

COLLOQUE AVISA • 17 ET 18 JUIN 2025 • 9H30 - 18H



Comité d'organisation :

SARAH CREPIEUX-DUYTSCHÉ
CRHA Pariset, Université Bordeaux Montaigne

ARMEL DUBOIS-NAYT
UVSQ-Paris-Saclay

CAROLINE GIRON-PANEL
Centre Jean Mabillon - École nationale des chartes

CORALINE REFORT
Université de Sassari

RÉJANE HAMUS-VALLÉE
UEVE-Paris Saclay

Exposer et diffuser des œuvres après #metoo

Quand le harcèlement sexuel devient visible
dans les musées et les cinémas

PROGRAMME

Pavillon Panhard

55 avenue de Paris • 78000 Versailles



Programme du **Colloque AVISA**

Exposer et diffuser des œuvres après #metoo

Quand le harcèlement sexuel devient visible dans les musées et les cinémas

MARDI 17 JUIN 2025 9H30-18H

Session 1.1 : Proposer des contenus sensibles 1

9h30 : Accueil

Introduction Réjane Hamus-Vallée (UEVE-Paris Saclay) et Sarah Crépieux-Duytsche (CRHA Pariset, Université Bordeaux Montaigne)
Présidence de séance : Armel Dubois-Nayt (UVSQ-Paris-Saclay)

10h-10h40 : Sébastien Mignot (Université de Caen) : « Les différents types de trigger warning à travers le temps ».

10h40-10h55 : pause thé/café

10h55-11h 35 : Mathilde Leichle (Université Paris Cité, Institut national d'histoire de l'art) : « Priape se dressait partout entre le monde et moi » : musées, expositions et harcèlement sexuel (France, seconde moitié du XIXe siècle) ».

11h35-12h15 : Sarah Crépieux-Duytsche (Université Bordeaux Montaigne) : « TW : harcèlement » au musée : de la conception des expositions à la médiation culturelle, quelles considérations et quels moyens pour traiter des violences sexuelles ? »

Session 1.2 : Proposer des contenus sensibles 2

Présidence de séance : Sarah Crépieux-Duytsche (CRHA Pariset, Université Bordeaux Montaigne)

14h-14h40 : Jérôme Delaplanche (Chargé de mission scientifique au centre des Monuments nationaux) : « Exposer les œuvres, expliquer les œuvres ».

14h40-15h20 : Jessica Degain (conservatrice au Musée des Beaux-Arts de Tours) : « Érotisation et euphémisation des violences sexuelles dans la peinture d'histoire. Sensibiliser le public à la culture du viol. L'exemple du parcours « Girl power ! Les femmes dans la mythologie » au musée des Beaux-arts de Tours ».

15h20-16h00 : Hélène Laurichesse (Toulouse 2, ENSAV) : « Les stratégies d'accompagnement des films « abimés » par les VHSS dans l'industrie du cinéma ».

16h00-16h30 : pause thé/café.

Session 1.3 : Proposer des contenus sensibles 3

16h30-18h :

Présidence : Coraline Refort (Université de Sassari)

Table ronde : Caroline San Martin, Paris 1 / Femis : retours d'expériences autour de l'enseignement du cinéma dans les études supérieures et Esther El Fassi (Coordinatrice chez Femmes et Cinéma) : « Aborder les VHSS avec les lycéen·nes grâce à l'éducation à l'image »

18h : Projection du court métrage : «Elles disent», réalisé par les élèves de Terminale Générale option Cinéma Audiovisuel du Lycée Louis Pasteur à Besançon, année 2022-2023.



MERCREDI 18 JUIN 2025 9H30-17H

Session 2.1 Des métiers en évolution

Présidence de séance : Sébastien Mignot (Université de Caen)

9h30-10h45 : Lara Perry (University of Brighton) et Elke Krasny (Academy of Fine Arts, Vienna) : "Against Sexual Violence in the Museum : Art, Curating and Activism".

10h45-11h15 : pause thé/café.

11h15-12h45 : Table ronde : « Nos métiers après #metoo ».

Présidence : Caroline Giron-Panel (Centre Jean Mabillon - Ecole nationale des chartes)
Émilie Girard (directrice des musées de Strasbourg et Présidente de l'ICOM France) / Annabelle Ténèze (Directrice du Louvre-Lens) / Aline Panel (présidente / productrice Authentic Prod / groupe Banijay / conseillère syndicale USPA).

Session 2.2 Études de cas

Présidence de séance : Réjane Hamus-Vallée (UEVE-Paris-Saclay)

14h30-15h : Pascal Montagna (CST) : « Le CQP coordinateur·trice d'intimité : un nouveau métier ? »

15h00-15h30 : Véronique Le Bris (Ciné-Woman) : « La parité, un contre-pouvoir efficace face aux abus ».

15h30-16h : Nicole Fernández Ferrer (Centre audiovisuel Simone de Beauvoir) : « Projeter des images après #metoo »

16h10 : Conclusion : Coraline Refort (Université de Sassari) et Caroline Giron-Panel (Centre Jean Mabillon - Ecole nationale des chartes).