

Dynamiques patrimoniales et culturelles

LABORATOIRE



LE LABORATOIRE DYPAC

Le laboratoire Dypac (anciennement « États, Société, Religion » de 1994 à 2014) est un laboratoire pluridisciplinaire (histoire, littérature, langues) spécialisé dans l'étude de la culture et du patrimoine de l'Antiquité jusqu'à la fin de l'époque moderne.

Membre fondateur du Labex Patrima, Dypac mène des projets scientifiques en collaboration avec de grandes institutions patrimoniales françaises (Archives nationales de France, Bibliothèque nationale de France, Musée du Louvre, etc.), ainsi qu'avec des laboratoires de sciences dures travaillant dans le domaine de l'expertise des matériaux.

TROIS THÉMATIQUES DE RECHERCHE



La fabrique du patrimoine : processus, formes et objets

Cet axe se consacre à la question de la patrimonialisation des objets culturels, entendu ici au sens large. Les travaux de l'équipe proposent un approfondissement de l'étude des processus culturels et sociaux par lesquels la société européenne a produit, dans le temps long de son histoire, une catégorie d'objets bénéficiant d'un statut singulier et de procédures de conservation et de transmission distinctives.



Patrimoine matériel, patrimoine immatériel

Au sein de cet axe, les chercheurs interrogent une catégorisation courante des objets dont la frontière, dans le contexte récent d'émergence de la société du numérique, devient plus poreuse qu'autrefois. Les processus de dématérialisation des objets constituent un enjeu sociétal fondamental, car celle-ci modifie les conditions d'accès au patrimoine, bouleverse les dispositifs de sa conservation et de sa protection et ouvre la voie à des formes de regroupements virtuels et participatifs qui renouvellent profondément l'organisation du travail intellectuel et les figures traditionnelles de l'autorité.



Cultures, patrimoines, et savoirs en Europe

Cet axe est dédié à l'étude des formes de patrimonialisation des discours, en particulier des discours littéraires et scientifiques, qu'il s'agisse de l'astronomie, de la médecine ou

des sciences de l'érudition et des objets, dont l'émergence, l'individualisation et l'identification sont un phénomène majeur de l'histoire culturelle de l'Occident de l'Antiquité à la fin du XVIII^e siècle. Il s'agira d'étudier cette dynamique qui contribue à la constitution d'un « régime d'historicité » et qui conduit à la mise en place de nouveaux modes de conservation et de transmission des images, livres et archives.

UN AXE FÉDÉRATEUR : LES COLLECTIONS

Cet axe permet de focaliser l'attention sur un type particulier de regroupement d'objets, inscrit dans une chronologie large (XIV^e-XIX^e siècles), qui joue un rôle fondamental dans la constitution du patrimoine européen contemporain, tant dans le domaine des bibliothèques que des musées. Il s'agit d'un prolongement du projet Corecol initié par Emmanuel Bury en 2013.

Le projet apportera une contribution à l'histoire du collectionnisme, du *connoisseurship*, mais il proposera également une étude des usages et des fonctions politiques et culturelles attachées à la constitution et à la transmission des collections au cours du Moyen Âge et à l'époque moderne.

Un volet sera également consacré à l'étude du rapport entre archives et collections à partir des derniers siècles du Moyen Âge. Il s'attachera à confronter les deux notions et à préciser le rôle des collectionneurs dans la transmission des archives et dans l'émergence de l'archivistique comme savoir progressivement théorisé.

CHIFFRES CLEFS

33 chercheurs, enseignants-chercheurs, ingénieurs, techniciens et administratifs

24 doctorants, jeunes docteurs et post-doctorants

7 membres associés

1 bibliothèque

LA FORMATION PAR LA RECHERCHE

Dypac appuie les formations en master au sein de l'Institut d'études culturelles et internationales de l'UVSQ :

► Mention Culture et communication

Administration culturelle publique et privée (ACPP)
Événementiel, médiation des arts et des sciences (EMAS)
Gestion de l'archivage (GDA)
Lettres, arts, textes et discours (LATD)
Projets culturels internationaux (PCI)

► Mention Histoire (Université Paris-Saclay)

Architecture et ses territoires (AST)
Histoire culturelle et sociale (HCS)

► Mention Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales (LLCER)

Métiers de la recherche en études culturelles des pays anglophones (ECPA)
Métiers de la recherche en études culturelles des pays hispanophones (ECPH)

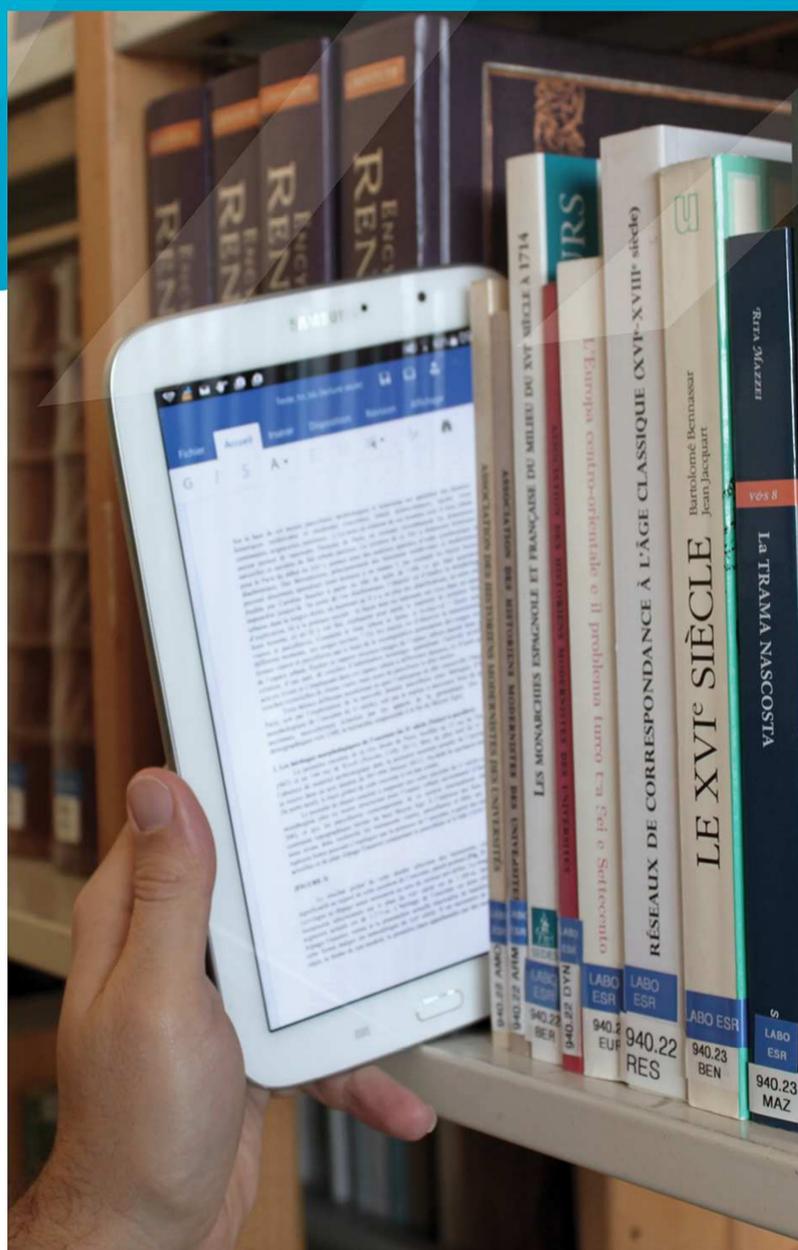
► Mention Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF)

Premier degré - Professeurs des écoles
Second degré - Histoire-Géographie
Second degré - Anglais

► Mention Musicologie (Université Paris-Saclay)

Musique, interprétation, patrimoine (MIP)

Dypac comprend dix enseignants-chercheurs habilités à diriger des recherches. Ils encadrent 24 doctorants,



AU CŒUR DE PATRIMA

Dypac est un acteur essentiel du Laboratoire d'excellence Patrima, piloté par la Fondation des Sciences du Patrimoine. Patrima a pour ambition de structurer et de financer la recherche autour du patrimoine culturel matériel (objets de musée, livres et manuscrits, archives, bâtiments, etc.), avec trois axes :

- la connaissance intime du patrimoine ;
- l'amélioration des procédés de conservation et de restauration ;
- l'amélioration des techniques de diffusion des connaissances.

Ce projet pluridisciplinaire réunit des laboratoires et institutions de recherche (universités, ministère de la Culture, CEA et CNRS), des institutions patrimoniales (Château de Versailles, Louvre, Archives nationales, Bibliothèque nationale de France, etc.) ainsi que des écoles d'art et d'architecture (Cité de la musique, École nationale supérieure d'architecture de Versailles, etc.).

LES MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES ET PUBLICATIONS RÉCENTES

QUELQUES PROJETS DE RECHERCHE EN COURS

Détails sur : www.dypac.uvsq.fr ▶ onglet **Projets**

- ▶ **Polima** : le Pouvoir des listes au Moyen Âge. Polima est un projet ANR interdisciplinaire consacré à l'étude et la caractérisation du pouvoir des listes au Moyen Âge (porteur : P. Chastang) : polima.huma-num.fr.
- ▶ **Ademat** : Analyse et description des matrices de sceaux du Moyen Âge (porteur : E. Anheim).
- ▶ **EuroVénus** : ce projet, soutenu par le septième Programme cadre européen, met l'accent sur l'étude de l'atmosphère de la planète par la cartographie des vents, des espèces chimiques, des formations nuageuses et de la température (porteur : T. Widemann) : eurovenus.eu.
- ▶ **Versailles et le Japon** : ce projet s'intéresse, à partir des catalogues de ventes aux enchères, au goût pour le Japon dans le Paris des Lumières (porteur : P. Lemaigre-Gaffier).

SÉMINAIRES ET ATELIERS

- ▶ Séminaire « Collections » mis en place pour favoriser une réflexion commune au sein du laboratoire Dypac à propos du thème fédérateur des Collections (en collaboration avec le Lapa - CEA/CNRS et le Labex Patrima).

- ▶ Ateliers « Humanités numériques » sous la forme d'un cycle de journées d'étude dont l'objectif est d'étudier les enjeux numériques dans les sciences humaines et sociales.

L'ensemble des séances sont disponibles en vidéo sur notre page *Dailymotion*.

PUBLICATIONS SUITE À DES PROJETS COMMUNS

- ▶ Étienne Anheim, Pierre Chastang, Francine Mora-Lebrun et Anne Rochebouet (dir.), *L'Écriture de l'histoire au Moyen Âge. Contraintes génériques, contraintes documentaires*, Paris : Classiques Garnier, 2015.
- ▶ Juliette Aubrun, Catherine Bruant, Laura Kendrick, Catherine Lavandier et Nathalie Simonnot (dir.), *Silences et bruits du Moyen Âge à nos jours. Perceptions, identités sonores et patrimonialisation*, Paris : L'Harmattan, 2015.

LE LABORATOIRE 2.0

Dypac diffuse ses travaux à travers plusieurs actions de valorisation et d'information :

- ▶ Carnet de Recherche : dypac.hypotheses.org
- ▶ Hal : hal.archives-ouvertes.fr/DYPAC
- ▶ Twitter : twitter.com/DYPACuvsq
- ▶ Dailymotion : www.dailymotion.com/laboratoireDYPAC



Laboratoire Dypac (EA 2449)
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
47, boulevard Vauban
78047 Guyancourt Cedex
01 39 25 55 28
contact-dypac@uvsq.fr

www.dypac.uvsq.fr