

OUVRAGES SCIENTIFIQUES

Monographie

L'Invention de soi : Rilke, Kafka, Pessoa, Francfort-sur-le-Main / Paris etc., Peter Lang, 2011.

Préfacé par Robert Bréchon.

Recension sur Fabula par Nicholas Manning :

<http://www.fabula.org/revue/document7263.php>

Direction d'ouvrages et de chapitres

[avec Yves Chevrel] Chapitre "Théâtre" pour le volume XX^e siècle de *L'Histoire des traductions en langue française*, sous la direction de Bernard Banoun, Isabelle Poulin et Yves Chevrel ? Verdier, mai 2019

<http://editions-verdier.fr/livre/histoire-des-traductions-en-langues-francaises/>

Direction de la Revue d'Etudes culturelles, Abell, Dijon, 2007-2013.

Informations sur <http://etudesculturelles.weebly.com/>

[avec Vanessa Besand] *Pour un comparatisme culturaliste*, 2016.

<http://etudesculturelles.weebly.com/pour-un-comparatisme-culturaliste.html>

Les "petites tragédies" de Jean-Luc Lagarce : Derniers remords avant l'oubli et Juste la fin du monde, Dijon, Editions du Murmure, 2011. (Pour le programme de l'agrégation 2012 en littérature française.)

[avec Yves Chevrel et Véronique Léonard-Roques], *Le Fils prodigue et les siens (XX^e-XXI^e siècles)*, Paris, éditions du CERF, 2009.

Recension sur Fabula par Marie-France David-de-Palacio :

<http://www.fabula.org/revue/document5478.php>

[avec Annette Keilhauer], *Transmission / Héritage dans l'écriture contemporaine de soi*, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2009.

L'automédialité contemporaine, Revue d'Etudes culturelles numéro 4-hiver 2008, Dijon, Abell.

[Avec Edwige Brender, Kerstin Hausbei, Jean-François Laplénie et Gaëlle Vassogne], *A la croisée des langages*, Actes du colloque "Le texte littéraire et les arts dans l'espace germanophone : une correspondance des langages ?", Paris, PSN, 2006.

ORGANISATION D'EVENEMENTS SCIENTIFIQUES

Atelier-colloque "L'Auteur en jeu" à l'Université de Bourgogne le 5 décembre 2014, assorti d'une exposition rassemblant les œuvres numériques d'Alice Forge, et les archives de Benjamin Jordane (par Jean-Benoît Puech).

[avec Vanessa Besand] : séminaire "Pour un comparatisme culturaliste", dans le cadre du XX^e congrès de l'AILC à l'Université Paris Sorbonne/Paris IV du 18 au 24 juillet 2013 :

"Le comparatisme comme approche critique".

Colloque "Désirs et délices" avec Sébastien Hubier (Université de Reims) et Antonio Dominguez Leiva (UQAM) les 13 et 14 décembre 2012 à l'Université de Bourgogne. Actes à paraître aux éditions du Murmure (Dijon).

Atelier-colloque de jeunes chercheurs avec Edwige Brender, Kerstin Hausbei, Jean-François Laplénie et Gaëlle Vassogne : "Le texte littéraire et les arts dans l'espace germanophone : une correspondance des langages ?" (Paris III, FU Berlin, CIERA), les 19 et 20 mars 2004 à la Maison Heinrich-Heine, Paris. <http://texteetarts.free.fr>

PUBLICATIONS

A paraître :

"Sortez les canons, on assiège la littérature ! (Chevillard, Sebald, Vila-Matas)". Communication du 4 avril 2017 au séminaire "Bataille autour du canon", organisé par Guillaume Bridet à l'Université de Bourgogne.

« L'ingénieur Chevillard de la Mancha » : Congrès de la SELF (Société d'étude de la littérature et de la langue française) XX-XXIe « Modes de Présence et Fonctions de l'écrivain dans la cité », organisé par Marie-Hélène Boblet et Simon Bréan à l'Université de Caen, septembre 2019.

« Le mélancolique trajet de la comète Pasavento », dans le cadre du colloque Colloque international Langarts "L'auteur dans son œuvre, entre présence et effacement" à l'INHA (PARIS), organisé par Véronique Alexandre à l'INHA en 2021.

Articles publiés dans des ouvrages scientifiques

"Automythomanies littéraires" (Eric Chevillard, W.G. Sebald, Enrique Vila-Matas). Communication au colloque international Figura "Une littérature suspecte, ambiguë et trompeuse", organisé par Cassie Bérard les 29-30 mars 2017 à l'UQAM à Montréal. <http://www.revuecaptures.org/node/2894/>

"Chevillard l'autofictif". Communication au colloque "L'écrivain critique de lui-même", organisé par Olivier Bivort à l'Université Ca' Foscari à Venise les 23-24 novembre 2017. Parution novembre 2018. <https://journals.openedition.org/rief/2609>

"La filiation chez Thomas Bernhard, dans les récits autobiographiques", in *L'Hospitalité des savoirs. Mélanges en l'honneur d'Alain Montandon*, éd. par Anne Tomiche, Pascale Auraix-

Jonchière et Jean-Pierre Dubost, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2011.

Entretien avec Jean-Charles Mouveaux-Mayeur, metteur en scène, in *Les "petites tragédies" de Jean-Luc Lagarce*, dir. par Béatrice Jongy, Dijon, Editions du Murmure, 2011.

Article "Kafka", in *Dictionnaire de la violence*, éd. par Michela Marzano, Paris, PUF, 2011.

"Fernando Pessoa : les moi d'outre-tombe, une écriture de la transgression", in *Mélanges en l'honneur de Teresa Rita Lopes*, dir. par Manuela Parreira da Silva, Fernando Cabral Martins et Luísa Medeiros, Lisbonne, Assírio & Alvim, 2010.

"Kafka : le Mal, les mots", in *Au nom de Goethe ! Hommage à Gerald Stieg*, dir. par Marc Lacheny et Jean-François Laplénie, Paris, L'Harmattan (coll. Les mondes germaniques), 2009.

"Le Fils prodigue en écrivain : Jean-Luc Lagarce (*Juste la fin du monde*)", in *Le Fils prodigue et les siens (XXe-XXIe siècles)*, dir. par Béatrice Jongy avec la collaboration d'Yves Chevrel et de Véronique Léonard-Roques, Paris, éditions du CERF, septembre 2009.

Articles "Rilke" et "Kafka", in *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português*, dir. par Fernando Cabral Martins, (IEM, Université Nouvelle de Lisbonne), 2008.

Articles publiés dans des revues

"Fernando Pessoa : Noms de personne", in *La faute à Rousseau*, APA, février 2006, n°41.

"Le journal de vieillesse : la voie du salut ? Etude de *La Quête intermittente* d'Eugène Ionesco", in *Gérontologie et société : "Vieillir dans la littérature"*, n°114, dir. par Alain Montandon, septembre 2005.

Articles publiés dans des actes

"Les écrivains fantômes : Vila-Matas et Sebald", in Yolaine Parisot et Charline Pluvinet (dir.), *Pour un récit transnational, La fiction au défi de l'histoire immédiate* (journée d'étude "L'auteur et ses personnages au miroir de la littérature mondiale" à l'Université Rennes 2 le 13 mars 2013), Rennes, PUR, 2016.

"Post mortem automediality: the Ghosts of the cyberspace", in *Points of Departure: Samuel Weber between Spectrality and Reading*, dir. par Kevin McLaughlin, Brown University, Providence (Rhode Island) et Marc Redfield, Claremont Graduate University (Californie), Northwestern University Press, 2015.

"De la littérature savante à la musique pop : l'exemple de Léonard Cohen", in *La revue d'études culturelles en ligne*, 2015 : <http://etudesculturelles.weebly.com/pour-un-comparatisme-culturaliste.html>

Communication au séminaire "Pour un comparatisme culturaliste", dans le cadre du XX^e congrès de l'AILC à l'Université Paris Sorbonne/Paris IV les 18-24 juillet 2013 : "Le

comparatisme comme approche critique".

[avec Alice Forge] "Les éditions Pyrodactyles ou la nostalgie de la littérature", in Fabula-LhT, n° 13, *La bibliothèque des textes fantômes* (actes du colloque international des 29-30 oct. 2014 org. par Laure Depretto et Marc Escola à l'Université de Lausanne), nov. 2014 : <http://www.fabula.org/lht/13/guenaforge.html>

"La fiction critique ou la mémoire de la littérature chez Pitel, Sebald et Vila-Matas", in *L'écrivain et son critique : une fratrie problématique* (XXXVIIIe Congrès de la SFLGC, Université de Tours-Orléans du 3 au 6 octobre 2012), éd. par Philippe Chardin et Marjorie Rousseau, éditions Kimé, 2014.

"Le Journal de Kafka ou le goût de la vivisection", in *Ecritures du corps. Nouvelles perspectives*, éd. par W. J. Spurlin, A. Tomiche, P. Zoberman, Classiques Garnier, 2014.

"L'effrayant silence des espaces infinis : Jon Fosse (*Le fils*) et Jean-Luc Lagarce (*Juste la fin du monde*)", in *Personnage de théâtre et espace ludique* (colloque à l'Université de Dijon-Bourgogne en 2007), éd. par Georges Zaragoza et Didier Souiller, Dijon, Le Murmure, 2014.

"Pour une théorie de l'automédialité : état des lieux" (XXXVè Congrès de la SFLGC à l'Université de Bourgogne en 2008), in *Études culturelles : Anthropologie culturelle et comparatisme*, dir. par Didier Souiller, Antonio Dominguez Leiva, Sébastien Hubier et Philippe Chardin, Dijon, Le Murmure, 2010.

"Jean-Luc Lagarce (1957-1995) : l'écrivain exposé", in *Interférences littéraires*, n°2, mai 2009, dir. par Nausicaa Dewez et David Martens. Disponible sur <http://interferenceslitteraires.be/node/59>

"*Si je suis vivant* : vieillir dans les journaux et autoportraits du XX^e siècle", in *D'âge en âge* (Journées universitaires *D'âge en âge* à Hérisson en 2006), dir. par Michel Mazoyer et Isabelle Klock-Fontanille, Paris, L'Harmattan, 2008.

"Habiter l'image : Lagarce à la lueur de Kafka", in *Traduire Lagarce. Langue, Culture, Imaginaire* (colloque "Traduire Lagarce. Langue, Culture, Imaginaire" organisé par l'Université de Franche-Comté et le Nouveau Théâtre-CDN de Franche-Comté en 2007), Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2008.

"Jan Fabre : le sang de l'artiste, Etude comparée de *Sanguis / Mantis* et de *Je suis sang*", in *Délicieux supplices* (Colloque à l'Université de Bourgogne en 2006), dir. par Antonio Dominguez Leiva et Sébastien Hubier Dijon, éditions du Murmure, 2008.

"Phèdre et Nora : convergence des deux figures dans une réécriture contemporaine (*Insolation* de W. Palka)", in *La Littérature dépliée* (XXXIV^e Congrès de la SFLGC : "Reprise, répétition, réécriture", org. par Denis Mellier et Jean-Paul Engélibert à l'Université de Poitiers les 7-9 septembre 2006), éd. par J-P. Engélibert et Y-M. Tran-Gervat, Presses Universitaires de Rennes, 2008.

"Les Ecorchées (Chloé Delaume et Filipa Melo)", in in H. Marchal et A. Simon dir., *Projections : des organes hors du corps* (actes du colloque international des 13 et 14 octobre

2006), publication en ligne, www.epistemocritique.org, sept. 2008 :
<http://www.epistemocritique.org/IMG/pdf/ProjectionsJongy.pdf>

"Kafka, cet oiseau de malheur : Günther Anders contre Franz Kafka", in *Sillages de Kafka* (colloque à l'Université Paris X en 2004), dir. par Philippe Zard, Le Manuscrit, 2007.

"Le temps dans *Humus* de Raul Brandão et *Les Carnets de Malte Laurids Brigge* de R.M. Rilke : du chaos à l'extase", in *Temps et roman* (colloque à l'Université de Mulhouse en 2006), dir. par Jacqueline Bel et Peter Schnyder, Presses universitaires de Strasbourg, 2007.

"May Sarton : à quoi sert de vieillir ?", in *Vieillir féminin et écriture autobiographique* (colloque à l'Université Blaise Pascal / Clermont-Ferrand II en 2006), dir. par Annette Keilhauer, PUB, 2007.

"La retorica dell'indescrivibile nella scena dell'orgia: Théophile Gautier allievo di Delacroix", in *I cinque sensi per tacer del sesto, Quaderni di Synapsis VI* (Ecole Européenne de Littérature comparée, Universités de Bologne et de Sienne), a cura di Francesco Ghelli, Le Monnier, Firenze, 2007.

"La disparition du sujet : Le *Journal* de Kafka et les autoportraits du XX^e siècle : Hélène Schjerfbeck, Léon Spilliaert, Francis Bacon, Zoran Music, Andy Warhol, Safet Zec et Yan Pei-Ming", in *Peinture et littérature au XX^e siècle* (colloque à l'Université Marc Bloch / Strasbourg II les 3-6 nov. 2004), dir. par Pascal Dethurens, Presses Universitaires de Strasbourg, 2007.

"L'automne rilkéen : mort ou métamorphose ?", in *L'automne* (colloque à l'Université Blaise Pascal / Clermont-Ferrand II en 2005), dir. par Alain Montandon, PUB, 2007.

"L'écriture hétéronymique : une mise à mort du sujet. *Les Carnets de Malte Laurids Brigge* de Rilke et *Le Livre de l'intranquillité* de Pessoa", in *Ecritures de soi* (colloque à l'Université de Bretagne Sud en 2004), dir. par Norbert Col, Paris, l'Harmattan, 2007.

"Être ou ne pas être littérature : Les Journaux d'Eugène Ionesco" in *Cahier Ionesco IV* (Colloque "Eugène Ionesco citoyen du monde", organisé par l'Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca (Roumanie) et Arcalia, à l'Université de Cluj-Napoca en 2004), Cluj, Echinox, 2006.

"S'il-te-plaît, dessine-moi un fantôme : les journaux de Kafka et les dessins de Kubin", in *A la croisée des langages* (colloque international "Le texte littéraire et les arts dans l'espace germanophone : une correspondance des langages ?" (Paris III, FU Berlin, CIERA), Maison Heinrich-Heine en 2004), dir. par Edwige Brender, Kerstin Hausbei, B. Jongy, Jean-François Laplénie et Gaëlle Vassogne, Paris, PSN, 2006.

Recensions

Lagarce grand écrivain, compte-rendu de Lydie Parisse, *Lagarce. Un théâtre entre présence et absence*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

Acta fabula, vol. 15, n° 9, Novembre 2014 :

<http://www.fabula.org/lodel/acta/index.php?id=8978>

"Pour une poétique du sujet". Recension de l'ouvrage de Camille Dumoulié : *La Fabrique du sujet*, Paris, Desjonquères, 2011 pour Fabula. <http://www.fabula.org/revue/document7646.php>

Rapport sur l'ouvrage : *Le chœur dans le théâtre contemporain (1970-2000)*, dir. par Florence Fix et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Dijon, EUD, 2009.

Rapport d'expertise sur l'ouvrage de Pascal Dethurens, *De la Présence dans la poésie et l'art modernes*, à la demande du Pôle d'appui à la publication de l'Université de Strasbourg. (septembre 2018).

Autres travaux

- Pour le magazine culturel *L'Arche* (à comité de lecture) :

"Kafka le survivant" (recension de l'ouvrage de Laurent Jouannaud : *Kafka. Suite*, Pascal Gao éditeurs, 2013), in *L'Arche* n°640, janvier 2013.

"Walter Benjamin aux portes de la Loi", in *L'Arche* n° 641, avril/mai/juin 2013.

"Le testament de Kafka", in *L'Arche* n°644, oct/nov/déc 2013.

"Marcel Reich-Ranicki : à moitié allemand, à moitié polonais et totalement juif", in *L'Arche* n°646, janv/fév/mars 2014.

"Stefan Zweig / Sigmund Freud, *Correspondance*" [recension], Rivages poche / Petite Bibliothèque, in *L'Arche* n°647, avril/mai/juin 2014.

"Le chameau volant : Aharon Megged ou quand le fantastique s'invite dans la littérature hébraïque", in *L'Arche*, n°648, mai 2014.

- Pour le Nouveau Festival Octobre en Normandie et le Théâtre National de La Colline :
réalisation du dossier pédagogique "Fernando Pessoa" sur la pièce *Caeiro !* mise en scène par Hervé Pierre.

Critique dramatique (2006)

- Pour la revue d'ANETH (Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales).
- Pour l'agenda de spectacles *Demandezleprogramme* (Belgique)
<http://www.demandezleprogramme.be/-Critiques> (co-fondatrice)