Modèle 2023-2024

Composante :	*IECI*
Adopté par le conseil de composante le :	*30/05/2023*
Adopté par la CFVU en date du :	*20/06/2023*

Régime d'inscription :

- ☑ Formation initiale
- ☐ Formation initiale en apprentissage
- ☐ Formation continue
- ☐ Formation continue en contrat de professionnalisation

ACCREDITATION 2020 - 2024
MAQUETTE ET MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES
Formation en BCC PHASE PRELIMINAIRE
Année universitaire 2023/2024

3ème année
Intitulé de la mention : Musicologie
Intitulé du parcours type (si existant) : Formation supérieure de musicien interprète

UVSQ université PARIS-SACLAY

Dispositions particulières :
Pour valider leur année et accéder à l'année supérieure du parcours de licence FoSMI (Formation Supérieure de Musicien Interprète) et MIP, (Musique, Interprétation, Patrimoine), les étudiants auront validé chacun des blocs de connaissances et de compétences (BCC).
Le bloc de compétences disciplinaires n'est ni compensant ni compensable.
Le bloc de compétences complémentaires et linguistiques se compensent mutuellement.
Les unités d'enseignement (UE) composant chaque BCC se compensent entre elles.
A la fin d'une année de licence FoSMI - MIP, l'étudiant(e) doit obtenir la totalité des ECTS associés à chaque année.
La non validation par l'étudiant(e) de l'une des années de FoSMI et MIP entraîne le redoublement de l'étudiant(e) avec conservation des UE acquises.
Un(e) étudiant(e) ne peut être autorisé(e) à continuer dans l'année supérieure s'il (si elle) ne maîtrise pas les enseignements fondamentaux (bloc disciplinaire et bloc complémentaire) de ce parcours. Un(e) étudiant(e) ne pourra donc être autorisé(e) à continuer en année supérieure qu'à la condition d'avoir validé les BCC disciplinaires et complémentaires du parcours. Lorsqu'un(e) étudiant(e) n'a pas validé tous les BCC de l'année en cours, la poursuite en année supérieure est soumise à l'autorisation du jury.
Pour les étudiant(e)s inscrits en contrôle terminal, l'épreuve terminale représente 100% des crédits.
En cas de non validation d'un ou plusieurs blocs l'étudiant(e) peut se présenter aux épreuves de seconde chance (session 2) de toutes les UE non acquises (les UE dont la note de première session est inférieure à 10/20) et non compensées au sein du ou des blocs non validés. En raison de leurs spécificités, certaines UE (UE du CRR, stage…) n'ont pas de session 2.
Les UE libres ne peuvent être suivies qu'une seule fois au cours de la licence. Elles comptent dans le calcul de la moyenne de l'année dans laquelles elles ont été choisies.
L'assiduité au CM et au TD est obligatoire. Les absences doivent être justifiées. La troisième absence non justifiée entraîne la défaillance à l'UE, si l'étudiant est inscrit en contrôle continu.
L'IECI est engagée contre le plagiat, afin de garantir la qualité de ses diplômes et de porter les valeurs universitaires d'honnêteté intellectuelle et de probité scientifique. Les travaux proposés par les étudiant(e)s doivent toujours être le résultat d'un travail original et personnel. L'IECI se réserve le droit d'utiliser un logiciel de détection du plagiat et informe ses étudiant(e)s que des procédures disciplinaires seront lancées en cas de plagiat avéré.

code Apogée	Bloc annualisé (A) ou semestrialisé (S)	intitulé	intitulé en anglais	Obligatoire /optionnel	Nom Responsable	Cocher si Responsable extérieur de l'UVSQ	Volumes horaires – Présentiel – Heures CM	Heures TD	Heures TP	Total présentiel	Distanciel – Heures FOAD	Total horaire	ECTS	Coefficient	Modalités de contrôle des connaissances – 1ère session – Contrôle continu – %	Type d'épreuve	Examen terminal – %	Type d'épreuve	Autres – %	Type d'épreuve	2nde chance – 2nd session – %	Type d'épreuve	Autres – %	Type d'épreuve
	S5	**Bloc de compétences disciplinaires MIPFONS5**					**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**12**											
LMCDS501	S5	Discipline principale Instrument/voix	Main Instrument	Obligatoire	XR Saumon	x		15		15		15	6		100%						100%	Audition 30min		
LMCDS503	S5	Production artistique en petites formations et grands ensembles dirigés	Music ensemble practices (chamber music, conducted ensembles)	Obligatoire	Chr. Dravers	x		24		24		24	3		100%						100%	Audition 30min		
LHHIS560	S5	Initiation à la recherche en Histoire de la Musique et musicologie	History of Music and Musicology	Obligatoire	E. Samama			24		24		24	3		100%						100%	Ecrit 2h		
		Bloc de compétences disciplinaires, professionnelles et transversales MIPTRANS					**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**12**											
LMCTS514	S5	Analyse 5	Analyse musicale	Obligatoire	S. Adam	x		15		15		15	2		100%						100%	Audition 30min		
LMCTS513	S5	Stage de mise en situation professionnelle (50 heures)	Internship	Obligatoire	S. Adam	x		24		24		24	5		100%						100%	Audition 30min		
NTIC500	S5	NTIC	New information and communication technologies	Obligatoire	G. Vitali			24		24		24	3		100%						100%	Ecrit 2h		
Au choix 1 UE pour 2 ECTS :							#NOM?	#NOM?	#NOM?	#NOM?	#NOM?	#NOM?												
LMCTS512	S5	Harmonisation au clavier ou basse continue	Harmonisation	UE Obligatoire à choix	S. Adam	x		15		15		15	2		100%						100%	Audition 30min		
LMCTS513	S5	Direction de chœur	Choir direction	UE Obligatoire à choix	S. Adam	x		15		15		15	2		100%						100%	Audition 30min		
LMCTS502	S5	Deuxième instrument	Second Instrument	UE Obligatoire à choix	S. Adam	x		15		15		15	2		100%						100%	Audition 30min		
		Bloc de compétences disciplinaires et linguistiques MIPLING5					**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**6**											
Au choix pour 3 ECTS :							#NOM?	#NOM?	#NOM?	#NOM?	#NOM?	#NOM?												
LHHIS556 LHHIS557	S5	Histoire moderne	Modern History	UE Obligatoire à choix	P, Lemaigre Gaffier		18	24		42		42	3		100%						100%	Ecrit 4h		
LHHIS539 LHHIS562	S5	Histoire contemporaine 1 ou 2	Contemporary History	UE Obligatoire à choix	A-Cl. Ambroise-Rendu		18	24		42		42	3		100%						100%	Ecrit 4h		
LHHIS568	S5	Histoire globale (comparée)	Global History	UE Obligatoire à choix	A, Fléchet		12	18		30		30	3		100%									
Au choix pour 3 ECTS :							#NOM?	#NOM?	#NOM?	#NOM?	#NOM?	#NOM?												
LICIAMIP	S5	Anglais LV1	Musicological english	UE Obligatoire à choix	Ch. Hevik			24		24		24	3		100%						100%	Ecrit 2h		
LFLE500	S5	FLE (pour étudiants étrangers)	French as a foreign language	UE Obligatoire à choix	C, Le Floch			24		24		24	3		100%						100%	Ecrit 2h		
	S6	**Bloc de compétences disciplinaires MIPFONS6**					**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**14**											
LMCDS600	S6	Discipline principale Instrument/voix	Main Instrument	Obligatoire	X.-R. Saumon	x		15		15		15	8		100%						100%	Audition 30min		
LMCDS604	S6	Production artistique en petites formations et grands ensembles dirigés	Music ensemble practices (chamber music, conducted ensembles)	Obligatoire	Chr. Dravers	x		24		24		24	3		100%						100%	Audition 30min		
LHHIS660	S6	Initiation à la recherche en Histoire de la Musique et musicologie	History of Music and Musicology	Obligatoire	E. Samama			24		24		24	3								100%	Ecrit 2h		
		Bloc de compétences disciplinaires et transversales MIPTRAN6					**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**10**											
LMCTS614	S6	Master Classes de pré-spécialisation	Master-class	Obligatoire	S. Adam	x		15		15		15	1		100%						100%	Audition 30min		
LMCTS611	S6	Nouvelles technologies : outils de production multimedia	New multimedia technologies	Obligatoire	S. Adam	x		18		18		18	3		100%						100%	Audition 30min		
LMCTS615	S6	Création contemporaine	Contemporary musical creation	Obligatoire	S. Adam	x		12		12		12	3		100%						100%	Audition 30min		
LMCTS608	S6	Pratiques mentales et corporelles	Mental Practice	Obligatoire	S. Adam	x		15		15		15	1		100%						100%	Audition 30min		
Au choix 1 UE pour 2 ECTS :							#NOM?	#NOM?	#NOM?	#NOM?	#NOM?	#NOM?												
LMCTS601	S6	Harmonisation au clavier ou basse continue	Harmonisation	UE Obligatoire à choix	S. Adam	x		15		15		15	2		100%						100%	Audition 30min		
LMCTS602	S6	Direction de chœur	Choir direction	UE Obligatoire à choix	S. Adam	x		15		15		15	2		100%						100%	Audition 30min		
LMCTS616	S6	Deuxième instrument	Second Instrument	UE Obligatoire à choix	S. Adam	x		15		15		15	2		100%						100%	Audition 30min		
		Bloc de compétences disciplinaires et linguistiques MIPLING6					**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**6**											
Au choix pour 3 ECTS :							#NOM?	#NOM?	#NOM?	#NOM?	#NOM?	#NOM?												
LHHIS604	S6	Histoire moderne	Modern History	UE Obligatoire à choix	P, Lemaigre Gaffier		18	24		42		42	3		100%						100%	Ecrit 4h		
LHHIS605	S6	Histoire contemporaine	Contemporary History	UE Obligatoire à choix	A.-Cl. Ambroise-Rendu		18	24		42		42	3		100%						100%	Ecrit 4h		
LHHIS656	S5	Art, culture visuelle, spectacle	Artistic and visual culture	UE Obligatoire à choix	G, Malandain		18	18		36		36	3		100%						100%	Ecrit 2h		
UE de langue: une au choix (LV1MAMS6)							#NOM?	#NOM?	#NOM?	#NOM?	#NOM?	#NOM?												
LICIANMIP	S6	Anglais LV1	Musicological english	UE Obligatoire à choix	Ch, Hevik			24		24		24	3		100%						100%	Ecrit 2h		
LFLE600	S6	FLE (pour étudiants étrangers)	French as a foreign language	UE Obligatoire à choix	C, Le Floch			24		24		24	3		50%		50%	Ecrit 2h			100%	Ecrit 2h		

	total h CM	total h TD	total h TP	total présentiel	total distanciel	total heures maquettes	total ECTS	60
Total heures maquettes	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**	**#NOM?**		
Total heures étudiant						**411**		