

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEUX D'ENSEIGNEMENT

Guyancourt Institut d'Études Culturelles et Internationales (IECI) -UVSQ

Versailles Orsay Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles
Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Vallée de Chevreuse (Orsay)

OU

Paris Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot

CONTACTS

Secrétariat

• Karine Fremion karine.fremion@uvsq.fr, 01 39 25 50 38

Responsables

- Evelyne Samama, evelyne.samama@uvsq.fr
- Bernard Soulès, bernard.soules@agglovgp.fr
- Xavier Berlingen, xavier.berlingen@ecolenormalecortot.com

LIENS AVEC LES LABORATOIRES DE RECHERCHE SUIVANTS

- CHCSC (Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines)
- DYPAC (Dynamiques Patrimoniales et culturelles)
- SLAM (Synergies Langues Arts et Musique)

www.universite-paris-saclay.fr



université
PARIS-SACLAY

SCHOOL
HUMANITÉS

MASTER
Musicologie

Musicologie

Master : Musique, Interprétation & Patrimoine (MIP)



Le Master Musique, Interprétation, Patrimoine (MIP) s'adresse aux musiciens-interprètes désireux de poursuivre des études supérieures à des fins de professionnalisation et de conduite de projets artistiques. Cette formation vise à apporter:

- Une pratique musicale de haut niveau

- Les clés d'une insertion réussie dans le monde professionnel contemporain grâce à une bonne connaissance des acteurs, des structures et des réseaux

- Un éclairage historique et musicologique au plus près de l'état actuel des recherches sur le patrimoine musical, dans le domaine des musiques anciennes en particulier

PRÉREQUIS

Niveau musical Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) ou équivalent.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Une connaissance approfondie du patrimoine musical
 - Recherche sur les œuvres (analyse musicale) et sur les conditions historiques de leur exécution (organologie, musicologie, histoire et sociologie de la musique, histoire culturelle)
 - Connaissance approfondie du répertoire musical baroque des XVIIe et XVIIIe siècles (maîtrise des études stylistique et organologique afférentes, en particulier des traités d'interprétation instrumentale et de composition musicale disponibles)
 - Connaissance approfondie du répertoire contemporain pour instruments anciens

Une connaissance du milieu musical professionnel

- Identifier les acteurs, les structures et les circuits professionnels de diffusion
 - Maîtriser les étapes nécessaires à la réalisation d'un projet artistique, ses échéances, sa dynamique
 - Comprendre le fonctionnement des administrations culturelles publiques et privées
 - Savoir porter un projet auprès des bons interlocuteurs : être force de conviction
- Des compétences personnelles
 - Technicité instrumentale ou vocale dans le domaine des musiques anciennes du patrimoine musical
 - Capacité d'analyse musicale approfondie et personnelle
 - Capacité d'insertion dans les circuits professionnels de diffusion
 - Aptitude à susciter, fédérer et encadrer des programmes musicaux sur des scènes professionnelles (création de rencontres musicales, de festivals spécialisés, etc.)
 - Capacité à diriger des ensembles musicaux professionnels

DÉBOUCHÉS

- musicien professionnel spécialiste dans le domaine du patrimoine musical
- musicien interprète soliste, responsable d'ensembles musicaux
- directeur de structures artistiques
- médiateur culturel
- spécialiste dans le domaine des musiques patrimoniales

ENSEIGNEMENTS

Les enseignements reposent sur les ressources pédagogiques, intellectuelles et artistiques

- de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, et
- du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Versailles
- ou du Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de la vallée de Chevreuse
- ou de l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot

Le choix d'un enseignement équilibré, ménageant une pratique artistique de haut niveau et une bonne connaissance des enjeux du monde culturel, permettra aux futurs diplômés d'encadrer des projets musicaux exigeants et fédérateurs. Le répertoire musical baroque des XVIIe et XVIIIe siècles est au centre de la formation, ainsi que les créations contemporaines que les instruments anciens peuvent susciter.

RECHERCHE

Le parcours Musique, Interprétation, Patrimoine s'appuie sur les recherches développées dans trois des laboratoires de l'Université Paris-Saclay:

Les principales thématiques de recherche associées à cette formation sont les suivantes:

- Patrimoine musical (notamment le répertoire musical baroque des XVIIe et XVIIIe siècles)
- Histoire sociale et culturelle de la musique (scènes artistiques, institutions et métiers de la musique, etc.)
- Analyse des pratiques instrumentales
- Etude des instruments et des pratiques de restauration
- Analyse des logiques de création et processus de production artistique

Les recherches sur ces thématiques sont également développées au sein de la MSH Paris-Saclay (axe structurant «Cultures et patrimoines») ainsi que dans le LabEx PATRIMA, qui associe les laboratoires DyPac, CHCSC et la Philharmonie de Paris.