UVSQ université PARIS-SACLAY

Institut d'études culturelles et internationales
CAMPUS DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

LIVRET PEDAGOGIQUE DE L'ETUDIANT

LICENCE LETTRES

2024-2025

Bienvenue !

Vous avez fait le choix de vous inscrire pour un cursus de Lettres à l'UVSQ, Université Paris-Saclay. La Licence Lettres est un diplôme d'excellence qui vous prépare à différentes activités professionnelles, de l'enseignement au journalisme, de l'édition à l'animation culturelle.

Quelle que soit votre formation initiale (début des études supérieures après le bac, reprise d'études, arrivée depuis une université étrangère ou une classe préparatoire), la Licence Lettres de l'UVSQ vous propose une formation complète, tant à l'écrit qu'à l'oral, fondée sur le développement de l'esprit critique, la maîtrise des outils d'analyse et des compétences rédactionnelles, l'acquisition d'une importante culture générale. Notre Licence Lettres offre un programme à la fois varié et approfondi, qui, du Moyen Âge au XXI^{e} siècle, couvre l'intégralité des périodes, fait connaître les littératures française et étrangères en proposant un grand nombre d'approches critiques – parmi lesquelles les questions de genre, l'histoire des idées, la rhétorique, les relations entre art et littérature, la stylistique, la théorie littéraire ou encore les rapports entre littérature et société.

Le présent livret complète la brochure Licence Lettres (https://www.uvsq.fr/licence-lettres). Ce livret pédagogique vous aidera à mieux préparer votre cursus en présentant les cours proposés pour que l'année universitaire 2024-2025 soit la plus riche et la plus épanouissante. Et, pour commencer, prenez le temps de consulter les témoignages de nos ancien(ne)s étudiant(e)s.

Grégoire Holtz, directeur du Département de Lettres Modernes

Sophie Bertocchi-Jollin, directrice d'études des L1 Lettres modernes
Laurent Bazin, directeur d'études des L2 Lettres modernes
Evanghelia Stead, directrice d'études des L3 Lettres modernes

Annuaire des enseignant(e)s

Marion Bally, marion.bally@uvsq.fr

Laurent Bazin, laurent.bazin@uvsq.fr

Sophie Bertocchi-Jollin, sophie.bertocchi-jollin@uvsq.fr

Jodie-Lou Bessonnet, jodie-lou.bessonnet@uvsq.fr

Sacha Grangean, sacha.grangean@uvsq.fr

Béatrice Guéna, beatrice.guena@uvsq.fr

Grégoire Holtz, gregoire.holtz@uvsq.fr

Judith Kravitzch, judith.kravitzch@ens-lyon.fr

Anne Rochebouet, anne.rochebouet@uvsq.fr

Anne Spica, anne.spica@uvsq.fr

Evanghelia Stead, evanghelia.stead@uvsq.fr

Giovanni Vitali, giovanni.vitali@uvsq.fr

Thomas Widemann, thomas.widemann@uvsq.fr

Nos anciennes étudiantes et étudiants : quelques témoignages

Adama Baradji – diplômée en 2011
Professeur de français
Collège Albert Camus (Gargenville- Yvelines)

J'ai toujours eu du mal à prononcer le mot « oui ». Lorsque j'étais enfant, cela amusait beaucoup mon entourage. Ma meilleure amie, notamment, ne se lassait pas de m'entendre prononcer ce mot. On avait beau me répéter que « oui » ne se prononçait pas « ui », mon oreille ne faisait aucune distinction entre ces mots et mes lèvres répétaient invariablement le son que j'entendais : « ui ». Quelle révélation cela a été pour moi lorsque, en première année de licence, notre professeur de linguistique nous a demandé de transcrire en phonétique les mots « Louis » et « lui ». Après toutes ces années, je venais de découvrir la différence entre [wi] et [yi] ! Cet épisode amusant est l'un de mes tous premiers souvenirs à l'UVSQ, mais il est loin d'être le seul.

C'est toujours avec un grand plaisir que je me remémore les cinq années passées à l'UVSQ. L'excitation et le plaisir que j'ai ressentis à ce moment-là ne m'ont plus jamais quittée. On se sent bien à l'UVSQ. Pour la jeune étudiante timide que j'étais à l'époque, c'était très rassurant d'être dans une université à taille humaine et d'avoir des enseignants passionnants et accessibles. La possibilité de suivre diverses options (cinéma, plusieurs langues vivantes en plus d'une langue ancienne, formation informatique...), les horaires très pratiques de la bibliothèque et le parc qui borde l'université sont autant d'éléments qui rendent le cadre très agréable.

Baptiste Lacour – diplômé en 2016
Chargé de communication
pour une association environnementale

Après mon baccalauréat littéraire je ne savais pas vers quel type de métier me tourner ni comment entrer sur le marché du travail après l'université.
Au cours de mes trois années de licence de lettres de moderne à l'UVSQ, j'ai non seulement consolidé ma culture générale en sciences humaines, mais j'ai surtout appris des méthodes de travail, d'analyse, de construction et de structuration des idées, toute une série de compétences que j'utilise au quotidien dans mon travail.
Je me suis ensuite tourné vers la communication et je suis devenu consultant en agence de communication (design, culture, architecture). Grâce à cette formation littéraire, je sais manier la langue, de manière écrite et orale, et la mettre au service d'enjeux qui m'intéressent.
Ma licence de lettres, associée à un master professionnalisant, m'a permis d'apporter un autre regard et de faire la différence dans mon environnement professionnel.

Tsilla Aumigny – diplômée en 2012
Chargée d'études intranet et relation numérique

Après mon bac, j'ai tenté une première année à Paris en Droit et Histoire de l'Art. Puis j'ai décidé de me réorienter dans un domaine qui me passionnait depuis toujours : la littérature. Mais cette décision n'a pas été évidente à prendre. Hyperactive, dysorthographique, dyspraxique, et affublée d'un syndrome génétique orphelin qui occasionnait de graves problèmes de santé, je n'avais pas le profil idéal pour poursuivre sereinement mes études. C'est la raison pour laquelle je me suis inscrite à l'UVSQ : c'était une université à taille humaine et proche de chez moi.
Je me suis rapidement sentie en confiance au sein de ma promotion, devenant même déléguée. J'ai découvert ou redécouvert des livres qui m'ont profondément touchée. Cette licence m'a demandé beaucoup de travail personnel, mais elle m'a énormément apporté en retour. L'étude répétée de textes et la préparation de dissertations m'ont appris à bien structurer ma pensée. Les exposés oraux m'ont aidée à surmonter ma timidité et à mieux m'exprimer. Surtout, j'ai progressé dans le domaine de l'écriture, grâce à des ateliers dédiés.
Après la L2, je suis partie poursuivre mes études sous le soleil de Perpignan, en licence Lettres Modernes mention FLE (français langue étrangère), terminant major de promo. J'ai ensuite décroché un master Recherches Lettres (mention bien), puis, j'ai obtenu un poste de stagiaire d'enseignante de Lettres Classiques dans la Marne, en Champagne. J'ai passé un Master MEEF Lettres Classiques pour devenir titulaire. Après trois années d'enseignement, j'ai eu une petite fille et j'ai dû arrêter de travailler pour raisons de santé.

M'étant parallèlement investie dans des projets associatifs et, principalement, la rédaction web, le *community management*, et le développement web, j'ai passé des certifications complémentaires dans le domaine du webmarketing digital. Je suis à présent assistante du webmaster de l'intranet du rectorat de Montpellier et rédactrice en chef de mon propre webzine associatif. Et ce depuis mon fauteuil roulant. Mon travail actuel fait appel à des compétences rédactionnelles acquises en Licence (je suis amenée à rédiger des articles pour l'intranet, créer des newsletters, créer des pages web).

Romane Brune – diplômée en 2015
Manager au studio de Digital Painting « Goodname » à Vilnius, Lituanie

En Terminale j'étais sûre de vouloir faire une licence de Lettres, mais je devais me décider entre l'UVSQ et une des universités parisiennes. Le choix a été rapide : une promotion de taille raisonnable, un corps enseignant impliqué auprès de ses étudiants, et un cadre propice à l'apprentissage, tous les ingrédients étaient réunis pour réussir. Durant ces trois années, j'ai développé ma culture générale, et j'ai appris à structurer ma pensée. J'utilise ces compétences au quotidien dans mon travail et ma vie personnelle ! Une partie des enseignements consistait à décortiquer la langue française, et cela m'a permis d'apprendre plus facilement d'autres langues par la suite.

Sovannara Mey – diplômé en 2017
Archiviste à l'École française d'Extrême-Orient

J'ai intégré la Licence en 2014 avec la volonté de me réorienter après un DUT Multimédia et métiers de l'internet achevé en 2012. À l'UVSQ, l'enseignement pluridisciplinaire allié à l'investissement des professeurs m'ont permis d'acquérir des compétences multiples, des méthodes de travail efficaces ainsi qu'un bagage culturel, historique et littéraire enrichissant. Mon choix de licence s'est avéré parfait pour la suite que j'allais donner à mes études et pour ma future vie professionnelle.

J'ai ensuite eu la chance d'être admis dans le Master « Gestion des archives et de l'archivage » de l'UVSQ. L'approche professionnalisante des enseignements m'a tout de suite convaincu et de manière générale, ce cursus était dans la continuité de ma licence. J'y ai transposé de nombreuses compétences acquises en licence et qui me sont aujourd'hui essentielles dans la pratique du métier d'archiviste : lecture critique, capacité rédactionnelle, esprit d'analyse et de synthèse, approche philologique, gestion de la production documentaire, méthodologie de la recherche, etc.

Depuis deux ans, je suis archiviste à l'École française d'Extrême-Orient : je travaille avec des chercheurs, des archéologues, des historiens, des doctorants et des bibliothécaires du monde asiatique. À mon échelle, je contribue à la recherche en traitant des fonds d'archives divers et

variés, de la description des fonds à la conservation, afin de les communiquer au public. Ce goût de la recherche et de la transmission des savoirs, je le dois en grande partie aux professeurs que j'ai côtoyés durant mes années de licence et de master à l'UVSQ.

Fanny Pauthier – diplômée en 2007
Éditrice aux Éditions du Collège de France

J'ai effectué la totalité de mon cursus universitaire à l'UVSQ de 2004 à 2010. Après un baccalauréat littéraire, je me suis assez naturellement tournée vers une licence de lettres modernes. J'ai enrichi ces trois années d'un master de recherche spécialisé en littérature comparée et d'un master professionnel en ingénierie de la culture et de la communication (actuel EMAS).

Je suis arrivée en licence de lettres modernes sans idées préconçues sur ce que j'allais y apprendre et sur le métier vers lequel je me destinerais. Enseignement, recherche ou autres… toutes les pistes étaient à explorer ! J'avais simplement en tête d'assouvir ma soif de culture littéraire, évidemment, mais aussi musicale, théâtrale, picturale ou encore historique. La licence de lettres modernes incarnait à mes yeux la voie propice à cette envie d'ouverture.

Et je dois dire que suivre mes études à Saint-Quentin-en-Yvelines a été un privilège pour deux raisons principales : pouvoir instaurer une communication fluide et directe avec les professeurs grâce aux effectifs réduits, d'une part, et profiter de l'offre culturelle de la région parisienne, d'autre part. Je me souviens par exemple d'une sortie à Paris, avec mes camarades de promotion, pour aller voir *Fin de partie* au théâtre de l'Athénée. Cette pièce de Beckett, qui nous avait été conseillée par un enseignant, n'avait pas fait l'unanimité, mais elle a marqué les esprits puisque nous en parlons encore !

Dix ans après mon entrée sur le marché de l'édition, la formation dont j'ai bénéficié trouve en permanence des applications dans mon quotidien. Compétences rédactionnelles, attention aux mots, ce parcours littéraire m'a apporté à la fois une certaine finesse dans l'analyse et le remaniement des manuscrits, mais aussi des facultés d'écoute, une certaine aisance orale et une curiosité intellectuelle qui sont indispensables pour mener à bien un projet éditorial. En somme, à l'UVSQ, j'ai appris à porter un regard à la fois sensible et distancié sur tous les médias culturels.

Si je devais donner un conseil aux étudiants ou futurs étudiants, je les encouragerais à jalonner leur cursus de rencontres avec des professionnels qui œuvrent dans les domaines qui les attirent (stages, entretiens). Contrairement aux préjugés, les études de lettres offrent des débouchés vastes. Il faut croire en soi, cultiver sa curiosité en lisant, en allant au cinéma, au théâtre, à l'opéra… et être fier de suivre un parcours littéraire !

Chloé Ruello – diplômée en 2018
Professeur des écoles à Versailles

Suite à mon baccalauréat littéraire, j'ai décidé de m'inscrire en licences de lettres à l'UVSQ, car c'est le parcours qui me paraissait le plus judicieux par rapport à mon choix professionnel (devenir professeur des écoles), mais aussi car c'est une licence qui propose un large choix de matières. Et de fait, j'y ai acquis de nombreuses connaissances en culture littéraire, artistique, historique et langagière, grâce aux cours mutualisés entre les licences de l'IECI. L'UVSQ offre un cadre de vie agréable et familial, surtout en licences de lettres où nous étions peu et où les échanges avec les intervenants et professeurs nous permettaient de progresser au mieux. Lors de ces trois années de licence, j'ai également consolidé mes qualités rédactionnelles et ma prise de parole en public, deux éléments fondamentaux pour le métier que j'exerce aujourd'hui. En outre, l'enseignement de la langue française – depuis l'étude de l'ancien français jusqu'à celle de la langue contemporaine – a constitué un grand atout quand j'ai passé le concours de professeur des écoles (CRPE). Aujourd'hui, cet enseignement solide structure mon enseignement de la grammaire et de l'orthographe en classe.

Sacha Gouffier – diplômé en 2018
Chargé de logistique au Pacte (maison de distribution cinématographique indépendante)

Si je suis entré en Licence de Lettres par une sorte d'évidence qui me suit depuis que je suis jeune, évidence portée par un amour de la lecture et par le plaisir d'écrire, je ne concevais pas avant de l'intégrer les apports d'une telle formation. La Licence de Lettres de Saint-Quentin m'a permis de structurer ma pensée, d'acquérir une culture non seulement littéraire mais aussi historique, anthropologique, sociologique... car la licence de l'UVSQ permet le croisement avec d'autres disciplines !

Les rencontres avec les professeurs et intervenants variés ont guidé mes pas vers mes débuts dans le monde professionnel. Car c'est fort de ces acquis et rencontres que j'ai intégré le Master d'administration culturelle, toujours à l'UVSQ, et que je travaille aujourd'hui dans la distribution cinématographique indépendante afin de défendre un cinéma exigeant mais aussi populaire.

La Licence de Lettres permet de se consacrer pleinement à la lecture, à la découverte et d'être ainsi bouleversé. Les lectures approfondies de Céline, Duras ou encore Soljenitsyne ont changé ma vision du monde. L'UVSQ, par ses promotions à taille raisonnable et son interdisciplinarité, favorise cet épanouissement intellectuel qui m'a poussé à accomplir mon désir de travailler dans le cinéma.

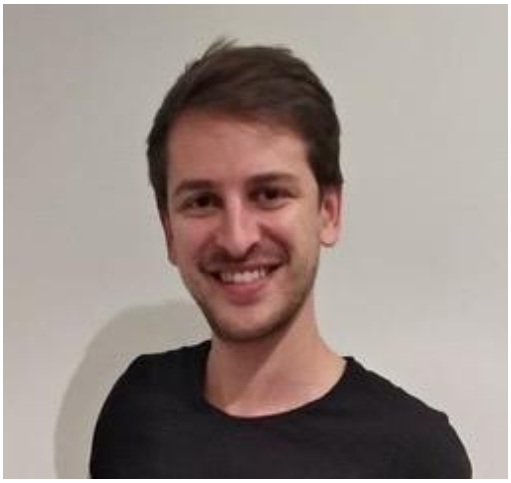
Nadège Lapko – diplômée en 2017

Rédactrice chargée de contenus éditoriaux chez *Marmiton*

Passionnée de littérature et souhaitant depuis mon plus jeune âge devenir journaliste, j'ai choisi après mon bac d'intégrer la Licence de Lettres Modernes afin de me préparer aux concours d'entrée des écoles de journalisme. Ce que je retiens en premier lieu de ma licence à l'UVSQ, c'est le fait d'avoir intégré une filière à taille humaine permettant un travail approfondi en petits groupes et un suivi personnalisé. Ces trois années de formation m'ont beaucoup apporté et m'ont permis de développer une solide culture générale, mais surtout d'étoffer mes compétences rédactionnelles, d'analyse et de synthèse qui sont aujourd'hui indispensables dans mon métier de journaliste. En troisième année, j'ai également eu la chance d'effectuer un semestre à l'Université de Sheffield, en Angleterre, dans le cadre du programme d'échanges Erasmus. À mon retour, et compte-tenu de mon projet professionnel, j'ai logiquement opté pour le parcours « Métiers du journalisme ». Une option qui a conforté mon choix et m'a menée, à l'issue de ma licence, à intégrer l'Institut Européen du Journalisme où j'ai obtenu un Master en presse écrite/web.

Adrien Rovillain – diplômé en 2014

Professeur de français au Collège Simone Signoret (Aubevoye) en Normandie



Après ma licence, j'ai étudié à l'Université de la Sorbonne, ce qui m'a permis de me rendre pleinement compte des avantages de l'UVSQ : une équipe professorale dynamique, des classes en effectifs réduits (bien loin des amphithéâtres bondés de la Sorbonne et de Nanterre), une bibliothèque moderne, spacieuse, aux rayons bien garnis des incontournables de chaque discipline pour composer au mieux les devoirs de recherche. Enfin, j'ai apprécié tout particulièrement les nombreuses options qui enrichissent le parcours Lettres de nouveaux horizons, tels que l'anthropologie, l'histoire culturelle, l'histoire des médias ou encore la sociologie. Étudier à l'UVSQ en licence de Lettres Modernes m'a été très bénéfique ; je recommande vivement cet établissement dont le prestige ne cesse de s'accroître, à juste titre.

Lucas Goregues – diplômé en 2018
Steward dans une compagnie aérienne

À l'UVSQ, en Licence de Lettres, j'ai pu acquérir une vraie rigueur et une maitrise de la langue qui me servent aujourd'hui au quotidien. J'ai également appris à affiner mon raisonnement et à construire une argumentation solide. L'exercice fréquent des exposés m'a aussi donné confiance en moi. Au fil de ces trois années, vous allez devenir des professionnels de la rédaction, ce qui vous ouvrira les portes de plusieurs domaines professionnels. Si vous êtes curieux et passionnés par la littérature française, alors vous ne vous ennuierez pas ! Personnellement, j'ai pu approfondir mes connaissances sur la littérature du XIX^{e} siècle et en apprendre plus sur mon auteur favori, Emile Zola. La majorité des enseignants chercheurs sont très disponibles pour accompagner les étudiants, ils sont vraiment soucieux de leur réussite.

Aujourd'hui, je suis steward dans une compagnie aérienne et surtout épanoui dans mon métier. Ma licence en lettres a énormément intéressé mes recruteurs. Lors de mes entretiens, j'ai toujours senti que cette formation était un atout important dans mon CV, qu'elle garantissait une aisance d'élocution, une culture générale et un esprit d'analyse.

Alain T. Puysségur – diplômé en 2012
Ecrivain et concepteur de jeux de société

Au terme de mon baccalauréat en sciences économiques et sociales, je me suis tourné vers une licence en Lettres Modernes, ayant toujours eu des affinités avec la littérature et l'écriture. À l'UVSQ, j'ai pu parfaire ma culture générale, découvrir de nouveaux auteurs et me confronter à une étude rigoureuse et captivante de nombreux ouvrages. Je garde un bon souvenir de ces deux années qui m'ont permis de gagner en autonomie et en constance dans un cadre bienveillant et dynamique.

Mon DEUG obtenu, l'université m'a permis d'intégrer la troisième année d'une licence d'histoire, la seule qui proposait alors une spécialisation en journalisme, voie qui m'intéressait alors. Après un master à la Sorbonne en « Système, enjeux et conflits internationaux » qui m'a conduit à composer un mémoire sur l'Histoire de la Fédération Internationale des Journalistes, je me suis à nouveau réorienté, intégrant – toujours au sein de la Sorbonne – la seconde année d'un master d'édition. J'ai pratiqué durant trois ans le travail d'assistant éditorial avant de me tourner pleinement vers mon rêve de toujours : l'écriture et la création.

Marie Ernis – diplômée en 2020
étudiante en Master MEEF Lettres Modernes

Je garde un excellent souvenir de ma licence de Lettres modernes à l'UVSQ. Ces trois années ont été très enrichissantes, tant sur le plan intellectuel que sur le plan relationnel !
L'effectif à taille humaine de la licence de Lettres permet de nouer des liens, d'être une personne dans un groupe qui se connaît et qui échange. La présence d'enseignants passionnés, à l'écoute et désireux de partager leurs savoirs, renforce le plaisir que l'on prend à poursuivre ces études, qui sont source d'un véritable épanouissement intellectuel. L'emplacement de l'université, son aménagement ainsi que la présence d'une bibliothèque universitaire chaleureuse et fonctionnelle font de l'UVSQ un lieu propice à la réussite et à une vie étudiante.

Nicolas Tan – diplomé en 2016
Chargé de billetterie, de l'accueil des publics et des artistes à La Merise halle culturelle de Trappes

Après l'obtention de mon baccalauréat littéraire, j'ai intégré la licence de Lettres Modernes, parcours métiers de la culture, à l'UVSQ. Ce cursus m'a permis d'acquérir différents outils de compréhension et d'analyse tout en me familiarisant avec les humanités. Les compétences développées, telles que l'expression écrite et orale ou l'esprit de synthèse, sont indispensables dans plusieurs situations professionnelles. J'ai beaucoup apprécié la dimension transdisciplinaire de la formation, elle m'a permis de me construire une solide culture générale. Le parcours métiers de la culture m'a permis d'intégrer un master professionnalisant. Aujourd'hui, je travaille dans une salle de spectacle d'une collectivité et j'envisage de passer les concours de la fonction publique territoriale.

Margaux Bouteille – diplômée en 2020
Étudiante en master MEEF Professorat des écoles

Dès mon plus jeune âge, j'ai voulu devenir professeur des écoles, mais c'est un peu tard que l'on a su m'orienter dans l'une des filières les plus adéquates pour me former : une licence de Lettres. À l'UVSQ, je me suis sentie très motivée tout au long des trois années et j'ai suivi les cours sans rencontrer de problèmes insurmontables. Grâce au parcours « enseignement », proposé dès la deuxième année, j'ai pu en savoir plus sur le métier de professeur des écoles, son histoire et l'histoire de l'école.
Cette licence m'a permis de prendre de la distance sur les matières enseignées au collège/lycée et de découvrir un univers littéraire plus varié. J'ai aussi beaucoup

apprécié approfondir mes connaissances dans des domaines autres que littéraires (comme la sociologie, les arts, la culture hispanique, etc.). Grâce aux nombreux exposés et aux travaux écrits, j'ai appris à organiser ma pensée et surtout à renforcer ma maîtrise de la langue française. Cette licence m'a surtout apporté quelque chose de primordial pour l'exercice du métier de professeur des écoles : la confiance en soi lors de prises de parole à l'oral, devant un groupe.
Je ne regretterai jamais cette expérience en Lettres Modernes à l'UVSQ. Tout part des professeurs ! Tous, sans exception, cherchent à transmettre leur savoir et le font de manière forte et marquante. Passionnés, ils cherchent à initier des personnes novices dans le domaine scientifique, qu'il s'agisse de la littérature ou de la langue française et de son histoire. Grâce à tous ces professeurs bienveillants, je me suis peu à peu sentie légitime à parler de sujets que je considérais jusqu'alors comme inaccessibles. Ils m'ont donné le goût d'apprendre et d'être curieuse.

Pierre Dubin – diplômé en 2012
Professeur de français

Je suis entré à l'UVSQ avec le CAPES de Lettres comme objectif. Le début a été difficile car il a fallu prendre des habitudes et un rythme de travail, comprendre les exigences de méthode. Je retiens de ma formation les lectures, les cours qui me sont toujours utiles et le lien privilégié avec les professeurs, encore aujourd'hui. Suivre le parcours enseignement dans une petite promotion très encadrée a été idéal pour la préparation du concours et m'a aussi permis d'être face à des élèves et des étudiants avant la certification, tout en étant rémunéré (associations travaillant dans les établissements scolaires alentour, tutorat).
Je suis aujourd'hui en poste fixe dans un collège REP, professeur principal de 3e, en charge de Classes à Horaires Aménagés Théâtre, et les projets d'éducation aux arts et à la culture ne manquent pas (B.D. créée par les élèves éditée et présentée au festival de Buc, manifestation avec les Itinéraires Poétiques SQY...). J'ai été tuteur d'une étudiante de L3 Lettres de l'UVSQ (Emploi d'Avenir Professeur) et chargé du cours Maîtrise de la langue un semestre ; je n'ai donc pas tout à fait quitté l'université...

Élisa Fille – diplômée en 2019
Étudiante en Master 2 Recherche et Création littéraire

Je suis entrée à l'UVSQ en septembre 2016 et j'en sortirai le mois prochain, en juillet 2021. Ces 5 années, 3 ans de licence de Lettres Modernes, une première année de master de Culture et Communication et une seconde en Recherche et Création littéraire, m'ont permis non seulement d'acquérir un certain bagage littéraire mais également d'affirmer mon style de rédaction. La formation que j'ai suivie a été à mon sens aussi complète qu'intéressante puisqu'elle cherchait à éveiller ma curiosité culturelle tout en développent mon sens critique. Le corps enseignant,

particulièrement à l'écoute a toujours été de bon conseil lors de l'élaboration de mes dossiers et notamment de mon mémoire. La taille humaine de cette université m'a permis de faire en douceur la transition entre lycée et monde universitaire.
L'UVSQ m'a apporté non seulement des diplômes mais également de grandes connaissances et un bagage culturel non négligeable. Après ces cinq années au sein de l'UVSQ, je me sens désormais prête à m'engager dans le monde du travail.

Olympe Héloin – diplômé en 2015
Professeure des écoles / Directrice de l'école Le Chêne Mademoiselle à Perdreauville

J'ai toujours su quel métier je voulais faire plus tard : professeure des écoles. N'importe quelle licence m'aurait permis d'accéder au master MEEF 1er degré. Si j'ai choisi la licence de lettres modernes, c'était avant tout par goût de la littérature. Je souhaitais enrichir mes connaissances, me cultiver et faire quelque chose que j'adore : lire.
Cette licence a été au-delà de mes espérances. Elle m'a demandé beaucoup d'efforts personnels car l'implication qu'elle demande est importante mais cela m'a permis de découvrir l'importance et le goût du travail. Elle a développé mon esprit critique, mes capacités analytiques et évidemment ma culture. Elle me permet au quotidien de bien m'exprimer, c'est-à-dire d'utiliser les bons termes et à bon escient.
Aujourd'hui, j'utilise ces compétences pour enseigner le français à mes élèves. J'essaie d'aborder le plus possible les différentes notions grammaticales, lexicales, orthographiques en m'appuyant sur des œuvres littéraires. Dans les années à venir, je souhaite devenir maître formateur et me spécialiser dans l'enseignement du français pour les plus jeunes. C'est la licence de Lettres Modernes à l'UVSQ qui m'a appris à quel point la langue française, sa maîtrise, son histoire sont une vraie richesse.

Arthur Reynaud – Diplômé en 2019

Responsable des Collections à la Bibliothèque Universitaire de Saint-Quentin

"J'ai toujours fait montre d'une inclination particulière pour les Lettres. J'ai eu beau tenter une Licence de Droit après le Bac, je reviens toujours inévitablement vers la lecture et d'une manière plus générale vers les Humanités. C'est ce qui m'a permis de vivre la période la plus heureuse de ma scolarité : la Licence de Lettres Modernes à l'UVSQ.

Au cours de ces trois années, j'ai rencontré les professeurs qui m'ont le plus marqué et qui m'ont apporté beaucoup, toujours avec le sourire. Encore aujourd'hui, il m'arrive d'être profondément nostalgique de cette période et notamment des gens que je côtoyais à ce moment-là, qu'ils aient été étudiants ou enseignants-chercheurs. Dans le même temps j'ai commencé à travailler en tant que vacataire au sein du Réseau des Médiathèques de Saint-Quentin en Yvelines.

Ma Licence obtenue, c'est tout naturellement que je me suis dirigé vers les métiers du livre, intégrant le Master Métiers des Bibliothèques de l'Université de Paris-Nanterre. C'est au

cours de cette formation que j'ai rédigé un mémoire portant sur la pratique des jeux de société dans les bibliothèques de lecture publique tout en continuant de me professionnaliser sur le terrain, d'abord en tant que stagiaire à la Bibliothèque de Saint-Cyr l'Ecole, puis en tant que contractuel à nouveau sur le Réseau des médiathèques de Saint-Quentin.

Mes études achevées, j'ai sauté sur l'occasion de travailler à la Bibliothèque Universitaire de Saint-Quentin dès que celle-ci s'est présentée. C'était pour moi une chance inespérée de revoir les lieux (et peut-être les personnes) emblématiques la période la plus faste de ma vie tout en pratiquant le métier qui me plaît. Je suis donc BIBAS ou Bibliothécaire-Acquéreur, chargé des collections en Économie et Gestion depuis janvier 2022. C'est dans ce cadre à la fois familier et prestigieux que j'ai pu développer le plus de compétences, que ce soit en bibliothéconomie ou dans le cadre de formations dispensées auprès des étudiants.
Je n'aurais jamais imaginé en Licence que je me retrouverais un jour à la place de ceux qui m'aidaient et me fournissaient alors la documentation nécessaire pour mes études. Le fait d'occuper la place qui est la mienne aujourd'hui est donc pour moi une fierté et c'est en partie aux années passées à l'UVSQ que je la dois."

Attention : ce livret, conçu début juillet 2024, n'est pas définitif. Le contenu de certains enseignements sera précisé ultérieurement pour la rentrée de septembre 2024.

Pour les cours des autres blocs de compétence, merci de consulter les descriptifs auprès des autres départements (langue et histoire).

LICENCE 1

Premier semestre – S1 – Descriptifs et programmes des cours

LHLET113 HISTOIRE LITTERAIRE MOYEN ÂGE – XVI^{E} SIECLE

Enseignants : Davide Aruta et Grégoire Holtz

Présentation : Littérature du Moyen-Âge et du XVI^{e} siècle : une introduction

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiant(e)s à la littérature du Moyen-Âge et de la Renaissance. Seront enseignées des notions de base (l'auteur, sa relation avec le public, la définition d'une poétique), autour de l'étude de deux œuvres complètes. Ce cours permettra de mieux appréhender certaines formes et certains genres, mais aussi de réfléchir au statut de la performance, à la relation manuscrit / imprimé, ainsi qu'à la définition de l'humanisme.

Œuvres au programme

Moyen-Âge : Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, éd. trad. Jean-Marie Fritz, Paris, Paris / LGF, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques ».
Renaissance : Rabelais, *Pantagruel* ; éd. Guy Demerson, Paris, Le Seuil, « Points » (cette édition est bilingue, moyen français / français moderne : merci de travailler uniquement avec cette édition). Des extraits d'autres œuvres seront disponibles sur e-campus.

LHLET104 INITIATION À LA LITTÉRATURE COMPARÉE

Enseignante : Elisa Grilli

Présentation : "Aux pays des merveilles de la littérature comparée : autour d'Alice":

Ce cours d'initiation à la littérature comparée partira de la représentation des étudiants quant à leur connaissance du personnage d'Alice. Il s'appuiera sur l'oeuvre de Lewiss Caroll *Alice au pays des merveilles* et *De l'autre côté du miroir.* On abordera différents aspects de la littérature comparée : des réflexions sur les notions d'intertextualité et de réécriture, sur la question des traductions, sur l'importance des images et de l'illustration... Sous forme d'exposé, les étudiants auront l'occasion d'aborder des approches thématiques (les métamorphoses par exemple),

ainsi que génériques. Le parcours s'achèvera avec des oeuvres utlra-contemporaines et des adaptations d'*Alice* (films, jeux vidéos, manga...). En parallèle, l'initiation concernera les exercices canoniques de la littérature comparée, notamment la méthodologie du commentaire comparé.

Œuvre au programme

Lewis Carroll, *Aventures d'Alice au pays des merveilles*, suivi de *Ce qu'Alice trouva de l'autre côté du miroir*, trad. de Jacques Papy et illustrations de J. Tenniel, Gallimard, Folio n° 2657, [2015]).

Un corpus de textes photocopiés leur sera également distribué.

LHLET110 INITIATION À LA LINGUISTIQUE 1

Enseignante : Sophie Bertocchi-Jollin

Présentation

Le cours explorera les domaines suivants :

1. Qu'est-ce que la linguistique ?
2. Les sons du français : phonétique et phonologie
3. Notions élémentaires de grammaire du français : phrase, proposition, classes grammaticales, fonctions grammaticales, le syntagme nominal

Bibliographie

DENIS Delphine, SANCIER Anne, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1994.

LÉON, Monique & LÉON, Pierre Roger (2019), *La Prononciation du français*, Paris, Armand Colin.

MERCIER-LECA Florence, *35 Questions de grammaire*, Nathan, coll. « Fac linguistique » [2000] / Armand Colin.

ZEMMOUR, David, *Initiation à la linguistique*, Ellipses, 2004.

LHLET114 ATELIER PRATIQUE D'ECRITURE

Enseignante : Anne-Laure Le Gouic.

Deux groupes de TD.

LHLET115 ATELIER PRATIQUE D'ECRITURE

Enseignant : Anne Spica

Présentation.

L'atelier conjuguera le travail sur les formes littéraires liées au moment de l'apparition de la langue classique et la familiarisation progressive avec cette langue ; des exercices d'entraînement (pastiches, réécritures…) seront proposés au fil des séances.

LHLET111 CULTURE ANTIQUE ET HUMANITES

Groupe Lettres et Groupe Histoire (2 TD différents)

Enseignante : Marion Bally

Présentation : Amphitryon : le théâtre des illusions et des croyances

Zeus, amoureux de la fidèle Alcmène, prend l'apparence de son mari Amphitryon pour se glisser dans son lit, et celle-ci se laisse prendre au piège. En apparence, le mythe est simple. Pourtant, il ouvre un abyme de questions éthiques : peut-on commettre une faute en toute innocence ? Qu'est-ce que le consentement ? La vérité est-elle affaire de croyance ? Qu'est-ce que l'humain et quelle est sa marge de liberté ?
L'affinité entre ce mythe et le théâtre, art de tous les dédoublements et de tous les artifices, est évidente, mais à la tombée du rideau, peut-on vraiment faire la part de l'illusion ?

Œuvre au programme :
Plaute, *Amphitryon*, trad. Charles Guittard, Paris, Flammarion, « GF », 2017.
Molière, *Amphitryon* (éd. au choix).
Giraudoux, *Amphitryon 38*, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche », 1983.
Godard, *Hélas pour moi* (1993) – visionnage en classe.

LHLET119 CULTURE GERMANIQUE

Enseignante : Joanna Kodzic

Présentation :

Vous pouvez prendre ce cours pendant plusieurs semestres ou un seul semestre uniquement !

Ce cours vise à développer votre connaissance du monde germanique et notamment de sa culture (littérature, cinéma, peinture, musique, religion, sport...). Il a également pour but d'améliorer votre prise de parole en allemand, de développer votre aisance à l'oral, par exemple par le biais d'exercices de compréhension, de jeux de rôle et d'imagination, ainsi que par des débats. Aucun exposé n'est demandé, mais une forte participation est attendue.

Programme

Il s'agit d'une U.E. mutualisée, c'est-à-dire d'un cours qui s'adresse à des étudiants de plusieurs filières et de plusieurs niveaux. Le programme change tous les semestres, panachant les époques et les genres.

Il faut avoir fait LV1 ou LV2 allemand au lycée. Si c'est votre cas mais que vous craignez de ne pas avoir le niveau requis, n'hésitez pas à suivre le premier cours et décider ensuite.

Bibliographie : voir ecampus.

LHLET120 METHODOLOGIE UNIVERSITAIRE

Enseignante : Marion Bally

Présentation

Informations à venir.

Second semestre – S2 – Descriptifs et programmes des cours

LHLET206 HISTOIRE LITTERAIRE FRANÇAISE XVII^{E}-XVIII^{E} SIECLES

Enseignant : Anne Spica

Présentation

Du xvii^{e} siècle, on peut garder en mémoire, à l'issue des années de collège et de lycée, l'image d'un siècle pesant, engoncé dans son « classicisme » aux textes rébarbatifs et tellement rebattus. Ou ne l'avoir jamais étudié… Ce cours, destiné à redonner un peu de vie à ce pan d'histoire littéraire, invitera à mesurer les dynamiques à l'œuvre conduisant aussi bien à « la naissance de l'écrivain » (Alain Viala) ou à celle du « public » (Hélène Merlin ») qu'à l'identification progressive d'une « littérature » au sein de l'encyclopédie des Belles Lettres (Philippe Caron), selon des incarnations génériques et stylistiques très diverses.

Œuvres au programme :

Les textes d'étude seront fournis au fur et à mesure du cours et du TD.

LHLET214 INITIATION À LA LITTÉRATURE COMPARÉE

Enseignante : Jodie Lou Bessonnet

Présentation : Écologie et animalisme dans les fictions contemporaines : réécrire les mythes

Ce cours compare deux fictions de fin du monde contemporaines qui oscillent entre dystopie et utopie écologique. Margaret Atwood et Camille Brunel interrogent notre rapport aux autres espèces et à l'environnement en imaginant des personnages engagés au cœur d'un monde qui s'effondre. Nous réfléchirons au rôle politique des fictions, à la représentation des discours écologistes et antispécistes dans la littérature contemporaine, ainsi qu'à l'implication des écrivaines et écrivains pour défendre les causes environnementale et animale. L'analyse comparée de ces deux romans permettra aux étudiant·es de s'initier à l'étude de la littérature contemporaine ainsi qu'aux genres de la dystopie et de l'utopie, tout en explorant la réactualisation des mythes du déluge et de la métamorphose.

Évaluation : commentaire composé, dissertation, contrôles de connaissances et de lecture.

Corpus à se procurer et à lire avant le cours :

Atwood Margaret, *Le Temps du déluge*, traduit par J.-D. Braeque, Paris, Robert Laffont, coll. « 10-18 », 2014 (9,10€).

Brunel Camille, *Les Métamorphoses*, Paris, Alma éditeur, 2020 (17€ : n'hésitez pas à l'acheter d'occasion ou à le consulter le catalogue des bibliothèques universitaires et municipales).

[Facultatif] La version originale du texte d'Atwood : Atwood Margaret, *The Year of the Flood*, 1st Anchor Books ed, New York, Anchor Books, 2010.

LHLET220 LITTÉRATURE FRANÇAISE : PROBLÉMATIQUES, GENRES, MOUVEMENTS (1)

Enseignant : Anne Spica

Présentation :

Le mot "littérature", a priori, semble tout simple de sens et de contenu: or ce que nous entendons par là, au XXIe siècle, est le fruit d'une longue évolution et de mutations permanentes. Ce sont ces transformations de sens, de contenu, de périmètre, en suivant le fil d'une histoire aussi bien européenne que française, qui seront proposées à l'étude, en partant du texte fondateur de la "littérature", *La Poétique* d'Aristote, pour parcourir les siècles jusqu'au XXe.

Les textes d'appui seront fournis en cours.

LHLET210 INITIATION À LA LINGUISTIQUE 2

Enseignante : Sophie Bertocchi-Jollin

Présentation

Le cours portera sur les domaines suivants :

1. Lexicologie
2. Grammaire : le verbe

Bibliographie

1) Lexicologie

NIKLAS-SALMINEN, A., *La Lexicologie*, A. Colin, coll. « Cursus », 1997

ZEMMOUR, David, *Initiation à la linguistique*, Ellipses, 2004 (p. 81-86 et 107-123)

2) Grammaire (manuel de base)

MERCIER-LECA, Florence, *35 Questions de grammaire*, Nathan, Armand Colin, coll. « Cursus », 2010.

3) Pour approfondir :

DENIS Delphine, SANCIER Anne, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1994.

LHLET211 CULTURE ANTIQUE ET HUMANITES

Groupe Lettres

Enseignante : Marion Bally

Présentation : Républiques de femmes

Depuis Aristophane, les sociétés de femmes offrent un contrepoint carnavalesque à la vie de la cité, un contre-modèle à la fois comique et menaçant (qu'on pense aux Amazones). Que se passe-t-il quand le deuxième sexe prend le pouvoir ? Y a-t-il une politique proprement féminine ou bien la guerre des sexes l'emporte-t-elle ? Va-t-on vers l'utopie ou vers le chaos, la table rase ou la réécriture de l'histoire ? Les représentations des « cités des dames », en actes (au théâtre) ou mythifiées (en récit) se nourrissent du modèle antique voire d'un prétendu matriarcat originel pour thématiser des espoirs et des problèmes contemporains. Nous tenterons de cerner certains des enjeux politiques et esthétiques qui se nouent autour de ce motif récurrent.

Œuvres au programme :

Aristophane, *Lysistrata*, trad. André-Charles Brotier, Paris, Pocket, 2020.
Aristophane, *L'Assemblée des femmes*, trad. Victor-Henry Debidour, Paris, Gallimard, "Folio Sagesses", 2019.
Marivaux, *La Colonie* dans une édition au choix.
Monique Wittig, *Les Guerrillères* (l'acquisition de l'œuvre n'est pas obligatoire, nous privilégierons l'étude par extraits).
Chloé Delaume, *Les Sorcières de la République*, Paris, Seuil, 2016.
Sarah Polley, *Women Talking* (2022) – visionnage en classe.

Groupe Histoire

Enseignante : Judith Kravitzch

Informations à venir.

LHLET219 CULTURE GERMANIQUE

Enseignante : Joanna Kodzic

Présentation

Vous pouvez prendre ce cours pendant plusieurs semestres ou un seul semestre uniquement !

Ce cours vise à développer votre connaissance du monde germanique et notamment de sa culture (littérature, cinéma, peinture, musique, religion, sport...). Il a également pour but d'améliorer votre prise de parole en allemand, de développer votre aisance à l'oral, par exemple par le biais d'exercices de compréhension, de jeux de rôle et d'imagination, ainsi que par des débats. Aucun exposé n'est demandé, mais une forte participation est attendue.

Programme

Il s'agit d'une U.E. mutualisée, c'est-à-dire d'un cours qui s'adresse à des étudiants de plusieurs filières et de plusieurs niveaux. Le programme change tous les semestres, panachant les époques et les genres.

Il faut avoir fait LV1 ou LV2 allemand au lycée. Si c'est votre cas mais que vous craignez de ne pas avoir le niveau requis, n'hésitez pas à suivre le premier cours et décider ensuite.

Bibliographie : voir ecampus.

LHLET209 ATELIER D'ECRITURE

Enseignant : Sacha Grangean

Présentation. « Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement »

L'atelier se focalisera sur les formes littéraires liées au moment de l'apparition de la langue classique. Même si le cours n'est pas un cours de grammaire, il est fortement conseillé d'investir dès maintenant dans le Bescherelle de Nicolas Laurent et Bénédicte Delignon-Delaunay.

LHLET200 METHODOLOGIE DES ETUDES LITTERAIRES

Enseignante : Marion Bally

Présentation : informations à venir

LICENCE 2

Troisième semestre – S 3 – Descriptifs et programmes des cours

LHLET320 LITTERATURE FRANÇAISE XVII[E] SIECLE

Enseignant : Anne Spica

Présentation : Héros tragiques ?

Ce cours a pour objectif de faire découvrir aux étudiant·es les stratégies de l'invention tragique sur la scène du xvii[e] siècle, en particulier du point de vue des héros de théâtre. Au siècle où la relecture de la *Poétique* d'Aristote modélise la réflexion sur les genres littéraires, comment adapter les préconisations qu'il propose (trajectoire des personnages, types de caractères « ni tout à fait bons, ni tout à fait mauvais », violences au sein des familles…) à la revendication de modernité littéraire qui traverse tout le Grand Siècle ? Quels choix d'intrigue en résultent ? Quel plaisir du spectateur en retirer ?

Des textes d'appui seront mis à disposition à chaque séance. Les TD seront consacrés à l'étude des œuvres du programme.

Œuvres au programme à acquérir et à lire avant le début du cours :

Pierre Corneille, *Le Cid*, édition de Boris Donné, Paris, GF

Jean Racine, *Britannicus*, édition de Georges Forestier, Paris, Folio Classique

LHLET314 LITTÉRATURE COMPARÉE

Enseignante : Evanghelia Stead

Présentation : Les voyages d'Uysse

On connaît le long voyage d'Ulysse pour rentrer à Ithaque et ses aventures merveilleuses sans avoir lu l'*Odyssée*. Ce cours propose tout d'abord de lire et d'apprendre à connaître ce grand poème épique qui réserve quelques surprises : Homère manie adroitement la narration rétrospective et la mise en abyme, et offre une épopée qui n'est pas nécessairement guerrière. On ne sait pas en revanche qu'Ulysse, une fois qu'il est rentré à Ithaque, est reparti. Il s'est aventuré au-delà des colonnes d'Hercule (le détroit de Gibraltar), en plein océan, pour y faire naufrage, perdre ses compagnons, son navire et la vie. Une prophétie de Tirésias dans l'*Odyssée* d'Homère parle d'un dernier voyage d'Ulysse. Elle se combine avec le voyage téméraire d'Ulysse dans le chant XXVI de l'*Enfer* de Dante, relaté pat Ulysse lui-même enveloppé d'une grande flamme, une langue de feu.

Entre le XIXe et le XXe siècles, plusieurs poètes et prosateurs se sont inspirés de ces multiples voyages d'Ulysse. Ce cours vous invite à les découvrir à partir de deux chefs-d'œuvre littéraires et de plusieurs autres textes qui s'en sont inspirés.

Œuvres au programme
– Homère, *L'Odyssée*, traduction de V. Bérard, introduction de Paul Demont, notices, index et notes Marie-Pierre Noël, Le Livre de poche, 1996 (et rééditions) N.B. édition indispensable pour ce cours (d'autres traductions n'offrent pas le même texte)

– *Seconde Odyssée: Ulysse de Tennyson à Borges*, textes réunis, commentés et traduits par Évanghélia Stead, Grenoble, Jérôme Millon, 2009.

Modalités

L'assiduité au CM et au TD est obligatoire et **la lecture des textes dans les éditions au programme pendant l'été indispensable.**

Bibliographie critique sommaire
– Évanghélia Stead, *L'Odyssée d'Homère*, Paris, Gallimard, «foliothèque», 2007 et rééd. (petit livre indispensable, introduction claire et abordable du poème épique)
– Suzanne Saïd, *Homère et l'Odyssée*, Paris, Belin, 1998 (nombreuses pistes, table et commentaire des épisodes, pour aborder le texte dans un second temps)

Remarques sur le programme
Merci de se procurer les textes dans ces éditions et de les lire avant le début du cours.
Le chant XXVI de l'*Enfer* de Dante dans deux traductions, celle de Jacqueline Risset et celle d'André Pézard, sera distribué aux étudiants à la rentrée et mis à disposition sur e-campus.
Les étudiants curieux de connaître le texte de Dante pourront se procurer l'édition suivante : *La Divine Comédie : L'Enfer*, traduction, préface et notes par Jacqueline Risset, Paris, GF/ Flammarion, 1992 et rééditions.
Une récitation de l'*Odyssée* par les étudiants et les enseignants est également prévue à la BU dans le cadre de ce cours.

Exercices du contrôle continu (50%)
Commentaires comparés, questions du cours, devoirs sur table.

Examen final : épreuve de 4 h (50%)
Questions de cours
Commentaire comparé sur extraits indiqués

LHLET321 HISTOIRE LITTÉRAIRE XIXE-XXE SIÈCLES

Enseignante : Marion Bally

Présentation : Modernité désenchantée ?

La retombée des espoirs de la Révolution de 1789 et l'échec des idéaux romantiques qui l'avaient accompagnée placent la modernité sous le sceau d'une mélancolie qu'on appelle parfois « mal du siècle ». L'industrialisation, l'urbanisation, le triomphe de la raison calculante et du capitalisme semblent faire de l'écrivain un être désillusionné, qui, après avoir été « sacré » prophète de la nature et du peuple, est renvoyé au néant et broyé par les attentes d'un public de consommateurs.

Pourtant, la modernité est aussi source d'inspiration pour bien des auteurs qui s'appliquent, tout en désillusionnant leurs lecteurs, à réenchanter ce monde dont ils dénoncent les travers – à y voir, en tout cas, un potentiel romanesque et poétique.

Cette tension entre spleen et idéal nous permettra de traverser deux siècles de littérature, et guidera notre lecture de quatre œuvres complètes qui seront mises en regard de divers textes complémentaires (d'Apollinaire à Ponge en passant par les surréalistes ou Colette).

Œuvres au programme :

Baudelaire, *Les Fleurs du mal* et *Le Spleen de Paris* (éd. au choix, étude par extraits)

Balzac, *Illusions perdues*, éd. Philippe Berthier, Paris, Flammarion, « GF », 1990.

Cendrars, *Les Pâques à New York* et *Prose du transsibérien et de la petite Jeanne de France* (éd. au choix)

Perec, *Les Choses*, Paris, « Pocket », 2006.

LHLET306 LINGUISTIQUE ET STYLISTIQUE 1

Enseignante : Sacha Grangean

Présentation : Acquisition d'une boîte à outils stylistique et grammaticale pour l'étude de textes

Le cours portera sur de nombreux points de grammaire ainsi que sur une initiation approfondie à la stylistique, le tout en vue d'être capable de progresser dans les exercices académiques littéraires.

Bibliographie

1 Grammaire

Grammaire de référence (à acquérir) : *Le Bescherelle* de Nicolas Laurent et Bénédicte Delignon-Delaunay.

2 Stylistique

Manuel de référence (à acquérir) : Nicolas Laurent, *Initiation à la stylistique*, Hachette supérieur.

LHLET319 LANGUE MEDIEVALE 1.

Enseignante : Martina Lenzi

Présentation : Initiation à la langue médiévale

Ce cours répond à trois objectifs :

- avoir accès - dans le texte - à la très riche littérature médiévale française ;

- consolider ses connaissances en linguistique, mais appliquée à un état de langue ancien ;

- mieux comprendre les normes et le fonctionnement du français contemporain grâce à une perspective historique.

Œuvres au programme

Le cours sera basé sur des extraits de textes variés des 12e et 13e siècles, qui seront distribués en début d'année et disponibles sur e-campus. L'acquisition d'un manuel de grammaire spécifique n'est pas attendue.

LHLET301 CULTURE ANTIQUE ET HUMANITES

Groupe Lettres (regroupé avec le LHLET 501)

Enseignante : Anne Spica

Présentation : Autres Antiquités

Lorsqu'on songe à l'Antiquité, viennent à l'esprit les aventures des héros et des dieux de l'Antiquité grecque et romaine. Pourtant, sur ses entours, se sont développés d'autres récits et d'autres espaces à valeur mythique, inquiétants ou au contraire fondateurs contre les références grecques et romaines : en partant des confins des voyages d'Ulysse, le cours proposera d'explorer deux autres antiquités tout aussi importantes dans l'histoire culturelle européenne : l'antiquité égyptienne et l'antiquité gauloise.

Les textes et les images d'appui seront fournis au fur et à mesure du cours. Pas d'œuvre au programme à acquérir et à lire avant le début du cours. En revanche, les étudiants sont invités à mobiliser activement leurs lectures ou visionnages personnels (livres, films, bandes dessinées, mangas, jeux vidéo…), pour les partager au fur et à mesure des séances.

Groupe Histoire (regroupé avec le LHLET 501)

Enseignant : Sacha Grangean

Présentation : *L'Odyssée* d'hier à d'aujourd'hui

Partir de l'étude du texte d'Homère (en traduction) pour voir comment *L'Odyssée* a influencé durablement toute la littérature moderne et contemporaine, surtout française mais aussi étrangère. Seront abordées en classe diverses œuvres de toutes les époques, parmi lesquelles les *Histoires vraies* de Lucien de Samosate, *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon, *Ulysse* de Joyce ou encore *L'Odyssée de Pénélope* de Margaret Atwood.

Œuvre au programme à acquérir et à lire avant le début du cours :

Homère, *L'Odyssée*, édition de Marie-Pierre Noël, traduction de Victor Bérard, Le Livre de Poche.

LHLET305 CULTURE GERMANIQUE

Enseignante : Joanna Kodzic

Présentation

Informations à venir

LHLET320 (S3) LATIN 1.

Enseignant : Georgia Kolovou

Présentation

Le latin langue indo-européenne. Noms : les cinq déclinaisons ; les trois genres. Adjectifs qualificatifs: 1re et 2e classes. Adjectifs possessifs. Pronoms-adjectifs démonstratifs : *hic, haec, hoc* / *iste, ista, istud*/ *ille, illa, illud* / *is, ea, id.* Pronoms-adjectifs indéfinis : *ipse, ipsa, ipsum* / *idem, eadem, idem.* Voix : active. Indicatif : présent, imparfait, futur. Impératif : présent. Infinitif : présent. Participe : présent. *Sum* et ses composés. Le système casuel. L'ordre des mots. L'attribut du sujet. Notions d'étymologie, de littérature et de civilisation.

Œuvres au programme

Manuel utilisé (jusqu'en L 3 S 6) : Famerie E., Bodson A., Dubuisson M., *Méthode de langue latine pour grands commençants et étudiants*, Nathan Université, 1989 [ou nouvelle édition], 503 p.

Bibliographie critique

Une bibliographie sera fournie.

LHLET322 ATELIER D'ECRITURE

Enseignant : Laurent Bazin

Présentation : Création littéraire.

Travail sur les formes longues : introduction aux enjeux et aspects de l'écriture romanesque.

LHLET423 LITTERATURE FRANÇAISE. PROBLEMATIQUES, GENRES, MOUVEMENTS (2)

Enseignant : Judith Kravitzsch

Présentation : Que permettent les formes brèves ?

Ce cours se donne pour objectif d'étudier des œuvres sous un angle formel volontairement large : la brièveté, qui se caractérise aussi bien par une longueur relative que par des traits stylistiques (ellipse, asyndète, procédés de condensation). On abordera les différentes valeurs esthétiques et éthiques associées aux formes brèves à différentes époques, ce qui sera l'occasion de traiter une pluralité de genres (narratifs et gnomiques en particulier), dans un panorama non exhaustif. On pourra ainsi prendre, dans une perspective pragmatique, la mesure de la « richesse paradoxale du dépouillement » (A. Mantero, P. Baron) qui repose le plus souvent sur une participation accrue du lecteur ; on se demandera comment les formes brèves ainsi que leur mise en série rendent possible une série d'effets, accrus par la concision : édifier, faire rire, surprendre, indigner, épouvanter, interroger.

Œuvres au programme:

Informations à venir.

LHLET406 LITTERATURE FRANÇAISE XIX^{E} SIECLE

Enseignante : Jodie Lou Bessonnet

Présentation : Quels personnages féminins dans les romans et les nouvelles du XIXe siècle ?

Ce cours s'organisera en deux temps, nous commencerons par l'étude des *Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly, puis nous aborderons le roman à travers *Indiana* de George Sand et *Madame Bovary* de Flaubert.

À travers ces trois œuvres, nous interrogerons la représentation des personnages féminins, leur place dans la narration, leur rapport à la morale, à la religion et aux mœurs de l'époque.

Les Diaboliques, Barbey d'Aurevilly

Comment les dispositifs narratifs de ces nouvelles construisent-ils des personnages féminins mystérieux ? Quel rapport la fiction entretient-elle avec la morale, notamment religieuse ?

Se procurer et lire : Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, Paris, Folio, coll. « Folio classique » 2003 [1874], 4,60€.

George Sand et Flaubert : romantisme et réalisme dans le roman du XIXe

Nous étudierons le roman du XIXe siècle à travers cette amitié incongrue entre une écrivaine et un écrivain que presque tout oppose, si ce n'est leur vocation de « vieux troubadours ». D'un côté, Sand, écrivaine à l'œuvre prolifique dont le succès critique et populaire fut immédiat, de l'autre Flaubert, son rythme d'écriture lent et ses débuts scandaleux. Ces deux personnalités opposées incarnent les tensions de leur siècle, littéraires comme politiques, entre le romantisme et le réalisme, l'idéalisme et le pessimisme, l'esprit républicain et la méfiance envers le peuple. Pourtant, le premier roman publié au nom de Sand, Indiana et celui de Flaubert, Madame Bovary, tous deux perçus comme une critique de l'institution du mariage, présentent d'indéniables similitudes et offrent un regard contrasté sur les réalités sociales du XIXe siècle, et en particulier sur la condition des femmes. Leur correspondance, qui s'étend sur la deuxième moitié du siècle, donne à voir leurs œuvres sous un nouveau jour.

Corpus à lire avant le début des cours :

- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, édition de Thierry Laget, Paris, Folio, coll. « Folio classique », 2001 [1857] (4,10€, éditions similaires plus anciennes disponibles en bibliothèque).

- George Sand, *Indiana*, édition de Béatrice Didier, Paris, Folio, coll. « Folio classique », 2020 [1832] (9,20€, éditions similaires plus anciennes disponibles en bibliothèque – s'assurer que le texte soit édité par Béatrice Didier).

LHLET414 LITTERATURE COMPAREE

Enseignante : Jodie Lou Bessonnet

Présentation : Espèces et espaces domestiques chez Virginia Woolf et Colette

Ce cours étudiera la représentation de l'espace domestique et de ses habitant·es par deux grandes écrivaines du XXe siècle, Colette et Virginia Woolf.

À travers d'œuvres plus intimes qui offrent une grande place aux animaux de compagnie, nous analyserons les relations entre les humaines et leurs « espèces compagnes », en interrogeant la notion du « domestique » et les formes de cohabitation qui se tissent dans l'espace de la maison. Dans une approche qui met en résonnance la littérature et les sciences du vivant, ce TD initiera aux recherches pluridisciplinaires, aux études animales et à la zoopoétique, sans occulter pour autant d'autres approches comme les théories féministes, qui permettent d'éclairer les positions souvent divergentes de ces deux autrices. Il s'agira toujours de former à la pratique de l'analyse littéraire et des exercices comparatistes en particulier, l'évaluation du cours se fondant sur des commentaires composés et sur une dissertation.

Corpus à se procurer et à lire avant le cours :

- Virginia Woolf, préface de David Garnett, *Flush, une biographie*, traduit par C. Mauron, Paris, Le Bruit du temps, 2015 [1934] (7€).

Attention, le texte a été réédité dans la collection Folio 2 euros, mais sans la préface et dans une autre traduction : ne pas acheter cette édition au risque de ne pas avoir le même texte sous les yeux !

-Colette, *La Paix chez les bêtes*, Paris, Livre de poche, 1958 [1916].

-Colette, *La Maison de Claudine*, Paris, Le Livre de Poche, 1991 [1922].

-Colette, *Dialogues de bêtes*, Paris, Folio, 1975 [1930].

Pour les textes de Colette, des éditions plus anciennes sont acceptées, veillez simplement à ce que les Dialogues de bêtes soient au nombre de douze.

LHLET403 THEORIE LITTERAIRE

Enseignant : Sacha Grangean

Présentation.

Ce cours a pour objectif de permettre aux étudiant·es d'explorer différents champs théoriques en littérature. Des sujets d'exposés seront répartis en début de semestre.

Lectures conseillées en amont du cours (au moins une au choix parmi les suivantes) :

Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Points.

Julien Gracq, *En lisant, en écrivant*, Corti.

Pierre Bourdieu, *Langage et pouvoir symbolique*, Points.

Laurent Jenny, *La Parole singulière*, Belin.

Gérard Genette, *Figures I, II et III*, Points.

Marthe Robert, *Roman des origines et origines du roman*, tel Gallimard.

Erich Auerbach, *Mimésis*, tel Gallimard.

Roland Barthes, *S/Z*, Seuil.

Pierre Bayard, *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus*, Les Éditions de minuit.

LHLET421 LANGUE MEDIEVALE 2.

Enseignant : information à venir

Présentation : Approfondissement et consolidation de la langue médiévale

Ce cours vise à approfondir et consolider les connaissances acquises lors du cours de langue médiévale 1. Il poursuit les mêmes objectifs, en s'ouvrant aussi aux textes en moyen français (14^{e}-15^{e} siècles). Il sera basé sur des extraits distribués en cours et disponibles sur Moodle ou sur une courte œuvre complète (à confirmer). L'acquisition d'un manuel de grammaire spécifique n'est pas attendue.

LHLET425 INITIATION A LA LANGUE DES XVII^{E} ET XVIII^{E} SIÈCLES

Enseignante : Sacha Grangean

Présentation.

À partir d'une étude suivie de deux œuvres au programme, il s'agira de développer tous les outils techniques permettant d'appréhender une compréhension approfondie des spécificités linguistiques des XVII[e] et XVIII[e] siècles.

Œuvres au programme

Jean de La Fontaine, *Contes et Nouvelles en vers*, folio classique.

Claude Crébillon, *Les Égarements du cœur et de l'esprit*, GF.

LHLET401 CULTURE ANTIQUE ET HUMANITES

Cours mutualisé avec LHLET 604

Enseignant : Sacha Grangean

Présentation : Adaptations mythologiques

Partir de l'étude de textes grecs et latins (en traduction) pour étudier comment s'est développé un mythe littéraire ou artistique, un thème, un personnage, une œuvre célèbre, à travers la littérature moderne et contemporaine, surtout française mais aussi étrangère.

Œuvre au programme à acquérir et à lire avant le début du cours :
Hésiode, *La Théogonie*, *Les Travaux et les jours et autres poèmes*, édition et traduction de Philippe Brunet, Le Livre de Poche.

LHLET405 CULTURE GERMANIQUE

Enseignante : Joanna Kodzic

Présentation

Informations à venir

LHLET430 LATIN 2.

Enseignante : Georgia Kolovou

Présentation

Informations à venir.

Bibliographie critique

Une bibliographie sera fournie.

LHLET 424 ATELIER D'ECRITURE

Enseignant : Laurent Bazin.

Présentation.

L'atelier porte sur la création littéraire (roman, poésie, style, nouvelle, etc.) ou sur des thématiques dédiées (mythes littéraires, histoire des couleurs, littérature du voyage, etc.).

LICENCE 3

Cinquième semestre – S 5 – Descriptifs et programmes des cours

LHLET612 LITTERATURE FRANÇAISE XXE SIECLE

Enseignante : Jodie-Lou Bessonnet

Présentation : Écriture du journal, de l'intime au dehors

À partir des trois œuvres au programme, nous aborderons le genre du journal d'écrivain·e, à la fois intime et public. Les codes du journal interagissent avec les courants littéraires contemporains, il devient un lieu d'expérimentation stylistique, de l'écriture onirique de Pérec au comique cynique de Chevillard, en passant par « l'écriture photographique » d'Annie Ernaux. Influencés par la psychanalyse, les arts visuels ou encore par les expressions numériques et la culture blog, les textes étudiés témoignent des mouvements du sujet écrivant comme des changements culturels, historiques et politiques de son temps.

Œuvres au programme à lire avant le début du cours :
-Annie Ernaux, *Journal du dehors*, Paris, Folio, 1995 (6,10€) ; *Regarde les lumières mon amour*, Paris, Folio, 2016 (6,90€).
-Georges Perec, *La Boutique obscure*, Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 2010 [1973] (11€).
-Éric Chevillard, « L'Autofictif », en ligne : http://autofictif.blogspot.com. Lire les entrées de janvier 2023 à septembre 2023. Le blog est aussi publié en format papier aux éditions L'Arbre Vengeur, sous la forme d'un tome par an, mais ce format n'est pas demandé.

LHLET 511 LITTÉRATURE FRANÇAISE XVIIIE SIÈCLE

Enseignante : Marion Bally
Présentation : Du danger des liaisons : manipulation et trouble axiologique dans le roman des Lumières

Rien ne semble a priori rapprocher l'impuissante Marianne de la redoutable Merteuil, la polyphonie étourdissante et performative de Laclos du « babillage » monodique et rétrospectif de Marivaux. Pourtant, Marianne est une « dangereuse petite fille » qui séduit les autres personnages comme les lecteurs (en premier lieu sa correspondante) et menace discrètement les hiérarchies sociales et littéraires. La marquise libertine, qui manœuvre avec brio, finit quant à elle par devenir la victime d'un ordre moral et genré auquel elle s'est attaquée à grands bruits – sans qu'on puisse décider si elle a mérité que le piège se referme ainsi su elle.

Le roman par lettres, par nature adressé, met en scène son propre pouvoir de manipulation et invite à une lecture soupçonneuse et à une enquête textuelle infinie qui, par déliaison et reliaison, fait advenir des configurations troublantes et inattendues. Face à la difficulté de construire un point de vue surplombant, les lecteurs se trouvent bien embarrassés lorsqu'il s'agit de répondre à cette simple question : qui est coupable, qui est innocent ?

Œuvres au programme :
Marivaux, *La Vie de Marianne*, éd. Jean Dagen, Paris, Gallimard, « Folio », 1997.
Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. Michel Delon, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche », 2002.

Bibliographie critique :
Florence Magnot-Ogilvy (dir.), *Nouvelles lectures de* La Vie de Marianne. *Une dangereuse petite fille*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
Christophe Martin, *Mémoires d'une inconnue*. *Étude de* La Vie de Marianne *de Marivaux*, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2018.
Pierre Bayard, *Le Paradoxe du menteur*. *Sur Laclos*, Paris, Minuit, 1973.
Laurent Versini, « *Le roman le plus intelligent* ». Les Liaisons dangereuses *de Laclos*, Paris, Champion, 1998.

LHLET514 LITTERATURE COMPAREE.

Enseignante : Evanghelia Stead

Présentation : Lire avec des images : le *Faust* I de Goethe
La densité poétique, la hauteur des idées, et la dramaturgie elliptique du *Faust I* de Goethe (1808) surprirent ses lecteurs. Mme de Staël compara la tragédie dès 1813 à un « chaos intellectuel ». Selon elle, sa lecture tenait « un peu du vertige ». Elle inspira cependant dès sa publication de très nombreuses images qui, mieux que la traduction, la rendirent accessible à des publics variés en Allemagne, en Grande-Bretagne et en France, pays moteurs de l'imprimé en Europe. Cette iconographie foisonnante aplanit les difficultés, narrativisa la trame éclatée de la pièce, mit en valeur trois personnages et toucha un large public, non sans la typifier. Elle reflète aussi des interprétations nées des nombreux conflits historiques et des bouleversements d'un long xix^{e} siècle (1808-1932).

Aujourd'hui, le lecteur qui aborde *Faust I* pour la première fois partage le sentiment de surprise et de vertige de ses premiers lecteurs, tout en sachant qu'il est devant une grande œuvre littéraire. Pourquoi cette pièce est-elle singulière et comment est-elle devenue une grande œuvre canonique ?

Ce cours initie les étudiants au mythe de Faust, au *Faust* de Goethe, et aux nombreuses interprétations qu'offrent les images comparées au texte. Il montre comment l'iconographie, indice sensible de réception, reflète les mentalités de moments clés dans l'histoire européenne et traduit les préoccupations des nations autour d'une pièce qui parle des tourments d'un chercheur de l'inconnu. Le cours s'appuie sur des exercices comparatistes fondamentaux (notamment commentaire comparé, commentaire critique de commentaire comparé) et apprend aux étudiants à analyser autant les images que les textes. Il les accompagne tout au long du semestre dans l'acquisition des connaissances nécessaires en littérature comparée, analyse d'un mythe majeur, analyse des images et culture imprimée.

Œuvres au programme
Johann Wolfgang von GOETHE : *Faust I,* traduit de l'allemand par Jean Amsler et révisé par Olivier Mannoni, préface de Gérard de Nerval, Folio bilingue n° 147, Gallimard.
Johann Wolfgang von GOETHE, *Faust : Urfaust, Faust I, Faust II*, édition établie, présentée et annotée par Jean Lacoste et Jacques Le Rider. - 4e édition. Paris : Bartillat, 2020.
N.B. L'acquisition de ces deux éditions et la lecture de *Faust I* dans les deux sont obligatoires pour ce cours.
L'iconographie sera accessible sur e-campus ainsi que plusieurs articles d'acquisition de connaissances ou de mises au point. Programme d'exercices et d'exposés en début de cours. Une bonne connaissance de la pièce est essentielle avant le début du cours. Merci de se procurer le texte dans les deux éditions indiquées. La lecture de l'œuvre, la consultation de l'ouvrage d'A. Dabezies ci-dessous et des vidéos indiquées sont nécessaires pendant l'été.

Exercices du contrôle continu
Commentaires comparés (avec diaporama), questions de cours, commentaires critiques des commentaires comparés, devoirs sur table.

Bibliographie
– André Dabezies, *Le mythe de Faust*, Paris, 1972, et rééditions.
– « Le *Faust* de Goethe entre stéréotypes et transferts culturels », n° spécial, *Revue germanique internationale*, n° 39, dir. Évanghélia Stead, juin 2024, et en accès libre en ligne.
– Evanghélia Stead, «Tragédie en bibliothèque : les Faust monumentaux et le canon», 5 février 2020 <https://www.college-de-france.fr/site/william-marx/seminar-2020-02-05-15h00.htm> (conférence illustrée en ligne, site du Collège de France)
– Evanghélia Stead, « Que peut un stéréotype dans les années 1820 et 1830 ? », juin 2020, communication et diaporama sous forme de vidéo https://www.youtube.com/watch?v=icC2Yor9FU8&feature=youtu.be

LHLET517 INITIATION A LA RECHERCHE EN LETTRES ET ARTS : SIECLES RECENTS.

Enseignante : Jodie-Lou Bessonnet

Présentation : La recherche sur la littérature contemporaine

Le cours s'intéressera aux enjeux, aux méthodes et aux spécificités de la recherche sur la littérature des XX^e^ et XXI^e^ siècles. Il visera plus généralement à préparer les étudiants à entreprendre des projets de recherche de manière méthodique et rigoureuse, tout en les sensibilisant aux aspects éthiques. Nous aborderons les différentes étapes de la recherche, des choix de sujets et de l'élaboration d'un corpus à la communication des résultats, en mettant l'accent sur la méthodologie, l'analyse critique et la rédaction académique, à partir d'exemples concrets. Le TD permettra également de mieux comprendre le fonctionnement, l'organisation et les canaux de diffusion de la recherche universitaire actuelle.

Évaluation : Plusieurs exercices à rendre en cours de semestre pour guider la constitution du dossier ; dossier de recherche final réalisé en groupe à remettre en fin de semestre et à présenter à la classe.

Pour vous familiariser avec l'actualité de la recherche en littérature, prenez l'habitude de consulter régulièrement le site Fabula (https://www.fabula.org).

Bibliographie essentielle :

Yves Chevrel, Yen-Maï Tran-Gervat, *Guide pratique de la recherche en littérature*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2018 (13€, disponible à la bibliothèque).

Autres documents fournis au cours du semestre via e-campus.

LHLET 520 LANGAGE ET SOCIETE.

Enseignante : Anne Rochebouet

Présentation

Pourquoi dit-on grand-mère et non grande-mère ? Et d'ailleurs, qui fixe les normes orthographiques ? Pourquoi la cuisinière est-elle un appareil ménager ou une domestique mais jamais le chef d'un grand restaurant ? Le français est une langue romane, c'est-à-dire parlée par les Romains : mais que sont donc devenus les Gaulois ? Qu'est-ce que la glottophobie ?

Parmi l'ensemble des possibilités offertes par le système d'une langue, toutes, dans les faits, ne sont pas retenues par l'usage (et encore moins par le « bon usage ») ; les systèmes linguistiques connaissent par ailleurs des évolutions, plus ou moins importantes, dans le temps et dans l'espace. L'objectif du cours sera ainsi de s'interroger sur les variations que connaît la langue française, dans l'aire francophone, sur la longue durée (dans une perspective de linguistique diachronique), et sur les liens entre langue et structures / environnements sociaux (dans une perspective socio-linguistique).

LHLET501 CULTURE ANTIQUE ET HUMANITES

Groupe Lettres (regroupé avec le LHLET 301)

Enseignante : Anne Spica

Présentation : Autres Antiquités

Lorsqu'on songe à l'Antiquité, viennent à l'esprit les aventures des héros et des dieux de l'Antiquité grecque et romaine. Pourtant, sur ses entours, se sont développés d'autres récits et d'autres espaces à valeur mythique, inquiétants ou au contraire fondateurs contre les références grecques et romaines : en partant des confins des voyages d'Ulysse, le cours proposera d'explorer deux autres antiquités tout aussi importantes dans l'histoire culturelle européenne : l'antiquité égyptienne et l'antiquité gauloise.

Les textes et les images d'appui seront fournis au fur et à mesure du cours. Pas d'œuvre au programme à acquérir et à lire avant le début du cours. En revanche, les étudiants sont invités à mobiliser activement leurs lectures ou visionnages personnels (livres, films, bandes dessinées, mangas, jeux vidéo…), pour les partager au fur et à mesure des séances.

Groupe Histoire (regroupé avec le LHLET 301)

Présentation : *L'Odyssée* d'hier à d'aujourd'hui

Partir de l'étude du texte d'Homère (en traduction) pour voir comment *L'Odyssée* a influencé durablement toute la littérature moderne et contemporaine, surtout française mais aussi étrangère. Seront abordées en classe diverses œuvres de toutes les époques, parmi lesquelles les *Histoires vraies* de Lucien de Samosate, *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon, *Ulysse* de Joyce ou encore *L'Odyssée de Pénélope* de Margaret Atwood.

Œuvre au programme à acquérir et à lire avant le début du cours :

Homère, *L'Odyssée*, édition de Marie-Pierre Noël, traduction de Victor Bérard, Le Livre de Poche.

LHLET505 CULTURE GERMANIQUE

Enseignante : Joanna Kodzic

Présentation

Ce cours vise à développer votre connaissance du monde germanique et notamment de sa culture (littérature, cinéma, peinture, musique, religion, sport...). Il a également pour but d'améliorer votre prise de parole en allemand, de développer votre aisance à l'oral, par exemple par le biais d'exercices de compréhension, de jeux de rôle et d'imagination, ainsi que par des débats. Aucun exposé n'est demandé, mais une forte participation est attendue.

Programme

Il s'agit d'une U.E. mutualisée, c'est-à-dire d'un cours qui s'adresse à des étudiants de plusieurs filières et de plusieurs niveaux. Le programme change tous les semestres, panachant les époques et les genres.

Il faut avoir fait LV1 ou LV2 allemand au lycée. Si c'est votre cas mais que vous craignez de ne pas avoir le niveau requis, n'hésitez pas à suivre le premier cours et à décider ensuite.

LHLAT 520 LATIN 3.

Enseignante : Georgia Kolovou

Présentation

Fin de l'étude des pronoms-adjectifs indéfinis : *uter, utra, utrum ; uterque, utraque, utrumque* ; *neuter, neutra, neutrum*. Voix : passive ; les déponents, les semi-déponents. Subjonctif : parfait et plus-que-parfait. Le participe futur et son emploi. Le gérondif. La proposition relative (subjonctif). Le complément d'agent. Subordonnées conjonctives à l'indicatif et au subjonctif. L'importance des mots de liaison. Entraînement à la version. Notions d'étymologie, de littérature et de civilisation.

Œuvres au programme

Manuel utilisé (jusqu'en L 3 S 6) :
Famerie E., Bodson A., Dubuisson M., *Méthode de langue latine pour grands commençants et étudiants*, Nathan Université, 1989 [ou nouvelle édition], 503 p.

Bibliographie critique

Une bibliographie sera fournie.

LHLET525 LES DISCOURS SAVANTS AU CARREFOUR DES CULTURES

Enseignant : Thomas Widemann

Présentation : Discours savants au carrefour des cultures

L'éducation s'appuie depuis l'Antiquité sur l'écrit. Les manuscrits transmettent des observations, des archives, qui circuleront jusqu'à nous au travers de cultures, de langues, de supports fragiles (argile, papyrus, parchemin, papier).

A chaque époque, une minorité d'esprits éclairés entreprend de les préserver, les traduire, les recopier à des fins d'enseignement, de prestige ou de pouvoir. A d'autres époques, beaucoup ont été ignorés, perdus ou dispersés.

Nous abordons au travers de textes originaux distribués en séance : l'héritage de la Grèce, la révolution copernicienne, l'époque moderne, les représentations du monde et du ciel.

Bibliographie : Colin Ronan, *Histoire mondiale des sciences*, Points Seuil.

LHLET 526 ATELIER D'ECRITURE

Enseignante : Valérie Brustolin

Présentation. Atelier d'écriture collaborative

Cet atelier d'écriture propose la mise en écriture d'un projet commun de roman court, afin de faire l'expérience et de réfléchir aux modalités de composition et de rédaction d'un texte à plusieurs mains. La méthodologie choisie sera celle d'un travail initiateur suivi d'une coordination séquentielle, mais qui n'exclue pas la possibilité dans cette écriture parallèle, de la mise en place de groupes de travail poursuivant chacun un objectif déterminé.

L'atelier sera orienté cette année vers la littérature de l'imaginaire, tout particulièrement sur les thèmes gravitant autour des enjeux éthiques de l'intelligence artificielle et l'information/désinformation qui l'entoure.

Chaque étudiant devra arriver à la première séance de l' atelier avec une bibliographie succincte (un livre, un article, un documentaire ou un film) où il devra exposer brièvement les modalités de recherche de ses sources et le degré de fiabilité qu'il leur accorde.

Évaluation : La contribution de chaque étudiant à l'œuvre commune s'élèvera à douze pages, environ 38 000 signes.

Documents fournis au cours du semestre via e-campus ou distribués en cours.

LHLET602 LITTERATURE FRANÇAISE XVI^{E} SIECLE

Enseignant : Grégoire Holtz

Présentation : Écriture de soi, écriture du monde : Montaigne, *Les Essais*.

Témoin des guerres de religion et de la colonisation de l'Amérique, Michel de Montaigne est aussi l'auteur d'une première autobiographie moderne, *Les Essais* (1580-1592). L'objectif de ce cours est d'analyser la diversité et la richesse de cette œuvre fragmentée à travers des questionnements qui ne nous sont pas étrangers : comment penser l'altérité et la monstruosité ? Comment sont représentées les guerres de religion et comment est initiée une réflexion sur la tolérance ? Comment l'écriture du moi est affectée par une méditation sur la Fortune, la vanité et la mort ? A travers l'étude des livres I et III des *Essais*, on s'intéressera aux différentes facettes d'une œuvre qui, par-delà les frontières et les langues, continue d'inspirer de nombreux écrivain(e)s.

Œuvres au programme

A acquérir et à lire pendant l'été :

Michel de Montaigne, *Essais, livre I*, éd. E. Naya et al., Paris, Gallimard, « Folio », 2009.

Michel de Montaigne, *Essais, livre III*, éd. E. Naya et al., Paris, Gallimard, « Folio », 2009.

D'autres textes (extraits) seront mis en ligne par l'enseignant et accessibles sur Moodle.

LHLET503 LITTERATURE DU MOYEN ÂGE

Enseignant : Marie-Christine Payne

Présentation : Rira bien qui rira le dernier : les Fabliaux.

La période allant de la fin du 12^{e} siècle à la première moitié du 14^{e} siècle connaît l'essor des fabliaux, récits brefs autonomes, majoritairement en vers octosyllabiques et bien souvent comiques. Textes aux contours génériques bien flous, les fabliaux se caractérisent par leur grande variété et leur dynamisme aussi bien dans leur forme que dans les intrigues qui y sont développées. L'édition au programme comporte 19 fabliaux proposant une première approche globale du genre. Pour étudier et analyser les fabliaux, nous envisagerons leurs dimensions poétique et métapoétique ainsi que des questions d'éthique et d'esthétique. Au-delà des enjeux génériques, les fabliaux se veulent des récits foisonnants tant dans leur construction que dans leurs thématiques (adultère, vols, ruses, …). Ils posent aussi la question d'une certaine vision de la société, alors en mutation, et invitent de fait à s'interroger sur leur réception. Comment les fabliaux présentent-ils et mettent-ils en relief les rapports de pouvoir ? Comment les renversent-ils aussi ? Quels sont les ressorts et les mécanismes du rire propres aux fabliaux ?

Œuvres au programme (à l'exclusion de toute autre édition)
Fabliaux du Moyen Âge, éd. et trad. de Jean Dufournet, Paris, Flammarion « GF », 2014.

Bibliographie indicative :

BOUTET, Dominique, *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Champion (Unichamps-Essentiel), 2003.
—, *Les fabliaux*, Paris, PUF, 1985.
BOUDES Yoan et GARNIER Nicolas, *Fabliaux du Moyen Âge*, Atlande (Clefs-Concours), 2023.
CORBELLARI, Alain, *Des fabliaux et des hommes. Narration brève et matérialisme au Moyen Âge*, Genève, Droz, 2015.
LORCIN, Marie-Thérèse, *Façon de sentir et de penser : les fabliaux français*, Paris, Champion, 1979.
—, « L'espace scénique dans les fabliaux », *Cahiers de recherches médiévales*, 3, « Espace vécu, mesuré, imaginé », 1997, p. 91-100. (article en ligne)
—, « Le corps a ses raisons dans les fabliaux. Corps féminin, corps masculin, corps de vilain », dans *Pour l'aise du corps. Confort et plaisir, médications et rites*, Orléans, Paradigme, 1998, p. 101-117.
MARNETTE, Sophie, « Voix de femmes et voix d'hommes dans les fabliaux », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 22, « Les voix narratives du récit médiéval », 2011, p. 105-122. (article en ligne)

LHLET614 LITTÉRATURE COMPARÉE

Enseignante : Béatrice Guéna

Présentation : Légendes germaniques : le lyrisme des eaux

Une même recherche préside à l'écriture de ces œuvres, qui consiste à retrouver la place de l'homme dans l'univers, le lien précieux qui le rattache au monde qui l'entoure, et que ces auteurs croient deviner dans les contes et légendes dont ils s'inspirent. Ce rapport essentiel de l'homme à la nature et de la nature à l'homme, capable de redonner leur sens au monde et à l'humanité, seule la littérature permet de l'exprimer. Car elle a pour ce faire une langue qui sait mieux que toute autre dire l'étonnement, l'inquiétude, la mélancolie, l'allégresse de l'homme face au monde qui l'entoure : le lyrisme. Donnant une portée mythique à cette rencontre de l'homme et de la nature, un symbole _l'eau_, une langue _le lyrisme_, ces auteurs, par-delà leurs différences d'écriture et de pensée, ont su préserver une vision romantique du monde.

Œuvres au programme

- Friedrich Heinrich Karl de La Motte Fouqué, *Ondine*, Rivages poche, 2011 ou ebook

https://www.fnac.com/livre-numerique/a17607443/Friedrich-Heinrich-Karl-De-La-Motte-Fouque-Ondine?EbookPreviewDownloadStatus=7#FORMAT=ebook%20(ePub)

-Heinrich Heine, *Le Retour, La Mer du Nord, Ressouvenances*, 2013 (possibilité de photocopier en bibliothèque le seul recueil « Le retour » en traduction).

-Guillaume Apollinaire, *Alcools*, édition au choix.

-Jean Giraudoux, *Ondine*, édition au choix.

Lectures critiques :

- ALEXANDRE, Didier, *Guillaume Apollinaire, " Alcools "*, Paris, PUF, 1994

- ALMEIDA, Pierre, *L' image de la littérature dans l'oeuvre de Jean Giraudoux*, Cahiers Jean Giraudoux 17, Grasset, 1988.

- ANDLER, Charles, *La poésie de Heine*, Paris, IAC, Bibliothèque de la société des études germaniques, 1948.

- ANGELLOZ, J.F., *Le romantisme allemand*, collection "Que sais-je ?", Paris, PUF, 1973.

- BACHELARD, Gaston, *L'eau et les rêves. Essai sur l'imagination de la matière*, Paris, José Corti, 1993.

- BEGUIN, Albert, *L'âme romantique et le rêve. Essai sur le romantisme allemand et la poésie française*, Paris, José Corti, 1946.

- CHENET, Françoise, *De Hugo à Apollinaire, Le paysage rhénan, une symbolique et une poétique de la mort*, dans Archives des Lettres Modernes 246, "Archives Guillaume Apollinaire " 9 : Du paysage apollinarien, Paris, Lettres Modernes, 1991.

LHLET615 HISTOIRE LITTERAIRE EUROPEENNE

Enseignante : Evanghelia Stead

Présentation

Ce cours initie les étudiants aux grands moments de l'histoire littéraire européenne et les invite à réfléchir à ce que les pays d'Europe ont en commun et en quoi ils diffèrent en matière de littérature. Le cours magistral part de la question de savoir comment et à partir de quoi on peut parler d'*une* histoire littéraire européenne et souligne les précautions à prendre quand on emploie cette expression. Il s'arrête par la suite à quelques grands moments des littératures en terre d'Europe du Moyen Age au xx^{e} siècle.

Le TD aide les étudiants à approfondir ces connaissances et à perfectionner leur maîtrise des exercices comparatistes en les faisant travailler sur des textes précis à partir des ouvrages indiqués dont l'acquisition est indispensable.

L'assiduité au cours (CM et TD) est obligatoire et la pratique des ouvrages au programme avant le début du semestre fortement recommandée.

Œuvres au programme

Mémoires d'Europe, anthologie des littératures européennes, textes réunis et présentés par Christian Biet et Jean-Paul Brighelli, Gallimard, folio, 1993, 3 vol.

vol. I. 1453-1789

vol. II. 1789-1900

vol. III. 1900-1993. Édition indispensable pour les trois volumes.

Jean-Louis Backès, *La littérature européenne*, Paris, Belin, 1996.

N.B. Merci de se procurer l'ensemble des ouvrages indiqués et de les pratiquer avant le début du cours qui s'y appuie fortement.

LHLET617 INITIATION A LA RECHERCHE : SIECLES ANCIENS

Enseignant: Grégoire Holtz

Présentation : Littératures des XVIe et XVIIe siècles

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiant(e)s à la recherche sur la littérature des XVIe et XVIIe siècles en les exposant à la richesse et à la diversité des méthodes de recherche. Celles-ci sont ouvertes sur l'interdisciplinarité et montrent les liens forts qui unissent la recherche sur la littérature des XVI^{e} et XVII^{e} siècles avec des questionnements critiques contemporains (questions de « genre », adaptations cinématographiques, histoire du livre et des médias, littérature et anthropologie…). Réunis en groupes, les étudiant(e)s préparent des dossiers de recherche sur des sujets originaux, qui leur permettent de construire eux-mêmes leur recherche en travaillant, entre autres, sur le contexte d'écriture et de publication, sur la maîtrise de la littérature critique ou sur la composition d'une bibliographie. Le travail est progressif et guidé d'une semaine à l'autre par des questions et/ou des suggestions de lecture, permettant à chaque groupe d'étudiant(e)s de présenter à la fin de la session son dossier de recherche.

Œuvres au programme

Documents fournis par les enseignants (accessibles en ligne sur Moodle). Le cours est scindé en deux sessions, portant sur les deux siècles.

LHLET 626 LINGUISTIQUE ET STYLISTIQUE 2

Enseignante : Sophie Bertocchi-Jollin

Présentation

Le cours portera sur les domaines suivants :

1 Notions de pragmatique.

2 Stylistique.

LHLET604 CULTURE ANTIQUE ET HUMANITES

Enseignant : Sacha Grangean

Présentation : Adaptations mythologiques

Partir de l'étude de textes grecs et latins (en traduction) pour étudier comment s'est développé un mythe littéraire ou artistique, un thème, un personnage, une œuvre célèbre, à travers la littérature moderne et contemporaine, surtout française mais aussi étrangère.

Œuvre au programme à acquérir et à lire avant le début du cours :

Hésiode, *La Théogonie*, *Les Travaux et les jours et autres poèmes*, édition et traduction de Philippe Brunet, Le Livre de Poche.

LHLET 605 CULTURE GERMANIQUE

Enseignante : Joanna Kodzic

Présentation

Ce cours vise à développer votre connaissance du monde germanique et notamment de sa culture (littérature, cinéma, peinture, musique, religion, sport...). Il a également pour but d'améliorer votre prise de parole en allemand, de développer votre aisance à l'oral, par exemple par le biais d'exercices de compréhension, de jeux de rôle et d'imagination, ainsi que par des débats. Aucun exposé n'est demandé, mais une forte participation est attendue.

Programme

Il s'agit d'une U.E. mutualisée, c'est-à-dire d'un cours qui s'adresse à des étudiants de plusieurs filières et de plusieurs niveaux. Le programme change tous les semestres, panachant les époques et les genres.

Il faut avoir fait LV1 ou LV2 allemand au lycée. Si c'est votre cas mais que vous craignez de ne pas avoir le niveau requis, n'hésitez pas à suivre le premier cours et à décider ensuite.

LHLET LATIN 4.

Enseignant : Georgia Kolovou

Présentation
Informations à venir.

Bibliographie critique

Une bibliographie sera fournie.

LHLET601 MAITRISE DE LA LANGUE

Enseignant : Sacha Grangean

Présentation : Il est temps d'avoir la classe

« Vu. », « Ok », Rien de pire que ces commentaires laissés en marge de développements qui vous semblaient pourtant géniaux. Mais comment faire pour que leurs qualités argumentatives soient enfin reconnues à leur juste valeur ? Peut-être y manquait-il quelque chose, mais quoi ? C'est ce que je vous propose de découvrir. Ce cours de maîtrise de la langue à destination des étudiant·es de fin de licence a pour objectif de permettre à chacun·e d'opérer une synthèse de son niveau d'expression écrite et orale afin d'obtenir, enfin, de (bien) meilleurs résultats dans chaque matière. À partir des différents exercices effectués dans les autres cours depuis le début des études supérieures, seront proposées des moyens élégants de corriger systématiquement des défauts de rhétorique, de syntaxe, de grammaire ou de vocabulaire. La prochaine fois, ce sera « TB ».

Prérequis : Conservez et apportez vos copies des autres matières afin de me permettre d'y déceler aussi efficacement que possible les maladresses qu'il faudra corriger ensemble.

LHLET606 MUSEOLOGIE ET MEDIATION DES SAVOIRS

Enseignant : Thomas Widemann

Présentation : Muséologie et médiation des savoirs

Ce cours propose un enseignement en médiation des savoirs culturels et scientifiques, et en médiation muséale et patrimoniale. Le mot « musée » vient du grec *mouseion*, petite colline où séjournent les muses. Dans l'Antiquité, le musée associe collections, salle de lecture ou de débats, amphithéâtre, ménagerie et jardin botanique, artistes et savants. Il a une vocation pédagogique, mais se rapproche également de notre conception contemporaine du musée comme lieu de contemplation, de démonstration, de recherche et de diffusion des savoirs. Nous abordons en cours les quatre chapitres suivants : (1) collections et conservation; (2) l'institution muséale, l'unité de la forme et du contenu; (3) les publics, la réception, la médiation; (4) méthodes de la scénographie de l'objet.

Bibliographie : Dominique Poulot, *Une Histoire des musées de France XVIIIe-XXe siècle*, Éditions La Découverte/Poche.

LHLET 627 ATELIER D'ECRITURE

Enseignante : Valérie Brustolin

Présentation. Atelier d'écriture collaborative

Cet atelier d'écriture propose la mise en écriture d'un projet commun de roman court, afin de faire l'expérience et de réfléchir aux modalités de composition et de rédaction d'un texte à plusieurs mains. La méthodologie choisie sera celle d'un travail initiateur suivi d'une coordination séquentielle, mais qui n'exclue pas la possibilité dans cette écriture parallèle, de la mise en place de groupes de travail poursuivant chacun un objectif déterminé.

L'atelier sera orienté cette année vers la littérature de l'imaginaire, tout particulièrement sur les thèmes gravitant autour des enjeux éthiques de l'intelligence artificielle et l'information/désinformation qui l'entoure.

Chaque étudiant devra arriver à la première séance de l' atelier avec une bibliographie succincte (un livre, un article, un documentaire ou un film) où il devra exposer brièvement les modalités de recherche de ses sources et le degré de fiabilité qu'il leur accorde.

Évaluation : La contribution de chaque étudiant à l'œuvre commune s'élèvera à douze pages, environ 38 000 signes.

Documents fournis au cours du semestre via e-campus ou distribués en cours.