



# LES MEDIATIQUES // EDITO

*Où donc est le danger ? Telle est la seule question qui vaille aujourd'hui, tant elle appelle une réponse qui risque de nous surprendre, de nous heurter, de nous déplaire. Car les grands périls sont en même temps ceux qui s'annoncent bruyamment par eux-mêmes et ceux, plus inaperçus, que l'on risque de précipiter en voulant les prévenir.*

Patrick Boucheron, « Ce que peut l'histoire », Leçon inaugurale au Collège de France, 17 décembre 2015.

Dans sa leçon inaugurale au Collège de France, prononcée quelques jours après la série d'attentats qui a frappé Paris, Patrick Boucheron se demande ce que peut l'histoire aujourd'hui dans un contexte marqué par la tristesse, la douleur et la peur. Dans cette leçon introductive à son cours sur l'exercice du pouvoir en Europe occidentale du XIII<sup>ème</sup> au XVI<sup>ème</sup> siècles, le médiéviste livre une vision de l'Histoire susceptible d'œuvrer à la réconciliation de l'érudition et de l'imagination. Il offre dans le même geste un texte magistral porteur d'une virtualité de possibles pour lutter contre les endoctrinements, les « idéologies de la séparation » et les « régressions identitaires ». C'est dans le souffle de cette parole puissante, clairvoyante et combative que cette sixième édition du festival voudrait s'inscrire.

Le contexte le plus récent - celui qui a suivi les attentats de Nice et de Saint-Etienne du Rouvray - a en effet été marqué par l'approfondissement du processus de brutalisation du vocabulaire politique et médiatique, une brutalisation qui vise à désigner des ennemis et à inscrire le pays dans une logique de guerre. Exacerbée par les circulations médiatiques, cette violence des mots et des discours interroge l'historien sur la diversité des émotions - peur, haine, colère, ressentiment, abattement... - qu'elle peut charrier.

Ainsi, c'est au prisme des émotions que cette édition se propose d'interroger les rapports entre les médias dans leur diversité - radio, télévision, presse écrite, internet - et la violence politique qui traverse aujourd'hui les sociétés contemporaines.

Dans quelle mesure est-il possible de caractériser et de mettre en relief ce qui semble être le franchissement d'un nouveau palier dans la violence des discours politiques et médiatiques ? Quels sont les effets de ces discours dans les processus de replis identitaires, la montée des intégrismes et l'essor des violences contre les personnes ? Les médias sont-ils des vecteurs de clivages et de tensions ou leurs productions œuvrent-elles au contraire à consolider les liens sociaux et à lutter contre les formes d'extrémisme ? Ces questions délicates permettront d'explorer plusieurs dimensions du sujet à la fois distinctes et étroitement liées.

Une première modalité d'approche envisage de revenir avec quelques mois de recul sur la couverture médiatique des attentats qui ont touché la France depuis 2012. Quelle fut la nature de cette couverture ? Dans quelle mesure les journalistes ont-ils favorisé une bonne compréhension des événements, de leur genèse et de leurs conséquences ? De quelles émotions les représentations et les interprétations médiatiques ont-elles été porteuses ?

Un deuxième type d'approche vise à mettre historiquement en perspective les rapports entre médias, violences et émotions. En dépit de différences majeures dans les stratégies,

les revendications ou les idéologies, faire régner la peur et la terreur fut un des buts recherchés au cours du temps par la plupart des mouvements terroristes mais aussi par d'autres types d'acteurs politiques. Quelle a été l'évolution des stratégies médiatiques des groupes terroristes au cours de l'histoire ? Quel(s) rôle(s) les médias des sociétés visées ont-ils joué dans la lutte contre le terrorisme ou au contraire dans la réussite des stratégies de terreur ? Quels enseignements pouvons-nous tirer de cette diversité d'expériences ?

Un troisième axe se doit de questionner les mutations récentes de la communication de groupes terroristes comme Daesh, Al-Qaïda ou Boko Haram dans un contexte de perfectionnement des outils numériques disponibles. Quelles sont les stratégies de communication des groupes terroristes actuellement actifs et quels rapports entretiennent-ils avec les médias d'information générale ? Quelle est la nature de leurs discours et quelle vision du monde cherchent-ils à imposer ? Quels sont les canaux, les ressorts et les outils privilégiés de cette propagande ?

Si l'on a parfois avancé l'idée selon laquelle la France était une cible privilégiée du fait de ses valeurs ou du fait de la part importante de Musulmans au sein de la population française, il paraît utile de rappeler que le terrorisme international touche d'autres pays occidentaux (Etats-Unis, Belgique...) ainsi que de nombreux pays musulmans (Turquie, Irak, Nigeria, Pakistan, Afghanistan, Syrie,...). Ces derniers paient en effet un lourd tribut en nombre de victimes ce qui fait dire au philosophe Achille Mbembe que « L'expérience de dévastation due au terrorisme n'est pas une exception européenne » mais qu'elle est « une expérience partagée ». Comment les médias étrangers couvrent-ils les actions terroristes commises sur leur sol ? Parviennent-ils à ne pas nourrir la peur et la colère des populations et à déjouer le piège de la montée des antagonismes et de la cristallisation des identités ? Comment les médias étrangers présentent-ils les attentats qui ont eu lieu en France ?

Enfin, « ce que peut l'histoire » est aussi largement dû au dialogue de celle-ci avec les autres sciences humaines et sociales. Il sera ainsi précieux de mobiliser les acquis de la sociologie, de la philosophie ou des sciences politiques pour comprendre en quoi l'articulation entre médias, émotions et violences permet d'éclairer la montée des intégrismes, l'essor de formes de séparatisme ou l'exacerbation de l'intolérance. Dans cette lutte que mènent les groupes terroristes, l'opinion publique constitue en effet un enjeu crucial. Quelles formes de résistances les sociétés démocratiques peuvent-elles opposer ? Sur quels principes et sur quelles valeurs devons-nous nous appuyer afin de maintenir la cohésion sociale ? Dans quelle mesure une démocratie peut-elle compter sur ses médias pour conduire la lutte et résister aux stratégies de la haine ?

Cette semaine de festival invite ainsi le spectateur, le citoyen, l'élève ou l'étudiant à une plongée collective sur une thématique complexe. Conférences, projections-débats, expositions permettront de mettre en perspective certains discours simplistes et crispés souvent sources de tensions, de fantasmes voire de haine de l'autre. Le dialogue avec des chercheurs ou des journalistes spécialistes des médias, du terrorisme, des intégrismes ou des mouvements extrémistes doit offrir un accès privilégié et serein à des discours permettant de concilier érudition et imagination et très certainement, pour reprendre les mots de Patrick Boucheron, de « conjurer la peur ».

MERCREDI 8 FEVRIER

# MEDIAS ET TERRORISME : DEFIER LES STRATEGIES DE LA HAINE ET « CONJURER LA PEUR »



LE BOUILLON  
-  
UNIVERSITE D'ORLEANS

EN PARTENARIAT AVEC LES SERVICES  
CULTURELS DE L'UNIVERSITE D'ORLEANS



9H30  
-  
10H15

## CONFERENCE INAUGURALE



10H30  
-  
12H15

## TERRORISME ET STRATEGIES MEDIATIQUES AU XXI<sup>E</sup> SIECLE

Jenny Raflik (historienne, Université de Cergy-Pontoise), Fanny Bugnon (historienne, Université de Rennes) & Isabelle Garcin-Marrou (chercheuse en Sciences de l'Information et de la Communication, Sciences Po Lyon)



14H  
-  
15H15

## LA COMMUNICATION DE L'ETAT ISLAMIQUE

Hasna Hussein (sociologue, Observatoire des radicalisations  
/ Centre Emile Durkheim)

MERCREDI 8 FEVRIER



LE BOUILLON  
-  
ORLÉANS



15H45  
-  
17H

## LES ATTENTATS EN FRANCE EN 2015 MEDIATISATION DES FAITS ET ROLE DES RESEAUX SOCIAUX

**Claire Sécaïl** (historienne, LCP-CNRS) & **Alexandre Borrell**  
(historien, LCP-CNRS). Modération : **Valérie Schafer**  
(historienne, CNRS-ISCC, secrétaire générale de la SPHM)

## RENCONTRE - DEBAT



CERCIL  
-  
MUSEE MEMORIAL

EN PARTENARIAT AVEC " LES CAFES HISTORIQUES DES  
RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE "



18H30  
-  
20H

## LA REPUBLIQUE A L'EPREUVE DES PEURS

**Guillaume Neveu** (sociologue, Université de Rouen) &  
**Anne-Claude Ambroise-Rendu** (historienne, Université  
de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, UVSQ-CHCSC)

En s'appuyant sur les apports d'un ouvrage récent *La République à l'épreuve des peurs* (PUR, 2016), cette rencontre invite à questionner la relation qu'a pu entretenir la République avec la peur aux XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècle. En quoi la peur a-t-elle pu constituer une ressource ou un danger pour la construction

de la République ? Quels rôles jouent les médias dans la production, le contrôle ou l'instrumentalisation des peurs ? En quoi l'approche historique des liens entre médias, peurs et République est-elle susceptible d'éclairer la situation actuelle des sociétés démocratiques contemporaines ?

JEUDI 9 FEVRIER

# ATELIERS PEDAGOGIQUES (1)



LYCEE VOLTAIRE  
-  
ORLEANS



10H20  
-  
12H10

VIOLENCES RACIALES, VIOLENCES URBAINES  
ET VIOLENCES D'ETAT  
EN FRANCE ET AUX ETATS - UNIS

Par **Florence Audouard** (enseignante en histoire-géographie)  
et les élèves de **Terminale Esope**



14H  
-  
16H

LUTTER CONTRE LES THEORIES  
DU COMLOT

**Valérie Padeloup** (professeure documentaliste)

## RENCONTRE ET PROJECTION - DEBAT



LIBRAIRIE LES  
TEMPS MODERNES  
-  
ORLEANS

18H

RENCONTRE AVEC

**Aude Lancelin** (journaliste) pour la sortie  
de son ouvrage *Le Monde Libre*  
(Les liens qui libèrent, 2016)



CINEMA LES  
CARMES  
-  
ORLEANS

20H

PROJECTION - DEBAT

*Les réseaux de la haine* de **Rokhaya  
Diallo & Mélanie Gallard** (2014, 51 mn).  
La projection sera suivie d'un débat en présence  
de **Rokhaya Diallo**

\* Entrée aux tarifs du cinéma

VENDREDI 10 FEVRIER

# LUTTES POUR LE POUVOIR, MEDIAS ET EMOTIONS



UNIVERSITE  
D'ORLEANS

UN EVENEMENT CO-ORGANISE PAR LE DEPARTEMENT  
D'HISTOIRE DE L'UNIVERSITE D'ORLEANS



9H30  
-  
12H

## CONFERENCES

Avec **Laurent Bihl** (historien, professeur en CPGE), **Jean Garrigues** (historien, Université d'Orléans), **Alain Hugon** (historien, CNRS) & **Pierre Serna** (historien, Paris 1 Panthéon Sorbonne)

## ATELIERS PEDAGOGIQUES (2)



LYCEE VOLTAIRE  
-  
ORLEANS

"THE TROUBLES": IMAGES ET REPRESENTATIONS  
DU CONFLIT EN IRLANDE DU NORD (1968 - 1998)

**Philippe Couannault** (enseignant en histoire-géographie)



13H30  
-  
15H

"NOUS SOMMES LES ENFANTS DE LA VIOLENCE"

**Dominique Aubrun** (enseignante en lettres)



15H  
-  
16H

ARTS ET VIOLENCES : AUTOUR DES COLLECTIONS  
DU MUSEE DES BEAUX-ARTS D'ORLEANS

**Stéphanie Couannault** (enseignante en histoire-géographie)  
et les élèves de 1ère Histoire des Arts



16H  
-  
17H

SAMEDI 11 FEVRIER

# LE ROLE DU JOURNALISTE ET DES MEDIAS

DANS UNE SOCIETE TRAVERSEE PAR LES EXTREMISMES



MEDIATHEQUE  
D'ORLEANS

Amphithéâtre Marcel Reggui



14H30  
-  
16H

## RENCONTRE - DEBAT

Avec **Pierre Haski** (journaliste, cofondateur du site *Rue89*),  
**Antoine Genton** (journaliste, présentateur des JT de *l-Télé* de 2012  
à 2016) & **Daniel Schneidermann** (journaliste, *@rrêt sur images*)

Dans le contexte d'une société française traversée par des extrémismes de différente nature, la légitimité de la parole des professionnels de l'information se trouve parfois violemment mise en cause. Accusées par certains de porosité aux discours populistes ou xénophobes, par d'autres de soumissions aux logiques d'audience et de rentabilité, les rédactions tentent de réfléchir à leurs pratiques dans un contexte économique délicat pour l'économie des médias d'information.

L'enjeu pourrait cependant dépasser de loin le seul avenir de la profession.

En effet, tandis que certaines dynamiques (propagande du terrorisme international, brutalisation du vocabulaire politique, manipulation de l'information sur les réseaux sociaux à des fins de propagande...) fragilisent aussi bien le lien social que les pratiques démocratiques, comment les journalistes et les rédactions envisagent-ils leur rôle ? Quels sont les processus mis en place pour tenter de contrer les efforts de dissolution du lien social entrepris par les propagandes extrémistes ? Dans quelle mesure une démocratie peut-elle compter sur ses médias pour conduire la lutte et résister aux stratégies de la haine ?



LE 109

17H  
-  
19H

## EMISSION RADIOPHONIQUE: BONDY BLOG CAFE

EN PARTENARIAT AVEC RADIO CAMPUS ORLEANS



LE 108

19H15  
-  
21H30

## PROJECTION FILMIQUE

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION CENT SOLEILS

*The Gladiator* (1969, 102 mn),  
**Peter Watkins**



21H30  
-  
00H

## CLOTURE DU FESTIVAL

Mix spécial Médiatiques de Radio Campus

# LES MEDIATIQUES 2017

[www.lesmediatiques.fr](http://www.lesmediatiques.fr)



François Robinet [lesmediatiques@gmail.com](mailto:lesmediatiques@gmail.com)  
Valérie Padeloup [valerie.padeloup@ac-orleans-tours.fr](mailto:valerie.padeloup@ac-orleans-tours.fr)  
Catherine Dalaigre [catherine.dalaigre@ac-orleans-tours.fr](mailto:catherine.dalaigre@ac-orleans-tours.fr)

Lycée Voltaire, 3 avenue Voltaire, 45100 Orléans  
02.38.63.36.20

Le Bouillon, Centre culturel de l'Université d'Orléans, 16  
rue d'Issoudun, 45067 Orléans  
02.38.49.24.24

Cinéma Les Carmes, 7 rue des Carmes, 45000 Orléans,  
02.38.62.94.79

Librairie Les Temps Modernes, 57 rue Notre Dame de Re-  
couvrance, 45000 Orléans,  
02.38.53.94.35

Cercil, Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv, 45 rue du  
Bourdon-Blanc, 45000 Orléans,  
02.38.42.03.91

Pour certains lieux comme le Bouillon ou le cinéma Les  
Carmes, il est conseillé de réserver.

La communication du Festival est assurée par les étu-  
diants du BTS Communication du Lycée Voltaire en colla-  
boration avec les étudiants du Master Histoire culturelle  
et sociale du Centre d'histoire culturelle des sociétés  
contemporaines (UVSQ).

Conception affiche - Dylan Gadreau & Maxime Turbil.

Conception programme - Amélie Fagnou.

Conception site web et communication - Léon Dubois.

Les événements sont ouverts à tous. Sauf mention contraire, l'entrée est libre dans la limite des places disponibles.

Le Festival Les Médiatiques est un événement soutenu par la Région Centre-  
Val de Loire.

## A VOIR, AU LYCEE VOLTAIRE:

### *Connais-tu les médias ?*

Exposition présentée au Lycée Voltaire (salle 3C)  
du 9 février au 30 mars 2017 et conçue par des  
élèves de 2nde10 et 2nde5 encadrés par Valérie  
Padeloup (professeure-documentaliste) et  
Diane Marchand (enseignante en lettres).



## NOS PARTENAIRES ORGANISENT EGALEMENT:

### *La destructivité humaine*

Conférence de Gérard Rabinovitch (philosophe et  
sociologue), directeur de l'Institut européen  
Emmanuel Levinas (AIU) et auteur de nombreux  
ouvrages dont *Terrorisme/Résistance, d'une confu-  
sion lexicale à l'époque des sociétés de masse* (éd. Le  
Bord de l'eau, 2014).

Le 7 février, 18h au CERCIL, Musée Mémorial.

## Organisateurs

