



# RECHERCHE ET CREATION LITTERAIRE

Parcours de master de la mention Lettres &  
Langues

LIVRET DES ETUDIANTS

MASTER 2

2024-2025

**Université de Versailles-Saint-  
Quentin-en-Yvelines**

Institut des Études Culturelles  
Internationales (IECI)

Département des Lettres

## **Bienvenue dans le parcours de master Recherche et création littéraire de Paris-Saclay !**

Ce livret contient la plupart des informations qui vous seront nécessaires pour l'organisation de votre année.

L'équipe pédagogique et administrative du master est aussi là pour vous répondre à vos questions.

- Béatrice Guéna, maîtresse de conférences en littérature contemporaine et en littérature comparée, responsable création et partenariats ([beatrice.guena@uvsq.fr](mailto:beatrice.guena@uvsq.fr))
- Evangelhia Stead, Professeure des Universités, littérature comparée, traduction littéraire, culture de l'imprimé, responsable recherche et administration du parcours ([evangelhia.stead@uvsq.fr](mailto:evangelhia.stead@uvsq.fr))
- Grégoire Holtz, professeur de littérature française, directeur du département de lettres et membre du jury délibératif ([gregoire.holtz@uvsq.fr](mailto:gregoire.holtz@uvsq.fr))
- Carole Mendy, gestionnaire administrative du master ([carole.mendy@uvsq.fr](mailto:carole.mendy@uvsq.fr))

### **Table des matières**

Votre environnement de travail à l'UVSQ.....	2
Calendrier universitaire 2024-2025 .....	4
Conseils pratiques .....	5
Organisation des enseignements du Master 2.....	6
Mémoires de projet personnel : contenu et protocole de travail .....	7
Programme des cours et séminaires .....	9
Troisième semestre.....	9
Programme des cours et séminaires .....	11
Quatrième semestre.....	11
L'équipe des enseignants(es) et des directeurs et directrices de recherche.....	13
<b>Note informative sur les modalités d'évaluation .....</b>	<b>16</b>

# Votre environnement de travail à l'UVSQ

- Le parcours RCL s'adosse à **deux laboratoires de recherche interdisciplinaires** (lettres, histoire, langues) :



Vous trouverez les informations sur leurs activités scientifiques (séminaires, colloques, publications, etc.) sur leurs sites :



<https://www.chcsc.uvsq.fr/> et <https://www.dypac.uvsq.fr/>

Ces laboratoires disposent chacun d'une bibliothèque sur leurs aires de spécialité, où vous trouverez notamment des exemplaires papier des thèses et mémoires de master soutenus les années précédentes. Des formations à diverses ressources numériques (telles que Zotero) peuvent aussi vous y être proposées

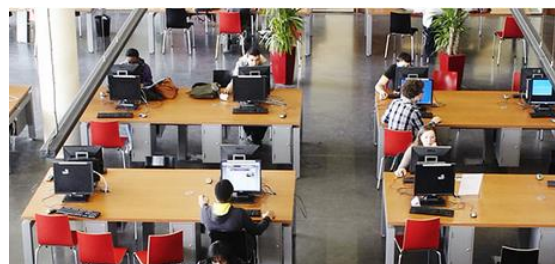
(bâtiment Vauban, s. 601 pour le CHCSC, écrire avant à [maximilien.petit@uvsq.fr](mailto:maximilien.petit@uvsq.fr) ; et s. 307 pour DYPAC, [marie-laure.morin@uvsq.fr](mailto:marie-laure.morin@uvsq.fr))

- Le parcours s'insère au sein de la **Graduate School Humanités & Sciences du patrimoine** de Paris-Saclay. Cette structure qui réunit plusieurs laboratoires et formations offre aux étudiants de master
  - des bourses de déplacement pour recherche** (deux voyages d'études ont été financés ces dernières années)
  - des soutiens financiers pour des stages à l'étranger,**
  - ainsi que des occasions d'échanges interdisciplinaires (semaine intensive où les étudiants peuvent participer, journée des Masters où les étudiants peuvent présenter leurs travaux (à partir du M2), conférences...).

**Surveillez-bien votre messagerie universitaire où vous seront communiqués les appels à candidature** pour ces différentes opportunités, dès l'automne.

- Le master est opéré par l'Institut d'études culturelles et internationales (IECI) qui a notamment pour vocation de **soutenir les initiatives étudiantes** : n'hésitez pas à faire part de vos projets ou idées collectives touchant à votre master à la direction de la formation, qui vous guidera dans le dépôt d'une éventuelle demande de soutien ou de subvention.

- Le parcours Recherche et création littéraire (RCL) prend place au sein de la **mention de master Lettres et langues de Paris-Saclay** avec laquelle il partage plusieurs enseignements, mutualisés ou offerts par les deux autres parcours de la mention (Études Culturelles des Mondes Anglophones et Hispanophones, ECMAH) et Narration, Traduction et Nouveaux Médias (NTNM, situé à l'université d'Evry).



- L'UVSQ dispose d'une **bibliothèque universitaire** située sur le site Vauban <https://www.bib.uvsq.fr/>. Vous pouvez y travailler, emprunter des livres, réserver une salle de travail en groupe, etc. Outre les ouvrages sur place, une bibliothèque numérique avec de nombreuses ressources est accessible à distance. Vous y trouverez notamment les principales bases bibliographiques utiles en lettres. N'hésitez pas à utiliser le **prêt interbibliothèques (PEB)** qui vous permet de faire venir à la bibliothèque des livres qui seraient conservés dans d'autres BU.

- Il vous sera aussi nécessaire d'aller travailler dans **d'autres bibliothèques parisiennes**. Voici quelques lieux qui vous seront particulièrement utiles pour travailler, consulter ou emprunter des livres : (renseignez-vous sur les détails des inscriptions sur leur site avant de vous y rendre. Vous pouvez souvent réserver d'avance une place dans plusieurs de ces bibliothèques ainsi que des documents)

- Bibliothèque nationale de France : accès à la bibliothèque tous publics du haut-de-jardin (15 eur. par an) ; à partir du master, vous avez aussi accès à la bibliothèque de recherche du rez-de-jardin, pour les ouvrages patrimoniaux et de très nombreux livres (critiques, historiques) en accès libre (35 eur. par an).



- Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne : abonnement annuel de 12 eur. pour consultation sur place et 40 eur. pour avoir le droit d'emprunter. Important fonds littéraire, nombreuses ressources en ligne, consultables à distance. une excellente bibliothèque universitaire, dont le fonds est plus riche que celui de la BU.

- BPI (Bibliothèque du centre Pompidou) : de très nombreux ouvrages en usuels. Accès libre et horaires d'ouverture étendus. N.B. En raison de la fermeture pour travaux du centre Pompidou en 2025, la BPI sera relogée provisoirement à **l'immeuble Lumière, au 40 avenue des Terroirs de France (12<sup>e</sup>)**, à deux pas de Bercy Village et à 5 minutes à pied de la station Saint-Emilion (ligne 14).

- BU Paris 3, site de Nation : une bibliothèque avec de nombreux ouvrages de critique et d'histoire littéraire en usuels.

- Bibliothèque Sainte-Geneviève, place du Panthéon, bibliothèque également très riche et accessible gratuitement (sur inscription)

- Pensez enfin aux médiathèques-bibliothèques de votre lieu de résidence, qui sont pour beaucoup reliées maintenant au réseau des bibliothèques de la ville de Paris : de nombreux ouvrages en accès libre et un prêt inter-bibliothèque performant.

# Calendrier universitaire 2024-2025

**Réunion de pré-rentree : lundi 16 septembre, 10h-12h, salle 316**

Début des cours	<b>23 septembre</b> (attention certains cours peuvent débuter à une semaine ultérieure)
Vacances d'automne	du 26 octobre au 3 novembre
Remise des mémoires de projets personnels du premier semestre	<b>au plus tard le 17 janvier 2025</b> (cette date est susceptible de varier en accord avec le directeur du mémoire)
Vacances de décembre	du 21 décembre au 5 janvier
Semaine intensive de la Graduate School (Paris Saclay)	<b>22-24 janvier 2025</b> (semaine banalisée pour les M2)
Vacances d'hiver	du 22 février au 2 mars 2025
Fin des cours	<b>18 avril ou début mai</b> selon l'enseignement
Vacances de printemps	du 19 au 27 avril 2025
Remise des mémoires de fin d'année Remise des rapports de stage Remise de la liste des travaux de valorisation	<b>vendredi 13 juin 2025</b>

**N.B. Ce tableau est complété par les indications données dans le Vade-mecum du Master pour 2024-2025. Prière de le consulter régulièrement avant d'envoyer un mail dont la réponse est déjà indiquée dans ces documents.**

# Conseils pratiques

## Modalités de contrôle des connaissances

En master, la plupart des enseignements sont évalués sous la forme du contrôle continu. La remise des travaux liés aux cours et séminaires est souvent concentrée en fin de semestre, tout comme celle du projet personnel. **Attention à ne pas vous laisser déborder par ce calendrier** : veillez à anticiper au maximum en travaillant régulièrement votre mémoire dès le début de l'année et des semestres.

Attention, il n'y a pas de session de rattrapage.

Vous trouverez une fiche récapitulative des modalités d'évaluation à la fin de ce livret

## Tutorat

Le département de lettres recrute tous les ans un tuteur parmi les étudiants de master pour assurer des séances d'accompagnement méthodologique en licence. Un appel à candidature sera diffusé à l'automne.

## e-campus

Beaucoup d'enseignants utilisent la plateforme e-campus pour mettre à votre disposition les documents liés à leurs cours ou vous envoyer des messages et des annonces.

Vous êtes aussi automatiquement inscrits à la page e-campus de votre promotion, sur laquelle vous retrouvez de nombreux documents et informations liés à la formation. Vous devez aussi y déposer votre mémoire de projet personnel de fin de semestre, votre rapport de stage et votre liste des travaux de valorisation.

## Messagerie institutionnelle

Toutes les communications avec les enseignants doivent se faire via votre messagerie universitaire. Nous vous conseillons aussi d'utiliser celle-ci pour vos messages touchant à votre formation, vos stages, etc. Cette adresse de messagerie permet d'assurer vos interlocuteurs de votre identité étudiante et professionnelle.

**Toutes les informations touchant aux séminaires, ateliers et masterclass, échéances, événements, etc. passent par votre messagerie institutionnelle. Il faut la relever quotidiennement.**

## Emploi du temps en ligne

Votre emploi du temps doit être vérifié d'une semaine (voire d'un jour) à l'autre sur votre espace numérique de travail étudiant. Attention certains séminaires, cours, ateliers ou masterclass présentent des horaires qui varient d'une semaine à l'autre ou ne sont pas enseignés toutes les semaines.

# Organisation des enseignements du Master 2

SEMESTRE 3			
Unités d'enseignement	Volume horaire		ECTS
	CM	TD	
<b>UE 1 - Compétences linguistiques</b>			<b>6</b>
<b>Atelier d'écriture</b>		24	3
<b>Langue : LV1 (Anglais)</b>		24	3
Possibilité d'ajouter le Français langue étrangère (pour étudiants non francophones)			
<b>UE 2 - Méthodologie et Outils de la Recherche et de la Création</b>			<b>18</b>
<b>Projet personnel</b>			11
<b>Expérience de la recherche ou de la création (stage)</b> N.B. Prendre bien connaissance des modalités du stage dans le Vade-mecum			4
<b>Humanités numériques</b>		16	3
<b>UE 3 - Recherche et Création</b>			<b>6</b>
<b>Séminaire de recherche en Lettres, périodes anciennes</b>	24		3
<b>Séminaire de recherche : approches transversales de la littérature (périodes anciennes)</b>	24		3
<b>Total</b>			<b>30</b>

SEMESTRE 4			
Unités d'enseignement	Volume horaire		ECTS
	CM	TD	
<b>UE 1 - Compétences linguistiques</b>			<b>6</b>
<b>Atelier d'écriture : Écrire au Château</b>		40	3
<b>Langue : LV1 (Anglais)</b>		24	3
Possibilité d'ajouter le Français Langue Etrangère (pour étudiants non francophones)			
<b>UE 2 - Méthodologie et Outils de la Recherche et de la Création</b>			<b>18</b>
<b>Projet personnel</b>			14
<b>Valorisation des travaux de recherche ou de création. Au choix :</b>			4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Semaine de la Graduate School / Journée d'études des mastérants</li> <li>Autre valorisation des travaux de recherche ou d'écriture</li> </ul>			
<b>UE 3 - Recherche et Création</b>			<b>6</b>
<b>Séminaire de recherche : approches transversales de la littérature (périodes contemporaines) Enseignement vacant en 2024-2025</b> La note et les points ECTS seront ceux de la Semaine de la Graduate School / Journée d'études des mastérants où la participation des étudiants est attendue	24		3
<b>Séminaire de recherche en Lettres, littérature comparée</b>	24		3
<b>Total</b>			<b>30</b>

# Mémoires de projet personnel : contenu et protocole de travail

L'UE « Projet personnel » correspond à la réalisation d'un mémoire en plusieurs étapes, du S1 au S4. Les étudiants ont le choix entre deux dominantes :

- 1) mémoire de recherche ;
- 2) mémoire de recherche-crédation.

Le projet personnel est réalisé sous la direction d'un.e directeur.trice de recherche, choisi.e en fonction des spécialités indiquées dans la rubrique « Directeurs et directrices de recherche » (voir plus loin). Ce choix doit avoir été fait **au plus tard le 25 octobre 2024**.

A chaque fin d'année universitaire, le mémoire de deuxième semestre (S2 et S4) donne lieu à une **soutenance (du 16 juin 2025 au 4 juillet 2025)** : l'étudiant présente oralement ses recherches devant un jury composé de deux enseignants, dont son directeur de mémoire.

## Présentation des mémoires

À chaque semestre, le mémoire doit commencer par une page de garde qui présente le nom de l'étudiant, le titre du mémoire, le diplôme et l'année d'inscription, et le ou la directeur.trice de recherche (voir le modèle sur la page Ecampus).

La présentation, la qualité de la rédaction et le soin de l'expression (orthographe, syntaxe, etc.) sont pris en compte dans l'évaluation des mémoires (voir le détail dans le document « Normes typographiques » disponible sur le site Ecampus du master).

## Recherche OU recherche création

En M2, les étudiants ont déjà choisi leur dominante de master, validée par la soutenance de fin de M1.

Les changements d'orientation entre le M1 et le M2 sont exceptionnels et soumis à l'autorisation du responsable du parcours.





**Master 2 – semestre 1 - à rendre au plus tard le 17 janvier 2025** (cette date est susceptible de varier en accord avec le directeur du mémoire)

<p><b>Mémoire recherche-création : au moins 25-30 pages</b></p>	<p><b>Mémoire recherche : au moins 25-30 pages</b></p>
<p>1) Une <b>présentation du projet de création</b> en cours : une note d'intention<sup>1</sup> et un texte correspondant à une quatrième de couverture ;</p> <p>2) Un <b>extrait</b> de 10 p. de l'œuvre qui sera présentée au semestre suivant ;</p> <p>3) Une <b>présentation rédigée</b> qui clarifie et justifie la problématique et le <i>corpus</i> et atteste de l'avancée de la recherche, et un <b>plan détaillé</b> du travail définitif de recherche à venir.</p>	<p>1) Une <b>présentation rédigée</b> qui clarifie et justifie la problématique et le <i>corpus</i> et atteste de l'avancée de la recherche. Cela peut aussi être une partie du mémoire à venir, selon les directives du directeur de recherche ;</p> <p>2) Un <b>plan détaillé</b> du mémoire définitif.</p>

**Master 2 – semestre 2 - à rendre au cours de la deuxième semaine de juin.**

<p><b>Mémoire recherche-création : au moins 100 pages</b> présentant une œuvre personnelle documentée</p>	<p><b>Mémoire recherche : au moins 100 pages</b></p>
<p>1) Un <b>texte de création inédit</b> de longueur variable, selon le genre et la forme choisis (75 à 100 p. pour un roman, un récit ou un ensemble de nouvelles, moins pour une pièce de théâtre ou un recueil de poèmes). Ce travail doit présenter une œuvre achevée ;</p> <p>2) Et un <b>travail de recherche</b> de 25-30 p. qui présente une étude sur une question et un <i>corpus</i> permettant de documenter ou d'éclairer le travail de création<sup>2</sup>.</p>	<p>Une étude entièrement rédigée à partir du <i>corpus</i> et de la question choisie, avec introduction, parties de développement, conclusion, bibliographie, annexes éventuelles.</p>

<sup>1</sup> Voir par exemple le site de la rédactrice web et romancière Lynda Guillemaud, *L'espace du dehors*, qui précise ce qu'une note d'intention peut être pour un roman (à adapter bien sûr selon la forme choisie) : <http://lespacedudehors.fr/rediger-une-note-dintention-pour-un-roman/>

<sup>2</sup> On pourra trouver des exemples de ce type de mémoire sur le site de l'Université de Sherbrooke (Canada) <https://savoirs.usherbrooke.ca/handle/11143/221/browse?value=Création+littéraire&type=subject>

# Programme des cours et séminaires

## Troisième semestre

### UE 1 – COMPETENCES LINGUISTIQUES

---

#### ❖ Atelier d'écriture

**Enseignante** - Béatrice Guéna

**Présentation** - Une partie de l'atelier portera sur la critique créatrice, c'est-à-dire une critique vivante et ludique, croisant notamment l'autobiographie et la fiction. L'autre partie sera consacrée à des master class avec des professionnels de l'écriture.

#### ❖ LV1 Anglais

**Enseignant** - selon groupes de niveau

### UE 2 – METHODOLOGIE ET OUTILS DE LA RECHERCHE ET DE LA CREATION

---

#### Expérience de la recherche ou de la création

Cette UE est validée prioritairement sous forme d'un stage conventionné d'au moins 70h, réalisé lors du 1<sup>er</sup> ou du 2<sup>e</sup> semestre du M2. Ce stage donne lieu à un rapport écrit (voir le document de consignes sur la page Ecampus de la formation).

Rapports de stage : les rapports de stage sont remis aux directeurs.trices personnels.les de **recherche du mémoire de l'étudiant**, avec le mémoire lui-même (**vendredi 13 juin 2025**) corrigés et notés par eux.elles > ces notes seront remises au secrétariat du master **au plus tard le 4 juillet 2025**

N.B. Plusieurs informations importantes concernant les stages se trouvent dans le Vademecim que vous êtes priés de consulter régulièrement en complément.

### UE 3 – RECHERCHE ET CREATION (LES DEUX SEMINAIRES SONT OBLIGATOIRES)

---

#### ❖ Séminaire de recherche en lettres, littérature du XVI<sup>e</sup> siècle

**Enseignant** - Grégoire Holtz

**Présentation - Écrire et penser les rêves**

L'objectif de ce séminaire est à la fois de réfléchir sur les traditions littéraires de l'écriture du rêve et de faire composer les étudiant(e)s sur le rêve (ses codes, ses attentes, ses effets). Le séminaire permettra ainsi de d'analyser certains textes oniriques emblématiques (Ronsard, Nerval, le surréalisme, Pérec), tout en se confrontant aux discours critiques sur le rêve, depuis les traditions antiques (Artémidore) et chrétiennes (en particulier sur l'allégorie), jusqu'à la psychanalyse freudienne et l'analyse sociologique des rêves (Bernard Lahire). Le séminaire visera à étudier des textes anciens (du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle) mais aussi contemporains. Enfin, les étudiants auront à tenir tout au long du séminaire un journal de leur production onirique qui les amènera à mettre en pratique l'écriture du rêve.

## Lectures :

Charlotte BERADT, *Rêver sous le IIIe Reich*, Paris, Payot.

Un exemplier sera distribué contenant des extraits de Colonna (*Le Songe de Poliphile*), J. Du Bellay, J. Cardan, Ch. Sorel, Gérard de Nerval, André Breton, Georges Pérec, A. Tabucchi.

Un exposé oral (personnel ou à deux) aura lieu pendant la seconde partie du semestre. Indépendamment de cette note, les étudiant(e)s auront à présenter leur production lors des séances du séminaire.

## ❖ Séminaire de recherche. Approches transversales de la littérature (périodes anciennes)

**Enseignante :** Anne Rochebouet

### **Présentation - En finir avec Arthur : écriture cyclique et *world-building*, approches poétiques et médiatiques**

L'univers de fiction arthurien se déploie, à partir du 13<sup>e</sup> siècle, dans d'immenses massifs romanesques de fonctionnement cyclique, dont l'un des dénominateurs communs est le personnage du roi Arthur. L'objectif du séminaire sera de s'interroger sur le fonctionnement d'un tel monde fictif et sur les modalités de l'écriture cyclique qui lui donne vie à partir de sa fin : pour clore le cycle, doit-on se débarrasser d'Arthur, et comment ?

On partira d'une des fins médiévales possibles, *La Mort le roi Artu*, pour explorer et proposer d'autres résolutions, complémentaires, parallèles ou concurrentes, du Moyen Âge à la période contemporaine, en fonction de leur environnement médiatique propre, en commençant par le livre manuscrit.

Corpus : *La Mort le roi Artu*, édition, traduction et présentation de David F. Hult, Paris, Le livre de poche, 2009, coll. « Lettres Gothiques », ISBN : 978-2-253-08237-8

# Programme des cours et séminaires

## Quatrième semestre

### UE 1 – COMPETENCES LINGUISTIQUES

---

#### ❖ Atelier d'écriture

**Enseignantes** – Béatrice Guéna et Maflohé Passedouet

**Présentation** – Ecrire au Château de Versailles

Le Château au Château : une utopie : Il s'agit d'élaborer une œuvre littéraire et multimédia à partir des représentations du Château de Versailles dans les collections iconographiques. Plongés au cœur même de l'édifice, les étudiants sont invités à s'inspirer de l'âme du lieu. Œuvre d'art, livre d'Histoire et ferment de rêve, le Château de Versailles devient la muse d'une jeune génération qui croise littérature et intelligence artificielle.

#### ❖ LV1 Anglais

**Enseignant** - selon groupes de niveau

### UE 2 – METHODOLOGIE ET OUTILS DE LA RECHERCHE ET DE LA CREATION

---

#### Humanités numériques

**Enseignant responsable** : Giovanni Vitali

Enseignement de TD consacré à l'édition numérique.

#### Valorisation des travaux de recherche ou création

**Responsable** – Evangelhia Stead

Cette UE correspond tout d'abord à une liste de travaux de valorisation à déposer dans l'espace de l'UE au plus tard le **vendredi 13 juin 2023**. Voir les indications dans le vademecum.

En 2024-2025, elle est par ailleurs composée de deux possibilités de validation qui donnent lieu à une note qui sera la note de validation du Séminaire de littérature contemporaine vacant cette année (voir plus loin):

- **Soit Réalisation d'un travail de création ou de recherche, par exemple, en relation avec la semaine des Masters** (date à confirmer ultérieurement) **ou une autre possibilité de recherche** (à discuter en amont avec l'enseignant responsable)
- **Soit Participation à la semaine intensive de la Graduate School** (voir semaine banalisée en janvier) selon les modalités à déterminer.

Ce dernier travail (validation du séminaire vacant) est à déposer au plus tard le **vendredi 23 mai** auprès de l'enseignant responsable.

❖ **Séminaire de recherche et de création en littérature comparée**

**Enseignante** : Evangelhia Stead

**Présentation – Mille et deux contes de la nuit**

*Les Mille et Une Nuits*, chef-d'œuvre de la littérature mondiale, a inspiré une longue liste d'auteurs du XVIII<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. À l'origine d'un genre (le conte oriental), ce modèle de Balzac (pour *La Comédie humaine*) et de Proust (pour *La Recherche*) reste aujourd'hui une manière d'explorer, de créer et de penser la littérature sous l'angle de *la mille et deuxième nuit*.

Ce séminaire explore des questions cruciales posées par la littérature : pourquoi raconter ou entendre des histoires ? Raconter, comme Schéhérazade, pour ne pas mourir ? Que raconte-t-on à l'aube quand les ténèbres de la nuit s'évanouissent ? Que dit la littérature sur le plaisir et l'effroi ? Le séminaire analyse les facettes de la *mille et deuxième nuit* dans la fiction narrative, la poésie, le théâtre et l'essai. Il propose des textes dans plusieurs langues et cultures, depuis Théophile Gautier, à qui Schéhérazade demande anxieusement un conte en plein Paris, jusqu'aux textes les plus récents.

Les étudiants pourront comparer des exemples de ce mode de penser et de créer à partir de nombreux textes français, francophones, européens, arabophones au moyen de brefs exposés présentés au séminaire. En plus de cette note d'oral, ils pourront soit rendre une version écrite et étoffée de leur travail oral après discussion, soit produire une mille et deuxième nuit, soit interviewer un écrivain contemporain sur sa relation aux *Mille et Une Nuits*.

Plusieurs textes seront disponibles sur la plateforme Moodle, les suivants sont à acquérir :

**(à lire avant le début du séminaire)**

Abdelfattah Kilito, *Dites-moi le songe*, Actes Sud, 2010.

Abdelfattah Kilito, *Par Dieu, cette histoire est mon histoire!*, roman, La Croisée des chemins, 2022.

*Contes de la mille et deuxième nuit* : Théophile Gautier, Edgar Allan Poe, Nicolae Davidescu, Richard Lesclide et André Gill, textes réunis, commentés et en partie traduits par Évanghélia Stead, Grenoble, Jérôme Millon, coll. « Nomina », 2011.

# L'équipe des enseignants(es) et des directeurs et directrices de recherche

**Sophie BERTOCCHI-JOLLIN**, MCF HDR, laboratoire CHCSC

Langue française (grammaire et stylistique, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles).

Présentation détaillée : <https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-sophie-bertocchi-jollin>

e-mail : [sophie.bertocchi-jollin@uvsq.fr](mailto:sophie.bertocchi-jollin@uvsq.fr)

Encadrement possible sur :

- stylistique de la prose narrative (roman, nouvelle, récit, autobiographie...) ou de la prose d'idées
- histoire des idées esthétiques et linguistiques, histoire de la grammaire

**Laurent BAZIN**, MCF, laboratoire CHCSC

Littérature française contemporaine (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles).

Présentation détaillée : <https://www.chcsc.uvsq.fr/m-laurent-bazin>

e-mail : [laurent.bazin@uvsq.fr](mailto:laurent.bazin@uvsq.fr)

Encadrement possible sur :

- fictions de l'imaginaire (fantastique, fantasy, dystopies, science-fiction, contes merveilleux...)
- littérature pour adolescents et jeunes adultes
- interactions du texte et de l'image
- transgénéricités (interactions entre littérature, peinture, cinéma, séries télé, jeux vidéo...)

**Béatrice GUÉNA**, MCF, laboratoire CHCSC

Responsable des partenariats et ateliers RCL, Master Lettres et Langues

Littérature française et comparée

Domaines linguistiques : allemand, anglais, portugais, italien, espagnol.

Présentation détaillée : <https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-beatrice-guena>

e-mail : [beatrice.guena@uvsq.fr](mailto:beatrice.guena@uvsq.fr)

Encadrement possible sur :

- littérature comparée au tournant du XX<sup>e</sup> siècle (en particulier européenne) et du XXI<sup>e</sup> siècle
- les écritures contemporaines de soi : autobiographie et autofiction XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles
- la fabrique de l'auteur (ethos et posture)
- l'automédialité : représentations de soi dans les textes, les arts et les nouveaux médias
- les humanités numériques : pratiques actoriales dans les nouveaux médias
- le théâtre européen et nord-américain depuis les années 1980

**Grégoire HOLTZ**, PR, laboratoire DYPAC,

Spécialité : littérature des XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, littérature de voyage, rapports littérature et sciences humaines, libertinage, histoire du livre, satire.

Présentation détaillée : <https://www.dypac.uvsq.fr/m-gregoire-holtz>

Email : [gregoire.holtz@uvsq.fr](mailto:gregoire.holtz@uvsq.fr)

Encadrement possible sur :

- Montaigne (essai ; littérature et philosophie ; postérité de Montaigne jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle)
- récits de voyages XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles (colonialisme ; savoirs et littérature ; intertextualité)
- L'Encyclopédie (Lumières ; illustrations ; philosophie ; arts et sciences)

- littérature polémique XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles (Guerres de religion ; tolérance ; rhétorique ; Réformes)
- humanisme XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles (réception du paganisme ; encyclopédisme ; République des lettres)
- les recueils libertins du XVII<sup>e</sup> siècle (édition ; recueils collectifs ; obscénité ; poésie)
- Rabelais (humanisme ; polyphonie ; ironie ; satire)
- ethnologie et littérature, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles (Jean de Léry ; Rousseau ; Leiris ; Pierres Clastres)
- histoire du livre, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles (politique éditoriale ; imprimeurs-libraires ; censures)

**Anne ROCHEBOUET, MCF, laboratoire DYPAC**

Langue et littérature médiévales. Présentation détaillée : <https://www.dypac.uvsq.fr/mme-anne-rochebouet-1>

e-mail : anne.rochebouet@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- matérialité du texte et objet livre (pratiques et supports du texte littéraire, Moyen Âge – début de l'époque moderne, manuscrit / imprimé)
- humanités numériques
- littérature narrative médiévale ((latin), français, occitan)
- réception et représentations de l'Antiquité au Moyen Âge
- réception du Moyen Âge à l'époque moderne et contemporaine (entre autres littérature jeunesse, littérature fantastique, médiévale fantastique, etc.)
- éditions et traductions de textes (ancien et moyen français), édition numérique
- histoire de la langue

**Anne-Élisabeth SPICA, PR, laboratoire DYPAC**

Littérature du XVII<sup>e</sup> et du début du XVIII<sup>e</sup> siècle

Présentation détaillée : voir laboratoire DYPAC

e-mail : anne.spica@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- littérature du XVII<sup>e</sup> siècle (vernaculaire et latine): genres narratifs (roman, nouvelle, conte, fable)
- comédie et tragédie
- littérature et sociabilités galantes
- transmission des textes et réécritures
- intermédialités (Ancien Régime)
- édition de textes

**Evangelhia STEAD, PR, laboratoire CHCSC**

Littératures comparées, traduction littéraire, culture de l'imprimé. Membre de la Société des Gens de Lettres et traductrice littéraire. <https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-evangelhia-stead>

Langues : anglais et anglo-américain, français, italien, allemand, grec moderne, espagnol, roumain, arabe standard, grec ancien, latin.

e-mail : evangelhia.stead@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- mythes gréco-latins et figures mythiques dans les littératures modernes et contemporaines (autour d'une figure et d'un mythe dans la littérature et les images)
- littérature et traduction (passage et réception des textes d'une culture à l'autre)
- réception des grands textes (patrimoine littéraire) par l'iconographie et la culture de l'imprimé

- littérature fin-de-siècle en Europe (monstres, thématiques esthètes fin-de-siècle, dandysme, écrivains esthètes)
- thèmes et motifs et leur expression littéraire
- le livre, objet culturel (imaginaire du livre et de la bibliothèque, matérialité du livre et symbolique, représentations du lecteur, ex-libris, etc.)
- revues d'art et de littérature, rôle et fonctions des revues dans le paysage culturel
- autour des *Mille et Une Nuits* et tradition littéraire de la Mille et Deuxième Nuit

**Thomas WIDEMANN**, MCF HDR, laboratoire DYPAC

Astrophysique et histoire des sciences. Présentation détaillée : <https://www.dypac.uvsq.fr/m-thomas-widemann-1>

email : thomas.widemann@obspm.fr

Encadrement possible sur :

- discours savants, sociabilité et pratiques savantes, pratiques et lieux de sciences
- traités et journaux scientifiques, fictions, récits de voyage et expéditions
- médiation des savoirs

## MEMBRES ASSOCIES

**Gaëlle GUYOT-ROUGE**, docteur et PRAG, laboratoire CHCSC

Littérature française Présentation détaillée : <https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-gaelle-guyot-rouge> | <https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-gaelle-guyot-rouge>

e-mail : gaelle.guyot-rouge@universite-paris-saclay.fr

Encadrement possible sur :

- Poésie /formes poétiques/ Images
- Les revues comme médiateurs culturels, transferts culturels sphère scientifique et sphère artistique
- Paradigmes scientifiques dans la littérature du XIXe siècle
- Interactions peinture et littérature
- Représentation de l'Antiquité gréco-latine et usages du latin. Intertextualité franco-latine
- Transhumanisme (et mythes)
- Représentations animales dans les arts et la littérature

**Ivanne RIALLAND**, MCF, UVSQ, laboratoire CHCSC, IUT de Vélizy-Rambouillet "Métiers du multimédia et de l'internet", littérature française XXe-XXIe siècles

Encadrement possible sur :

- Avant-gardes artistiques du premier 20e siècle (surréalisme, modernisme)
- Littérature et arts 20e-21e siècle
- Littérature jeunesse : albums, livres illustrés

**Giovanni VITALI**, MCF, laboratoire DYPAC

Humanités numériques

<https://www.dypac.uvsq.fr/m-giovanni-vitali>

email : [giovanni.vitali@uvsq.fr](mailto:giovanni.vitali@uvsq.fr)

Encadrement possible en lettres et humanités numériques (édition numérique, base de données, écritures en ligne, questions théoriques...)



# Note informative sur les modalités d'évaluation

Attention, ce document ne se substitue pas au règlement des études de Paris-Saclay et de l'IECI qui sont disponibles en ligne (<https://www.universite-paris-saclay.fr/reglement-des-etudes> et <https://www.uvsq.fr/examens-reglements> ainsi que <https://www.uvsq.fr/contrôles-de-connaissances-et-compétences-2020-2021-de-linstitut-detudes-culturelles-et-internationales>).

Vous recevez en début d'année un exemplaire du règlement des études que vous devez renvoyer signé à votre gestionnaire de scolarité.

- ❖ Il n'y a pas de rattrapage final (« deuxième session » ou « deuxième chance ») pour les UE de M1 et de M2 RCL.
- ❖ Il faut un minimum de 10/20 aux UE de « Projet personnel » (tout semestre) et de « Expérience de la recherche ou de la création (stage) » (M2) pour valider le semestre. Ces deux UE ne sont pas compensables et ne peuvent servir à compenser une autre note.
- ❖ Pour toutes les autres UE, le seuil de compensation de 07/20. Toute note inférieure entraîne une non-validation de l'UE.
- ❖ Un étudiant doit obligatoirement valider tous ses blocs UE des S1 et S2 afin d'être admis en M2. En master, il n'y a pas de système de « dette ».
- ❖ Une note est uniquement compensable au sein d'un même bloc UE pour un même semestre. Une UE du S1 ne peut être compensée au S2.
- ❖ Si un étudiant est défaillant à un bloc UE, il ne valide pas son année. Si cet étudiant redouble, les notes validées seront conservées et l'étudiant devra uniquement repasser le(s) cours non validé(s) (par exemple, si l'UE est composée de deux séminaires, il ne devra repasser que celui qui est n'est pas validé).
- ❖ Le redoublement n'est pas de droit : l'étudiant doit en faire une demande écrite au responsable de parcours. S'il est admis à redoubler, il devra valider sa demande en faisant une candidature sur le portail de candidature de Paris-Saclay (Inception).
- ❖ Le passage du M1 au M2 n'est pas de droit ; l'étudiant doit non seulement valider son M1 mais aussi déposer son dossier de candidature Paris-Saclay sur Inception (ouverture mi-avril).
- ❖ Toute demande de recours sur une note doit se faire dans les deux mois suivant la publication des notes et être adressée directement au président du jury.
- ❖ Rappel : l'assiduité est obligatoire. Plus de trois absences non-justifiées entraînent une défaillance à l'UE (donc au bloc et donc à l'année). **L'exercice d'un emploi ne justifie pas une absence.** Une séance correspond en général à 1h30 ou 2 h par semaine. En cas de regroupement des heures (par exemple, cours de 3 ou de 4 h), un créneau est donc susceptible de compter pour plusieurs séances.