|  |  |
| --- | --- |
| **Code UE \*** | NX11769 et NX4858 |
| **Intitulé complet de l’UE \*** | Recherche en histoire culturelle et sociale de l’Époque moderne  |
| **Enseignant(e)s responsible(s) \*** | Delphine Carrangeot, Chantal Grell, Pauline Lemaigre-Gaffier |
| **Enseignant(e)s dispensant l’UE***(à remplir si plusieurs)* | Id. |
| **Parcours dans lequel s’inscrit l’UE \*** | HCS |
| **Semestre \*** | S1 |
| **Nombre total d’ECTS \*** | 4 |
| **Langue(s) d’enseignement \*** | français |
| **Volume horaire total \*** | CM = 24 |
| **Pré-requis** | Le séminaire est ouvert à tous les étudiants de Master et de Doctorat de l’Université Paris Saclay dont la construction du projet de recherche implique un intérêt pour l’histoire moderne. Une connaissance générale de l’histoire de l’Europe occidentale du XVIe au XVIIIe siècle est préférable. |
| **Descriptif et/ou objectif(s)** | Le séminaire est commun au M1 et au M2. Il est animé par trois enseignants-chercheurs titulaires de l’Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines. Les séances du séminaire peuvent s’organiser autour d’un problème historiographique, des recherches d’un spécialiste invité ou des travaux des étudiants. La programmation du séminaire inclut également toute l’offre du séminaire « Versailles, une histoire en perspective » organisé en partenariat avec le Centre de recherche du château de Versailles.Ce séminaire invite à découvrir la richesse de l’historiographie de la période moderne ainsi que les méthodes par lesquelles elle se renouvelle (interdisciplinarité, histoire connectée, prise en compte de la matérialité, choix de périodisation...). Notamment centré sur les cultures princières européennes, il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser avec cette période par l’analyse d’objets historiques liés aux axes de recherche du laboratoire DYPAC : processus de patrimonialisation, collections, construction des savoirs scientifiques, histoire politique et culturelle des cérémonies et des spectacles, histoire des images et de l’écrit.*5 des 6 séances assurées par D. Carrangeot auront pour thème « l’État royal et ses représentations du XVIe au XVIIIe siècle ».**Pauline Lemaigre-Gaffier assurera l’ensemble des séances dispensées à Versailles.*Programme provisoire du premier semestre 2021-2022 :20/09 DC Séance introductive. L’État royal à l’époque moderne : définitions et questionnements27/09 DC Y a-t-il un État de la Renaissance ? François Ier et ses représentations politiques04/10 Versailles 1. Les Enfants de France comme figures politiques au tournant des XVIIIe et XIXe siècles (invitée : Hélène Becquet, docteure en histoire)11/10 DC Représenter l’État à l’époque des Guerres de Religion : visions contrastées18/10 DC L’État royal dans les décors encomiastiques, de la Galerie Médicis à la Galerie des Glaces25/10 DC Méthodologie du rapport de M108/11 Versailles 2. Les Musiciens du Roi au XVIIIe siècle (invité : Youri Carbonnier, professeur d’histoire moderne à l’Université d’Artois)15/1122/1129/1106/12 Versailles 3. Visite de l’exposition « Les Animaux du Roi », avec Alexandre Maral, conservateur au château de Versailles et commissaire de l’exposition13/12 DC Invité : Bastien Coulon, doctorant en histoire moderne et attaché de recherche au CRCV autour de sa thèse « Montrer la nation : la personnification de la France au XVIIIe siècle » |
| **Contrôle des connaissances \****(Sous réserve de modification)* | Contrôle continu  |
| **Bibliographie** | Une bibliographie spécialisée sera distribuée au début de chaque semestre en fonction des thèmes traités. |
| **Informations complémentaires** |  |

**FICHE UE**

***\*****A remplir obligatoirement*