) avec Esteban Buch, Denis Merklen et Alain Rouquié, Paris, Maison de l'Amérique Latine, 11 mai 2017

Conférence « La musique dans les relations internationales : softpower et diplomaties non-gouvernementale », Festival *Les Géopolitiques de Brest*, 26 janvier 2017

Note de programme « Musiques migrantes de l'Atlantique », Catalogue du festival Atlântico, Philharmonie de Luxembourg, octobre 2017

Intervention « Poussières d'empire ? La France en Amérique latine dans le second xx^e siècle », Table ronde « La France en Amérique latine depuis la fin du xviii^e siècle : un empire culturel ? », Les Rendez-vous de l'histoire, Blois, 9 octobre 2015

Conférence « Brésil, un continent musical », Théâtre municipal de Fontainebleau, Festival d'Île-de-France, 4 octobre 2015

Notice « Brésil : les paradoxes du métissage », *Ramses 2014. Rapport annuel de l'Institut Français des Relations Internationales*, Paris, Dunod, 2013, p. 282-287.

Intervention « Permanence de la pensée sartrienne au Brésil autour du mouvement tropicaliste » table ronde avec Gilberto Gil, Annie Cohen-Solal et Luiz Felipe de Alencastro, École normale supérieure, 23 avril 2013

Conférence « Samba et carnaval : les partitions de l'identité brésilienne », Château des Lumières, Institut d'Histoire Culturelle Européenne, Lunéville, 18 mars 2013

Conférence « Villa-Lobos, A MPB e a França », Recife, Fundação Joaquim Nabuco, 2012

« L'art de bien s'entendre », *Musiques brésiliennes*, publication de l'ambassade de France au Brésil, Brasília, juillet 2012.

« C'est la danse nouvelle, Mademoiselle ! », texte en portugais pour le site internet de l'Instituto Moreira Salles, Brésil, octobre 2011. URL : <http://www.blogdoims.com.br/ims/c'est-la-danse-nouvelle-mademoiselle-por-anais-flechet/>

Film *Carnets du Brésil, histoire d'une colonisation*, documentaire de Luis Miranda, 52 min, Crescendo Media Films, ARTE France (conseillère historique)

Note de programme « Le folklore, c'est moi ! », sur l'opéra *Magdalena* de Villa-Lobos, Paris, Théâtre du Châtelet, mai 2010

Conférence « Villa-Lobos e a vida musical parisiense dos anos 1920 ». Rio de Janeiro, Sala Cecília Meireles, 2009

Conférence « La musique brésilienne de l'époque coloniale à nos jours ». Nancy, Salle Poirel, 2009

Notice « Dorival Caymmi », *Encyclopaedia Universalis*, 2008

Disque *Orfeu negro* (version simple et Deluxe edition) ©Universal, 2008 [Productrice pour Universal Jazz France – réédition de la musique du film, conception et rédaction du livret]

Film *Villa-Lobos, l'âme de Rio*, documentaire d'Éric Darmon, 52 minutes, Artline Films, French Connection Productions, ARTE France (conseillère historique, rédaction du commentaire)

Éditorial « La maxixe et son introduction en France », pour le site *De la Belle Époque aux Années folles*, 2007

Conférence « La démocratie raciale, mythe ou réalité ? ». Rennes, Institut d'Études Politiques, 2006

Catalogue d'exposition *MPB, musique populaire brésilienne*, Paris, Réunion des musées nationaux/Cité de la musique, 2005. Coordination éditoriale, conception et rédaction de l'appareil critique

Formatrice à la Cité de la musique (Paris) : formation des guides conférenciers pour la visite et les activités pédagogiques autour de l'exposition *MPB, musique populaire brésilienne*.

Interventions dans les médias (sélection)

« La musique dans les caves et sur les toits », *L'Histoire*, avril 2023, p. 39

« Insurrection au Brésil. Comprendre l'ébranlement du processus démocratique », *Le Monde*, 09/01/2023, avec Olivier Compagnon

« La nouvelle politique brésilienne à l'ère de la démocratie menacée », *Le Grand Continent*, 10/11/2022, avec Olivier Compagnon

« La bande son d'une utopie : le summer of love, 1967 », *Pop N'Co*, France Inter, 18/06/2022

« Les tambours de la batucada », *Faire l'histoire*, Arte TV, 26/02/2022.

« Brésil : l'envers du métissage », *L'Histoire*, mars 2022, p. 72-75.

« RFI Convida. 100 anos da Semana de Arte Moderna », RFI, 11/02/2022.

« Bolsonaro est en train d'adopter un appareil législatif qui démantèlera le droit des indiens sur leurs terres », *Le Monde*, 08/09/2021.

« La musique des mots imprimés », *RetroNews*, n. 1, septembre 2021, p. 224-226.

« Entretien avec Philippe Descola », *L'Histoire. Les Collections*, juillet-août 2021, p. 26-31.

« Manaus 1900 », *L'Histoire. Les Collections*, juillet-août 2021, p. 70-73.

« Le cri d'alerte de Salgado », *L'Histoire. Les Collections*, juillet-août 2021, p. 88-91.

« Bossa nova », *Pop N' Co*, France Inter, 10/09/2020

« Cinéma et musique brésilienne », *Décalage horaire*, Fréquence Paris Plurielle, 20/09/2020

« La musique rapproche-t-elle les hommes ? », *L'Histoire*, septembre 2020, p. 66-67.

« Brésil : L'Europe peut agir en imposant de sévères sanctions diplomatiques et commerciales », *Le Monde*, 05/06/2020, avec Antoine Acker, Maud Chirio, Olivier Compagnon et Juliette Dumont ; parution simultanée dans *El País*, *L'Internazionale* et *Público*.

« Brésil – Coronavirus : la débâcle du géant d'Amérique latine ? », *Géopolitique*, RFI, 14/05/2020

« Au Brésil, la croisade de Bolsonaro et de ses soutiens contre la culture », *Le Monde*, 28/01/2020

« Pessac 2019, Palmarès latino », *L'Histoire*, n. 467, janvier 2020, p. 20-21

« La grande fresque féministe de Karim Haïnouz », *La Grande Table*, France Culture, 03/12/2019

« Les musiques brésiliennes, passion de la France des Années folles », *Retronews*, 15/11/2019

« Le boom culturel latino-américain », *L'Histoire*, novembre 2019, p. 50-55

« Amérique latine, le temps des brasiers », *Le Cours de l'histoire*, France Culture, 25 octobre 2019

« Hommage à João Gilberto », *La Matinale*, France Culture, 8 juillet 2019

« Marielle Franco à Paris. Mémoires politiques, mémoires urbaines », *Lettre de l'Institut des Hautes Études de l'Amérique Latine*, n. 29, mai 2019 (collectif).

« Au Brésil, la mise au pas de l'enseignement » (avec S. Rozeaux), *Libération*, 26 mars 2019

« Brésil, une dictature (1964-1985) », *Concordance des temps*, France Culture, 2 mars 2019

« Brésil, le sabre et l'évangile », *L'Histoire*, n. 457, mars 2019, p. 20-22

« Brésil : la vague réactionnaire. Entretien avec João Sette Withaker Ferreira », *La Vie des idées*, 08/01/2019 (avec Olivier Compagnon).

« A quoi devrait ressembler la présidence Bolsonaro ? », *Décryptage*, RFI, 2 janvier 2019

« Projeto político de Bolsonaro cria desconfiança na Europa », *RFI convida*, RFI, 2 janvier 2019

« Bolsonaro, la mauvaise éducation », *L'Humanité*, 8 novembre 2018 (avec S. Capanema)

« La victoire de Bolsonaro », *Quotidien*, TMC, 29 octobre 2018

« Brésil, et maintenant que faire ? », RFI, 29 octobre 2018

- « Présidentielles au Brésil », France info, 27 octobre 2018
- « Face au risque du fascisme au Brésil, la neutralité ne saurait être un choix », *Le Monde*, 26 octobre 2018 (avec J. Dumont)
- « Rio, souvenirs du musée national », *La Fabrique de l'histoire*, France Culture, 4 octobre 2018
- « À bas Wagner, vive le jazz », *L'Histoire*, n. 449-450, juillet-août 2018, p. 110 (avec P. Gumplowicz et M. Guerpin)
- « Le goût de l'histoire », *L'Histoire*, n. 447, mai 2018, p. 137
- « L'épopée des Jazz Ambassadors », *Les Lundis du Duc*, TSF Jazz, 12 mars 2019
- « Invité culture », *Les Matins d'été*, France Culture, 18 août 2017
- « 1977 : ¡Liberen al pianista ! El caso Miguel Angel Estrella », *Revista Ñ. Clarin*, 1^{er} juillet 2017, p. 6-8 (avec E. Buch)
- « Festivals », *Paradiso*, Radio Télévision Suisse, 16 mai 2017
- « Rio de Janeiro 2/2 », *Un air d'histoire*, France Musique, 19 février 2017
- « Le soft power », *La Tête dans le U*, Radio Campus Brest, 17 février 2017
- « Rio de Janeiro 1/2 », *Un air d'histoire*, France Musique, 12 février 2017
- « Actualités de l'histoire : Musique », *La Fabrique de l'histoire*, France Culture, 15 avril 2016
- « Que peut-on encore découvrir dans les Festivals d'été ? », *Du Grain à moudre*, France Culture, 6 juillet 2016
- « Rio », *Villes mondes*, France Culture, 27 septembre 2015
- « La musique accorde les nations », Entretien avec Marie-Ursule Zawisza, *Le Monde. Culture et Idées*, 3 septembre 2015, p. 1-3. Repris dans "How music is the real language of political diplomacy", *The Guardian*, 31 octobre 2015
- « Zumbi. Une légende brésilienne », *L'Histoire*, n. 415, septembre 2015.
- « Influência francesa marca 450 anos no Rio », Radio France Internationale, 27 février 2015
- « Brésil, l'éveil d'un géant », *Histoire vivante*, Radio Télévision Suisse, 14 décembre 2014
- « Brésil alto astral », Radio Aligre, 20 septembre 2013
- « Le Brésil ce n'est pas que la bossa nova ! », *Les lundis du Duc*, TSF Jazz, 6 mai 2013
- « Abdias do Nascimento, le Noir révolté », *L'Histoire*, Paris, juillet 2011, n. 366, p. 52-57
- « L'invention de la samba », *L'Histoire*, Paris, juillet 2011, n. 366, p. 50
- « Au Brésil, le tabac politique des vieux du stade », *Libération*, 10 octobre 2010 (avec O. Compagnon)
- « Entre música e imagens. A recepção das obras de Villa-Lobos na França na década de 1920 », *Mbaraka*, São Paulo, octobre 2009
- « Villa-Lobos à Paris », *Décibels*, entretien avec Jeanne-Martine Vacher, France Culture, 28/09/2005