



Institut d'études culturelles  
et internationales  
CAMPUS DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

# LIVRET PEDAGOGIQUE DE L'ETUDIANT

## LICENCE LETTRES

### 2023-2024

Bienvenue !

Vous avez fait le choix de vous inscrire pour un cursus de Lettres à l'UVSQ, Université Paris-Saclay. La Licence Lettres est un diplôme d'excellence qui vous prépare à différentes activités professionnelles, de l'enseignement au journalisme, de l'édition à l'animation culturelle.

Quelle que soit votre formation initiale (début des études supérieures après le bac, reprise d'études, arrivée depuis une université étrangère ou une classe préparatoire), la Licence Lettres de l'UVSQ vous propose une formation complète, tant à l'écrit qu'à l'oral, fondée sur le développement de l'esprit critique, la maîtrise des outils d'analyse et des compétences rédactionnelles, l'acquisition d'une importante culture générale. Notre Licence Lettres offre un programme à la fois varié et approfondi, qui, du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle, couvre l'intégralité des périodes, fait connaître les littératures française et étrangères en proposant un grand nombre d'approches critiques – parmi lesquelles les questions de genre, l'histoire des idées, la rhétorique, les relations entre art et littérature, la stylistique, la théorie littéraire ou encore les rapports entre littérature et société.

Le présent livret complète la brochure Licence Lettres (<https://www.uvsq.fr/licence-lettres>). Ce livret pédagogique vous aidera à mieux préparer votre cursus en présentant les cours proposés pour que l'année universitaire 2022-2023 soit la plus riche et la plus épanouissante. Et, pour commencer, prenez le temps de consulter les témoignages de nos ancien(ne)s étudiant(e)s.

Grégoire Holtz, directeur du Département de Lettres Modernes

Sophie Bertocchi-Jollin, directrice d'études des L1 Lettres modernes

Aurélie Barjonet, directrice d'études des L3 Lettres modernes

Aurélie Barjonet, [aurelie.barjonet@uvsq.fr](mailto:aurelie.barjonet@uvsq.fr)

Laurent Bazin, [laurent.bazin@uvsq.fr](mailto:laurent.bazin@uvsq.fr)

Sophie Bertocchi-Jollin, [sophie.bertocchi-jollin@uvsq.fr](mailto:sophie.bertocchi-jollin@uvsq.fr)

Jodie-Lou Bessonnet, [jodie-lou.bessonnet@uvsq.fr](mailto:jodie-lou.bessonnet@uvsq.fr)

Sacha Grangean, [sacha.grangean@ens-lyon.fr](mailto:sacha.grangean@ens-lyon.fr)

Béatrice Guéna, [beatrice.guena@uvsq.fr](mailto:beatrice.guena@uvsq.fr)

Grégoire Holtz, [gregoire.holtz@uvsq.fr](mailto:gregoire.holtz@uvsq.fr)

Cécile Meunier, [cecile.meunier@uvsq.fr](mailto:cecile.meunier@uvsq.fr)

Caroline Mogenet, [caroline.mogenet@uvsq.fr](mailto:caroline.mogenet@uvsq.fr)

Anne Rochebouet, [anne.rochebouet@uvsq.fr](mailto:anne.rochebouet@uvsq.fr)

Evanghelia Stead, [evanghelia.stead@uvsq.fr](mailto:evanghelia.stead@uvsq.fr)

Giovanni Vitali, [giovanni.vitali@uvsq.fr](mailto:giovanni.vitali@uvsq.fr)

Thomas Widemann, [thomas.widemann@uvsq.fr](mailto:thomas.widemann@uvsq.fr)

## Nos anciennes étudiantes et étudiants : quelques témoignages



**Adama Baradji – diplômée en 2011**  
**Professeur de français**  
**Collège Albert Camus (Gargenville- Yvelines)**

J'ai toujours eu du mal à prononcer le mot « oui ». Lorsque j'étais enfant, cela amusait beaucoup mon entourage. Ma meilleure amie, notamment, ne se lassait pas de m'entendre prononcer ce mot. On avait beau me répéter que « oui » ne se prononçait pas « ui », mon oreille ne faisait aucune distinction entre ces mots et mes lèvres répétaient invariablement le son que j'entendais : « ui ». Quelle révélation cela a été pour moi lorsque, en première année de licence, notre professeur de linguistique

nous a demandé de transcrire en phonétique les mots « Louis » et « lui ». Après toutes ces années, je venais de découvrir la différence entre [wi] et [yi] ! Cet épisode amusant est l'un de mes tous premiers souvenirs à l'UVSQ, mais il est loin d'être le seul.

C'est toujours avec un grand plaisir que je me remémore les cinq années passées à l'UVSQ. L'excitation et le plaisir que j'ai ressentis à ce moment-là ne m'ont plus jamais quittée. On se sent bien à l'UVSQ. Pour la jeune étudiante timide que j'étais à l'époque, c'était très rassurant d'être dans une université à taille humaine et d'avoir des enseignants passionnants et accessibles. La possibilité de suivre diverses options (cinéma, plusieurs langues vivantes en plus d'une langue ancienne, formation informatique...), les horaires très pratiques de la bibliothèque et le parc qui borde l'université sont autant d'éléments qui rendent le cadre très agréable.

## **Baptiste Lacour – diplômé en 2016**

### **Chargé de communication**

#### **pour une association environnementale**

Après mon baccalauréat littéraire je ne savais pas vers quel type de métier me tourner ni comment entrer sur le marché du travail après l'université.

Au cours de mes trois années de licence de lettres de moderne à l'UVSQ, j'ai non seulement consolidé ma culture générale en sciences humaines, mais j'ai surtout appris des méthodes de travail, d'analyse, de construction et de structuration des idées, toute une série de compétences que j'utilise au quotidien dans mon travail.

Je me suis ensuite tourné vers la communication et je suis devenu consultant en agence de communication (design, culture, architecture). Grâce à cette formation littéraire, je sais manier la langue, de manière écrite et orale, et la mettre au service d'enjeux qui m'intéressent.

Ma licence de lettres, associée à un master professionnalisant, m'a permis d'apporter un autre regard et de faire la différence dans mon environnement professionnel.



## **Tsilla Aumigny – diplômée en 2012**

### **Chargée d'études intranet et relation numérique**

Après mon bac, j'ai tenté une première année à Paris en Droit et Histoire de l'Art. Puis j'ai décidé de me réorienter dans un domaine qui me passionnait depuis toujours : la littérature. Mais cette décision n'a pas été évidente à prendre. Hyperactive, dysorthographe, dyspraxique, et affublée d'un syndrome génétique orphelin qui occasionnait de graves

problèmes de santé, je n'avais pas le profil idéal pour poursuivre sereinement mes études. C'est la raison pour laquelle je me suis inscrite à l'UVSQ : c'était une université à taille humaine et proche de chez moi.

Je me suis rapidement sentie en confiance au sein de ma promotion, devenant même déléguée. J'ai découvert ou redécouvert des livres qui m'ont profondément touchée. Cette licence m'a demandé beaucoup de travail personnel, mais elle m'a énormément apporté en retour. L'étude répétée de textes et la préparation de dissertations m'ont appris à bien structurer ma pensée. Les exposés oraux m'ont aidée à surmonter ma timidité et à mieux m'exprimer. Surtout, j'ai progressé dans le domaine de l'écriture, grâce à des ateliers dédiés.

Après la L2, je suis partie poursuivre mes études sous le soleil de Perpignan, en licence Lettres Modernes mention FLE (français langue étrangère), terminant major de promo. J'ai ensuite décroché un master Recherches Lettres (mention bien), puis, j'ai obtenu un poste de stagiaire d'enseignante de Lettres Classiques dans la Marne, en Champagne. J'ai passé un Master MEEF Lettres Classiques pour devenir titulaire. Après trois années d'enseignement, j'ai eu une petite fille et j'ai dû arrêter de travailler pour raisons de santé.

M'étant parallèlement investie dans des projets associatifs et, principalement, la rédaction web, le *community management*, et le développement web, j'ai passé des certifications complémentaires dans le domaine du webmarketing digital. Je suis à présent assistante du webmaster de l'intranet du rectorat de Montpellier et rédactrice en chef de mon propre webzine associatif. Et ce depuis mon fauteuil roulant. Mon travail actuel fait appel à des compétences rédactionnelles acquises en Licence (je suis amenée à rédiger des articles pour l'intranet, créer des newsletters, créer des pages web).



**Romane Brune – diplômée en 2015**  
**Manager au studio de Digital Painting « Goodname » à Vilnius, Lituanie**

En Terminale j'étais sûre de vouloir faire une licence de Lettres, mais je devais me décider entre l'UVSQ et une des universités parisiennes. Le choix a été rapide : une promotion de taille raisonnable, un corps enseignant impliqué auprès de ses étudiants, et un cadre propice à l'apprentissage, tous les ingrédients étaient réunis pour réussir. Durant ces trois années, j'ai développé ma culture générale, et j'ai appris à structurer ma pensée. J'utilise ces compétences au quotidien dans mon travail et ma vie personnelle ! Une partie des enseignements consistait à décortiquer la langue française, et cela m'a permis d'apprendre plus facilement d'autres langues par la suite.



**Sovannara Mey – diplômé en 2017**  
**Archiviste à l'École française d'Extrême-Orient**

J'ai intégré la Licence en 2014 avec la volonté de me réorienter après un DUT Multimédia et métiers de l'internet achevé en 2012. À l'UVSQ, l'enseignement pluridisciplinaire allié à l'investissement des professeurs m'ont permis d'acquérir des compétences multiples, des méthodes de travail efficaces ainsi qu'un bagage culturel, historique et littéraire enrichissant. Mon choix de licence s'est avéré parfait pour la suite que j'allais donner à mes études et pour ma future vie professionnelle.

J'ai ensuite eu la chance d'être admis dans le Master « Gestion des archives et de l'archivage » de l'UVSQ. L'approche professionnalisante des enseignements m'a tout de suite convaincu et de manière générale, ce cursus était dans la continuité de ma licence. J'y ai transposé de nombreuses compétences acquises en licence et qui me sont aujourd'hui essentielles dans la pratique du métier d'archiviste : lecture critique, capacité rédactionnelle, esprit d'analyse et de synthèse, approche philologique, gestion de la production documentaire, méthodologie de la recherche, etc.

Depuis deux ans, je suis archiviste à l'École française d'Extrême-Orient : je travaille avec des chercheurs, des archéologues, des historiens, des doctorants et des bibliothécaires du monde asiatique. À mon échelle, je contribue à la recherche en traitant des fonds d'archives divers et

variés, de la description des fonds à la conservation, afin de les communiquer au public. Ce goût de la recherche et de la transmission des savoirs, je le dois en grande partie aux professeurs que j'ai côtoyés durant mes années de licence et de master à l'UVSQ.

### **Fanny Pauthier – diplômée en 2007** **Éditrice aux Éditions du Collège de France**

J'ai effectué la totalité de mon cursus universitaire à l'UVSQ de 2004 à 2010. Après un baccalauréat littéraire, je me suis assez naturellement tournée vers une licence de lettres modernes. J'ai enrichi ces trois années d'un master de recherche spécialisé en littérature comparée et d'un master professionnel en ingénierie de la culture et de la communication (actuel EMAS).

Je suis arrivée en licence de lettres modernes sans idées préconçues sur ce que j'allais y apprendre et sur le métier vers lequel je me destinerais. Enseignement, recherche ou autres... toutes les pistes étaient à explorer ! J'avais simplement en tête d'assouvir ma soif de culture littéraire, évidemment, mais aussi musicale, théâtrale, picturale ou encore historique. La licence de lettres modernes incarnait à mes yeux la voie propice à cette envie d'ouverture.

Et je dois dire que suivre mes études à Saint-Quentin-en-Yvelines a été un privilège pour deux raisons principales : pouvoir instaurer une communication fluide et directe avec les professeurs grâce aux effectifs réduits, d'une part, et profiter de l'offre culturelle de la région parisienne, d'autre part. Je me souviens par exemple d'une sortie à Paris, avec mes camarades de promotion, pour aller voir *Fin de partie* au théâtre de l'Athénée. Cette pièce de Beckett, qui nous avait été conseillée par un enseignant, n'avait pas fait l'unanimité, mais elle a marqué les esprits puisque nous en parlons encore !

Dix ans après mon entrée sur le marché de l'édition, la formation dont j'ai bénéficié trouve en permanence des applications dans mon quotidien. Compétences rédactionnelles, attention aux mots, ce parcours littéraire m'a apporté à la fois une certaine finesse dans l'analyse et le remaniement des manuscrits, mais aussi des facultés d'écoute, une certaine aisance orale et une curiosité intellectuelle qui sont indispensables pour mener à bien un projet éditorial. En somme, à l'UVSQ, j'ai appris à porter un regard à la fois sensible et distancié sur tous les médias culturels.

Si je devais donner un conseil aux étudiants ou futurs étudiants, je les encouragerais à jaloner leur cursus de rencontres avec des professionnels qui œuvrent dans les domaines qui les attirent (stages, entretiens). Contrairement aux préjugés, les études de lettres offrent des débouchés vastes. Il faut croire en soi, cultiver sa curiosité en lisant, en allant au cinéma, au théâtre, à l'opéra... et être fier de suivre un parcours littéraire !





### **Chloé Ruello – diplômée en 2018** **Professeur des écoles à Versailles**

Suite à mon baccalauréat littéraire, j'ai décidé de m'inscrire en licences de lettres à l'UVSQ, car c'est le parcours qui me paraissait le plus judicieux par rapport à mon choix professionnel (devenir professeur des écoles), mais aussi car c'est une licence qui propose un large choix de matières. Et de fait, j'y ai acquis de nombreuses connaissances en culture littéraire, artistique, historique et langagière, grâce aux cours mutualisés entre les licences de l'IECI. L'UVSQ offre un cadre de vie agréable et familial, surtout en licences de lettres où nous étions peu et où les échanges avec les intervenants et professeurs nous permettaient de progresser au mieux. Lors de ces trois années de licence, j'ai également consolidé mes qualités rédactionnelles et ma prise de parole en public, deux éléments fondamentaux pour le métier que j'exerce aujourd'hui. En outre, l'enseignement de la langue française – depuis l'étude de l'ancien français jusqu'à celle de la langue contemporaine – a constitué un grand atout quand j'ai passé le concours de professeur des écoles (CRPE). Aujourd'hui, cet enseignement solide structure mon enseignement de la grammaire et de l'orthographe en classe.

### **Sacha Gouffier – diplômé en 2018** **Chargé de logistique au Pacte (maison de** **distribution cinématographique indépendante)**

Si je suis entré en Licence de Lettres par une sorte d'évidence qui me suit depuis que je suis jeune, évidence portée par un amour de la lecture et par le plaisir d'écrire, je ne concevais pas avant de l'intégrer les apports d'une telle formation. La Licence de Lettres de Saint-Quentin m'a permis de structurer ma pensée, d'acquérir une culture non seulement littéraire mais aussi historique, anthropologique, sociologique... car la licence de l'UVSQ permet le croisement avec d'autres disciplines !

Les rencontres avec les professeurs et intervenants variés ont guidé mes pas vers mes débuts dans le monde professionnel. Car c'est fort de ces acquis et rencontres que j'ai intégré le Master d'administration culturelle, toujours à l'UVSQ, et que je travaille aujourd'hui dans la distribution cinématographique indépendante afin de défendre un cinéma exigeant mais aussi populaire.

La Licence de Lettres permet de se consacrer pleinement à la lecture, à la découverte et d'être ainsi bouleversé. Les lectures approfondies de Céline, Duras ou encore Soljenitsyne ont changé ma vision du monde. L'UVSQ, par ses promotions à taille raisonnable et son interdisciplinarité, favorise cet épanouissement intellectuel qui m'a poussé à accomplir mon désir de travailler dans le cinéma.







### Nadège Lapko – diplômée en 2017

#### Rédactrice chargée de contenus éditoriaux chez *Marmiton*

Passionnée de littérature et souhaitant depuis mon plus jeune âge devenir journaliste, j'ai choisi après mon bac d'intégrer la Licence de Lettres Modernes afin de me préparer aux concours d'entrée des écoles de journalisme. Ce que je retiens en premier lieu de ma licence à l'UVSQ, c'est le fait d'avoir intégré une filière à taille humaine permettant un travail approfondi en petits groupes et un suivi personnalisé. Ces trois années de formation m'ont beaucoup apporté et m'ont permis de développer une solide culture générale, mais surtout d'étoffer mes compétences rédactionnelles, d'analyse et de synthèse qui sont aujourd'hui indispensables dans mon métier de journaliste. En troisième année, j'ai également eu la chance d'effectuer un semestre à l'Université de Sheffield, en Angleterre, dans le cadre du

programme d'échanges Erasmus. À mon retour, et compte-tenu de mon projet professionnel, j'ai logiquement opté pour le parcours « Métiers du journalisme ». Une option qui a conforté mon choix et m'a menée, à l'issue de ma licence, à intégrer l'Institut Européen du Journalisme où j'ai obtenu un Master en presse écrite/web.

### Adrien Rovillain – diplômé en 2014

#### Professeur de français au Collège Simone Signoret (Aubevoye) en Normandie

Après ma licence, j'ai étudié à l'Université de la Sorbonne, ce qui m'a permis de me rendre pleinement compte des avantages de l'UVSQ : une équipe professorale dynamique, des classes en effectifs réduits (bien loin des amphithéâtres bondés de la Sorbonne et de Nanterre), une bibliothèque moderne, spacieuse, aux rayons bien garnis des incontournables de chaque discipline pour composer au mieux les devoirs de recherche. Enfin, j'ai apprécié tout particulièrement les nombreuses options qui enrichissent le parcours Lettres de nouveaux horizons, tels que l'anthropologie, l'histoire culturelle, l'histoire des médias ou encore la sociologie. Étudier à l'UVSQ en licence de Lettres Modernes m'a été très bénéfique ; je recommande vivement cet établissement dont le prestige ne cesse de s'accroître, à juste titre.





### Lucas Goregues – diplômé en 2018 Steward dans une compagnie aérienne

À l'UVSQ, en Licence de Lettres, j'ai pu acquérir une vraie rigueur et une maîtrise de la langue qui me servent aujourd'hui au quotidien. J'ai également appris à affiner mon raisonnement et à construire une argumentation solide. L'exercice fréquent des exposés m'a aussi donné confiance en moi. Au fil de ces trois années, vous allez devenir des professionnels de la rédaction, ce qui vous ouvrira les portes de plusieurs domaines professionnels. Si vous êtes curieux et passionnés par la littérature française, alors vous ne vous ennuierez pas ! Personnellement, j'ai pu approfondir mes connaissances sur la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle et en apprendre plus sur mon auteur favori, Emile Zola. La majorité des enseignants chercheurs sont très disponibles pour

accompagner les étudiants, ils sont vraiment soucieux de leur réussite.

Aujourd'hui, je suis steward dans une compagnie aérienne et surtout épanoui dans mon métier. Ma licence en lettres a énormément intéressé mes recruteurs. Lors de mes entretiens, j'ai toujours senti que cette formation était un atout important dans mon CV, qu'elle garantissait une aisance d'élocution, une culture générale et un esprit d'analyse.

### Alain T. Puységur – diplômé en 2012 Ecrivain et concepteur de jeux de société

Au terme de mon baccalauréat en sciences économiques et sociales, je me suis tourné vers une licence en Lettres Modernes, ayant toujours eu des affinités avec la littérature et l'écriture. À l'UVSQ, j'ai pu parfaire ma culture générale, découvrir de nouveaux auteurs et me confronter à une étude rigoureuse et captivante de nombreux ouvrages. Je garde un bon souvenir de ces deux années qui m'ont permis de gagner en autonomie et en constance dans un cadre bienveillant et dynamique.

Mon DEUG obtenu, l'université m'a permis d'intégrer la troisième année d'une licence d'histoire, la seule qui proposait alors une spécialisation en journalisme, voie qui m'intéressait alors. Après un master à la Sorbonne en « Système, enjeux et conflits internationaux » qui m'a conduit à composer un mémoire sur l'Histoire de la Fédération Internationale des Journalistes, je me suis à nouveau réorienté, intégrant – toujours au sein de la Sorbonne – la seconde année d'un master d'édition. J'ai pratiqué durant trois ans le travail d'assistant éditorial avant de me tourner pleinement vers mon rêve de toujours : l'écriture et la création.



**Marie Ernis – diplômée en 2020**  
**étudiante en Master MEEF Lettres Modernes**

Je garde un excellent souvenir de ma licence de Lettres modernes à l'UVSQ. Ces trois années ont été très enrichissantes, tant sur le plan intellectuel que sur le plan relationnel !

L'effectif à taille humaine de la licence de Lettres permet de nouer des liens, d'être une personne dans un groupe qui se connaît et qui échange. La présence d'enseignants passionnés, à l'écoute et désireux de partager leurs savoirs, renforce le plaisir que l'on prend à poursuivre ces études, qui sont source d'un véritable épanouissement intellectuel. L'emplacement de l'université, son aménagement ainsi que la présence d'une bibliothèque universitaire chaleureuse et fonctionnelle font de l'UVSQ un lieu propice à la réussite et à une vie étudiante.



**Nicolas Tan – diplômé en 2016**  
**Chargé de billetterie, de l'accueil des publics et des artistes à La Merise halle culturelle de Trappes**

Après l'obtention de mon baccalauréat littéraire, j'ai intégré la licence de Lettres Modernes, parcours métiers de la culture, à l'UVSQ. Ce cursus m'a permis d'acquérir différents outils de compréhension et d'analyse tout en me familiarisant avec les humanités. Les compétences développées, telles que l'expression écrite et orale ou l'esprit de synthèse, sont indispensables dans plusieurs situations professionnelles. J'ai beaucoup apprécié la dimension transdisciplinaire de la formation, elle m'a permis de me construire une solide culture générale. Le parcours métiers de la culture m'a permis d'intégrer un master professionnalisant. Aujourd'hui, je

travaille dans une salle de spectacle d'une collectivité et j'envisage de passer les concours de la fonction publique territoriale.

**Margaux Bouteille – diplômée en 2020**  
**Étudiante en master MEEF Professorat des écoles**

Dès mon plus jeune âge, j'ai voulu devenir professeur des écoles, mais c'est un peu tard que l'on a su m'orienter dans l'une des filières les plus adéquates pour me former : une licence de Lettres. À l'UVSQ, je me suis sentie très motivée tout au long des trois années et j'ai suivi les cours sans rencontrer de problèmes insurmontables. Grâce au parcours « enseignement », proposé dès la deuxième année, j'ai pu en savoir plus sur le métier de professeur des écoles, son histoire et l'histoire de l'école.

Cette licence m'a permis de prendre de la distance sur les matières enseignées au collège/lycée et de découvrir un univers littéraire plus varié. J'ai aussi beaucoup



apprécié approfondir mes connaissances dans des domaines autres que littéraires (comme la sociologie, les arts, la culture hispanique, etc.). Grâce aux nombreux exposés et aux travaux écrits, j'ai appris à organiser ma pensée et surtout à renforcer ma maîtrise de la langue française. Cette licence m'a surtout apporté quelque chose de primordial pour l'exercice du métier de professeur des écoles : la confiance en soi lors de prises de parole à l'oral, devant un groupe.

Je ne regretterai jamais cette expérience en Lettres Modernes à l'UVSQ. Tout part des professeurs ! Tous, sans exception, cherchent à transmettre leur savoir et le font de manière forte et marquante. Passionnés, ils cherchent à initier des personnes novices dans le domaine scientifique, qu'il s'agisse de la littérature ou de la langue française et de son histoire. Grâce à tous ces professeurs bienveillants, je me suis peu à peu sentie légitime à parler de sujets que je considérais jusqu'alors comme inaccessibles. Ils m'ont donné le goût d'apprendre et d'être curieuse.



### **Pierre Dubin – diplômé en 2012** **Professeur de français**

Je suis entré à l'UVSQ avec le CAPES de Lettres comme objectif. Le début a été difficile car il a fallu prendre des habitudes et un rythme de travail, comprendre les exigences de méthode. Je retiens de ma formation les lectures, les cours qui me sont toujours utiles et le lien privilégié avec les professeurs, encore aujourd'hui. Suivre le parcours enseignement dans une petite promotion très encadrée a été idéal pour la préparation du concours et m'a aussi permis d'être face à des élèves et des étudiants avant la certification, tout en étant rémunéré (associations travaillant dans les établissements scolaires alentour, tutorat).

Je suis aujourd'hui en poste fixe dans un collège REP, professeur principal de 3<sup>e</sup>, en charge de Classes à Horaires Aménagés Théâtre, et les projets d'éducation aux arts et à la culture ne manquent pas (B.D. créée par les élèves éditée et présentée au festival de Buc, manifestation avec les Itinéraires Poétiques SQY...). J'ai été tuteur d'une étudiante de L3 Lettres de l'UVSQ (Emploi d'Avenir Professeur) et chargé du cours Maîtrise de la langue un semestre ; je n'ai donc pas tout à fait quitté l'université...

### **Élisa Fille – diplômée en 2019** **Étudiante en Master 2 Recherche et Création littéraire**

Je suis entrée à l'UVSQ en septembre 2016 et j'en sortirai le mois prochain, en juillet 2021. Ces 5 années, 3 ans de licence de Lettres Modernes, une première année de master de Culture et Communication et une seconde en Recherche et Création littéraire, m'ont permis non seulement d'acquérir un certain bagage littéraire mais également d'affirmer mon style de rédaction. La formation que j'ai suivie a été à mon sens aussi complète qu'intéressante puisqu'elle cherchait à éveiller ma curiosité culturelle tout en développant mon sens critique. Le corps enseignant,



particulièrement à l'écoute a toujours été de bon conseil lors de l'élaboration de mes dossiers et notamment de mon mémoire. La taille humaine de cette université m'a permis de faire en douceur la transition entre lycée et monde universitaire.

L'UVSQ m'a apporté non seulement des diplômes mais également de grandes connaissances et un bagage culturel non négligeable. Après ces cinq années au sein de l'UVSQ, je me sens désormais prête à m'engager dans le monde du travail.



**Olympe Héloin – diplômé en 2015**

**Professeure des écoles / Directrice de l'école Le Chêne  
Mademoiselle à Perdreauville**

J'ai toujours su quel métier je voulais faire plus tard : professeure des écoles. N'importe quelle licence m'aurait permis d'accéder au master MEEF 1<sup>er</sup> degré. Si j'ai choisi la licence de lettres modernes, c'était avant tout par goût de la littérature. Je souhaitais enrichir mes connaissances, me cultiver et faire quelque chose que j'adore : lire.

Cette licence a été au-delà de mes espérances. Elle m'a demandé beaucoup d'efforts personnels car l'implication qu'elle demande est importante mais cela m'a permis de découvrir l'importance et le goût du travail. Elle a développé mon esprit critique, mes capacités analytiques et évidemment ma culture. Elle me permet au quotidien de bien m'exprimer, c'est-à-dire d'utiliser les bons termes et à bon escient.

Aujourd'hui, j'utilise ces compétences pour enseigner le français à mes élèves. J'essaie d'aborder le plus possible les différentes notions grammaticales, lexicales, orthographiques en m'appuyant sur des œuvres littéraires. Dans les années à venir, je souhaite devenir maître formateur et me spécialiser dans l'enseignement du français pour les plus jeunes. C'est la licence de Lettres Modernes à l'UVSQ qui m'a appris à quel point la langue française, sa maîtrise, son histoire sont une vraie richesse.

Attention : ce livret, conçu début juillet 2022, n'est pas définitif. Le contenu de certains enseignements sera précisé ultérieurement pour la rentrée de septembre 2022.

Pour les cours des autres blocs de compétence, merci de consulter les descriptifs auprès des autres départements (langue et histoire).

# LICENCE 1

Premier semestre – S1 – Descriptifs et programmes des cours

## LHLET113 HISTOIRE LITTÉRAIRE MOYEN ÂGE – XVI<sup>E</sup> SIECLE

---

**Enseignants** : Davide Aruta et Grégoire Holtz

**Présentation** : Littérature du Moyen-Âge et du XVI<sup>e</sup> siècle : une introduction

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiant(e)s à la littérature du Moyen-Âge et de la Renaissance. Seront enseignées des notions de base (l'auteur, sa relation avec le public, la définition d'une poétique), autour de l'étude de deux œuvres complètes. Ce cours permettra de mieux appréhender certaines formes et certains genres, mais aussi de réfléchir au statut de la performance, à la relation manuscrit / imprimé, ainsi qu'à la définition de l'humanisme.

### Œuvres au programme

Moyen-Âge : Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, éd. trad. Jean-Marie Fritz, Paris, Paris / LGF, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques ».

Renaissance : Rabelais, *Pantagruel* ; éd. Guy Demerson, Paris, Le Seuil, « Points » (cette édition est bilingue, moyen français / français moderne : merci de travailler uniquement avec cette édition). Des extraits d'autres œuvres seront disponibles sur e-campus.

## LHLET104 INITIATION À LA LITTÉRATURE COMPARÉE

---

**Enseignante** : Aurélie Barjonet

**Présentation** : « Le roman historique »

Pour vous initier à l'étude de la littérature dans une dimension comparatiste, nous travaillerons sur le roman historique, un type de roman très populaire dans toute l'Europe du XIX<sup>e</sup> siècle et qui est encore pratiqué aujourd'hui. Cette mode, lancée par Walter Scott, a fortement contribué à imposer le genre romanesque.

Les deux œuvres au programme, l'une française, l'autre russe, mettent en scène un double conflit, l'un politique, l'autre amoureux, en mesure de répondre aux exigences du « placere et

docere » des Anciens, soit le plaire et l'instruire. Ces œuvres sont aussi écrites par des auteurs qui ont durablement marqué la littérature.

### Œuvres au programme

Il faut impérativement se procurer ces éditions, surtout pour Pouchkine, car si vous en achetez une autre, il s'agira certainement d'une autre traduction et donc d'un autre texte. Il ne sera pas possible de suivre ce cours muni d'un texte différent. Les deux textes sont à lire avant le premier cours, nous commencerons par *Les Chouans* :

Honoré de Balzac, *Les Chouans*, 1829

Edition de Maurice Ménard : GF-Flammarion

ISBN : 978-2081342460

Alexandre Pouchkine, *La Fille du capitaine*

(*Капитанская дочка / Kapitanskaïa dotchka*), 1836

Edition de Michel Cadot, trad. de Raoul Labry : GF-Flammarion

ISBN : 978-2081342491

---

## LHLET110 INITIATION À LA LINGUISTIQUE 1

**Enseignante** : Sophie Bertocchi-Jollin

### Présentation

Le cours explorera les domaines suivants :

1. Qu'est-ce que la linguistique ?
2. Les sons du français : phonétique et phonologie
3. Notions élémentaires de grammaire du français : phrase, proposition, classes grammaticales, fonctions grammaticales, le syntagme nominal

### Bibliographie

DENIS Delphine, SANCIER Anne, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1994.

LÉON, Monique & LÉON, Pierre Roger (2019), *La Prononciation du français*, Paris, Armand Colin.

MERCIER-LECA Florence, *35 Questions de grammaire*, Nathan, coll. « Fac linguistique » [2000] / Armand Colin.

ZEMMOUR, David, *Initiation à la linguistique*, Ellipses, 2004.

---

## LHLET114 ATELIER PRATIQUE D'ÉCRITURE

**Enseignants** : Valérie Brustolin

## LHLET115 ATELIER PRATIQUE D'ECRITURE

---

**Enseignant :** Laurent Bazin.

**Présentation.**

Travail sur les formes courtes : petits textes brefs (souvenirs, portraits, etc), contes, légendes, nouvelles, microfictions.

## LHLET115 ATELIER PRATIQUE D'ECRITURE

---

**Enseignant :** Sacha Grangean

**Présentation.** « Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement »

L'atelier se focalisera sur les formes littéraires liées au moment de l'apparition de la langue classique. Même si le cours n'est pas un cours de grammaire, il est fortement conseillé d'investir dès maintenant dans le Bescherelle de Nicolas Laurent et Bénédicte Delignon-Delaunay.

## LHLET111 CULTURE ANTIQUE ET HUMANITES

---

**Enseignant :** Cécile Meunier

**Présentation :** Écrire le corps de l'Antiquité à nos jours

Que fait la littérature aux corps ? Qu'il soit pris dans le mouvement ou saisi dans son immobilité, radieux ou souffrant, beau ou laid, pur ou impur, célébré ou honteux, héroïque ou chétif, le corps est une matière particulièrement riche et féconde à interroger au prisme de ses représentations depuis la littérature antique jusqu'aux textes modernes et contemporains, de *L'Illiade* à Violette Leduc, en passant par les *Métamorphoses* d'Ovide, *Gargantua* de Rabelais ou *Le Paysan parvenu* de Marivaux. En parallèle des textes, nous étudierons des œuvres plastiques et des extraits de film afin de mieux saisir, sans jamais prétendre à l'exhaustivité, la manière dont l'art construit, transforme et rêve nos corps.

**Œuvres au programme :**

Le cours s'appuie sur une anthologie de textes et deux lectures au choix seront proposées.

## LHLET119 CULTURE GERMANIQUE

---

**Enseignante :** Aurélie Barjonet

**Présentation :**

**Vous pouvez prendre ce cours pendant plusieurs semestres ou un seul semestre uniquement !**

Ce cours vise à développer votre connaissance du monde germanique et notamment de sa culture (littérature, cinéma, peinture, musique, religion, sport...). Il a également pour but d'améliorer votre prise de parole en allemand, de développer votre aisance à l'oral, par



exemple par le biais d'exercices de compréhension, de jeux de rôle et d'imagination, ainsi que par des débats. Aucun exposé n'est demandé, mais une forte participation est attendue.

### **Programme**

Il s'agit d'une U.E. mutualisée, c'est-à-dire d'un cours qui s'adresse à des étudiants de plusieurs filières et de plusieurs niveaux. Le programme change tous les semestres, panachant les époques et les genres.

Il faut avoir fait LV1 ou LV2 allemand au lycée. Si c'est votre cas mais que vous craignez de ne pas avoir le niveau requis, n'hésitez pas à suivre le premier cours et décider ensuite.

**Bibliographie** : voir ecampus.

---

## **LHLET120 METHODOLOGIE UNIVERSITAIRE**

**Enseignante** : Cécile Meunier

### **Présentation**

Informations à venir.

---

## Second semestre – S2 – Descriptifs et programmes des cours

---

## **LHLET206 HISTOIRE LITTÉRAIRE FRANÇAISE XVII<sup>E</sup>-XVIII<sup>E</sup> SIECLES**

**Enseignant** : Sacha Grangean

**Présentation** : « Un temps de querelle » (A. Viala)

À travers l'histoire des grandes querelles littéraires de l'Ancien Régime, il s'agira de remettre en question les préjugés couramment véhiculés sur la réalité sociopoétique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Des textes distribués en cours à chaque séance permettront d'aborder toutes les plus grandes disputes de la période : l'affaire Théophile de Viau, la querelle des lettres, des femmes, du *Cid*, les œuvres de la Fronde, la destruction de Port-Royal, la querelle des Anciens et des Modernes, l'affaire du *Dictionnaire historique et critique* de Pierre Bayle, affaires Calas et du chevalier de La Barre, etc.

**Œuvres au programme à acquérir et à lire avant le début du cours, dans l'édition de votre choix :**

Corneille, *Le Cid*.

Molière, *Dom Juan*.

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*.

---

## **LHLET214 INITIATION À LA LITTÉRATURE COMPARÉE**

**Enseignante** : Jodie Lou Bessonnet

**Présentation** : Écologie et animalisme dans les fictions contemporaines : réécrire les mythes

Ce cours compare deux fictions de fin du monde contemporaines qui oscillent entre dystopie et utopie écologique. Margaret Atwood et Camille Brunel interrogent notre rapport aux autres espèces et à l'environnement en imaginant des personnages engagés au cœur d'un monde qui s'effondre. Nous réfléchissons au rôle politique des fictions, à la représentation des discours écologistes et antispécistes dans la littérature contemporaine, ainsi qu'à l'implication des écrivaines et écrivains pour défendre les causes environnementale et animale. L'analyse comparée de ces deux romans permettra aux étudiant·es de s'initier à l'étude de la littérature contemporaine ainsi qu'aux genres de la dystopie et de l'utopie, tout en explorant la réactualisation des mythes du déluge et de la métamorphose.

**Évaluation** : commentaire composé, dissertation, contrôles de connaissances et de lecture.

**Corpus à se procurer et à lire avant le cours** :

Atwood Margaret, *Le Temps du déluge*, traduit par J.-D. Braeque, Paris, Robert Laffont, coll. « 10-18 », 2014 (9,10€).

Brunel Camille, *Les Métamorphoses*, Paris, Alma éditeur, 2020 (17€ : n'hésitez pas à l'acheter d'occasion ou à le consulter le catalogue des bibliothèques universitaires et municipales).

[Facultatif] La version originale du texte d'Atwood : Atwood Margaret, *The Year of the Flood*, 1st Anchor Books ed, New York, Anchor Books, 2010.

## **LHLET220 LITTÉRATURE FRANÇAISE : PROBLÉMATIQUES, GENRES, MOUVEMENTS (1)**

---

**Enseignant** : Sacha Grangean

**Présentation** : Écrire la jalousie (xvii<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècles)

L'objectif de ce cours est d'interroger les choix d'écriture qui entourent les récits mettant en scène la jalousie amoureuse dans des œuvres de différentes époques. D'autres textes seront distribués en cours. Les TD seront consacrés à l'étude des œuvres du programme.

**Œuvres au programme à acquérir et à lire avant le début du cours** :

Racine, *Andromaque*, dans l'édition de votre choix.

Crébillon, *Les Égarements du cœur et de l'esprit*, GF.

Proust, *Un amour de Swann*, édition de Mireille Naturel, GF (ou inséré dans l'édition de votre choix de *Du côté de chez Swann*).

## **LHLET210 INITIATION À LA LINGUISTIQUE 2**

---

**Enseignante** : Sophie Bertocchi-Jollin

**Présentation**

Le cours portera sur les domaines suivants :

1. Lexicologie
2. Grammaire : le verbe

### **Bibliographie**

- 1) Lexicologie

NIKLAS-SALMINEN, A., *La Lexicologie*, A. Colin, coll. « Cursus », 1997

ZEMMOUR, David, *Initiation à la linguistique*, Ellipses, 2004 (p. 81-86 et 107-123)

- 2) Grammaire (manuel de base)

MERCIER-LECA, Florence, *35 Questions de grammaire*, Nathan, Armand Colin, coll. « Cursus », 2010.

- 3) Pour approfondir :

DENIS Delphine, SANCIER Anne, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1994.

## **LHLET211 CULTURE ANTIQUE ET HUMANITES**

---

**Enseignant** : Caroline Mogenet

### **Présentation : L'Homme et l'animal**

L'objectif de ce cours est de réfléchir sur les discours qui comparent l'animal à l'homme, ou l'homme à l'animal, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. On s'interrogera sur l'évolution du discours anthropomorphique, en particulier à travers le genre de la fable qui donne à réfléchir sur les rapports hommes / animaux et sur les projections morales qu'ils suscitent. Écrite pour instruire comme pour amuser, la fable se situe au carrefour d'une culture savante et fictionnelle qui va d'Ésope à La Fontaine, jusqu'à des écrits satiriques plus récents. On comparera cette tradition avec d'autres discours sur les animaux, qui vont de l'histoire naturelle à la littérature de voyages, mais aussi avec les écrits sur la monstruosité qui questionnent aussi le rapport entre l'homme et l'animal.

### **Œuvres au programme**

Une œuvre intégrale est à acquérir : La Fontaine, *Fables*, éd. J-P. Collinet, Paris, Gallimard, « Folio », 1991 (merci de travailler uniquement avec cette édition).

Les autres textes (extraits) seront mis en ligne par l'enseignant et accessibles sur Moodle.

## **LHLET219 CULTURE GERMANIQUE**

---

**Enseignante** : Aurélie Barjonet

### **Présentation**

**Vous pouvez prendre ce cours pendant plusieurs semestres ou un seul semestre uniquement !**

Ce cours vise à développer votre connaissance du monde germanique et notamment de sa culture (littérature, cinéma, peinture, musique, religion, sport...). Il a également pour but d'améliorer votre prise de parole en allemand, de développer votre aisance à l'oral, par

exemple par le biais d'exercices de compréhension, de jeux de rôle et d'imagination, ainsi que par des débats. Aucun exposé n'est demandé, mais une forte participation est attendue.

### **Programme**

Il s'agit d'une U.E. mutualisée, c'est-à-dire d'un cours qui s'adresse à des étudiants de plusieurs filières et de plusieurs niveaux. Le programme change tous les semestres, panachant les époques et les genres.

Il faut avoir fait LV1 ou LV2 allemand au lycée. Si c'est votre cas mais que vous craignez de ne pas avoir le niveau requis, n'hésitez pas à suivre le premier cours et décider ensuite.

**Bibliographie** : voir ecampus.

### **LHLET209 ATELIER D'ECRITURE**

---

**Enseignante** : Informations à venir.

**Présentation** : S'améliorer à l'écrit.

L'écriture, ça s'apprend, ça se travaille...

Il existe des techniques pour faire sortir le texte que l'on porte en soi, pour se donner une discipline, sans boudier son plaisir.

D'une manière générale, on explorera les différentes pistes d'écriture et nous irons à la rencontre des textes de chacun – pour ceux qui le désirent. Nous explorerons plus particulièrement les écritures de soi et la fiction.

On apprendra à reconnaître la singularité de son propre style, sa touche personnelle.

### **LHLET200 METHODOLOGIE DES ETUDES LITTERAIRES**

---

**Enseignante** : Cécile Meunier

**Présentation** : informations à venir

# LICENCE 2

Troisième semestre – S 3 – Descriptifs et programmes des cours

## LHLET320 LITTÉRATURE FRANÇAISE XVII<sup>E</sup> SIECLE

---

**Enseignant :** Sacha Grangean

**Présentation :** « L'envers du grand siècle » (F. Gaiffe)

Ce cours a pour objectif de faire découvrir aux étudiant·es « l'envers du grand siècle » (F. Gaiffe) en se focalisant non pas sur les œuvres canoniques de la grande période de Versailles, mais au contraire sur des textes dissidents. Il s'agira d'étudier non seulement les « électrons libres » mais aussi les poètes et dramaturges des cours alternatives : celle du duc de Montmorency ou de Fouquet. Pour mieux comprendre l'importance de la littérature d'opposition, un point préalable sera fait sur les œuvres souvent parodiées et attaquées comme *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé, les œuvres officielles de Malherbe ou la *Clélie* de Madeleine de Scudéry. Des textes seront distribués en cours à chaque séance. Les TD seront consacrés à l'étude des œuvres du programme.

**Œuvres au programme à acquérir et à lire avant le début du cours :**

Honoré d'Urfé, *L'Astrée*, Libretto (extraits choisis et présentés par Gérard Genette).

Jean de La Fontaine, *Contes et nouvelles en vers*, édition d'Alain-Marie Bassy, Folio classique.

## LHLET314 LITTÉRATURE COMPARÉE

---

**Enseignante :** Evangelhia Stead

**Présentation :** À la découverte des *Mille et Une Nuits*

Qui ne connaît pas *Les Mille et Une Nuits* ? Mais qui les connaît réellement ? Qui les a lues *in extenso* ? Le plus souvent, cette œuvre qui a marqué l'imaginaire (Schéhérazade, Ali Baba, Aladin...) n'arrive à ses lecteurs que par la bande dessinée, le livre pour enfants ou le cinéma. Ce programme propose donc de DECOUVRIR *Les Mille et Une Nuits* en tant que chef-d'œuvre littéraire dans la première version d'Antoine Galland. Cette édition (1704-1717) a non seulement fait connaître *Les Nuits* aux lecteurs européens, elle les a fait (re)découvrir aux lecteurs arabes eux-mêmes.

Le cours magistral présentera l'œuvre dans son ampleur et ses multiples sens, suivra son histoire à travers le temps, et insistera sur les motifs principaux sur lesquels elle repose. Le TD

accompagnera les étudiants dans l'analyse précise de plusieurs contes, certains célèbres, et leur en fera découvrir plusieurs autres, tout en les exerçant au commentaire et à la dissertation.

N.B. La bonne connaissance de l'œuvre avant le début du semestre est essentielle. Les étudiants sont fortement invités à pratiquer une première lecture/découverte des *Nuits* pendant l'été. L'assiduité au cours est obligatoire.

### Œuvres au programme

– *Les Mille et Une Nuits*, éd. d'Aboubakr Chraïbi et Jean-Paul Sermain, 3 vols, GF.

N.B. Il est impératif de se procurer l'œuvre dans cette édition précise et dans les 3 volumes. Merci d'éviter les éditions abrégées ou modifiées.

### Bibliographie : Lectures conseillées

– *Mille et un contes de la nuit*, par Jamel Eddine Bencheikh, Claude Bremond, André Miquel, Paris, Gallimard, 1991.

– May, Georges, *Les Mille et Une Nuits d'Antoine Galland ou le chef-d'œuvre invisible*, Paris, Puf, «écrivains», 1986.

– Kilito, Abdelfattah, *L'Œil et l'aiguille, essai sur "Les Mille et Une Nuits"*, Paris, Éditions La Découverte, 1992, rééd. électronique 2010.

---

## LHLET321 HISTOIRE LITTÉRAIRE XIX<sup>E</sup>-XX<sup>E</sup> SIÈCLES

**Enseignante** : Cécile Meunier

**Présentation** : Trouver sa place, la perdre

Nous étudierons deux œuvres, l'une romanesque et l'autre autobiographique, qui retracent au début du XIX<sup>e</sup> siècle et après la seconde guerre mondiale, la trajectoire croisée de l'ambitieux ou de la transfuge de classe, deux histoires de honte familiale et de réalités menacées par le manque d'argent. Nous nous intéresserons aussi à la manière dont ces deux textes nous parlent de la figure paternelle. Le cours comportera une à deux séances de travail sur la lecture à voix haute et la pratique de l'écriture.

**Œuvres au programme** :

Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 2004.

Annie Ernaux, *La Place*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1986.

---

## LHLET306 LINGUISTIQUE ET STYLISTIQUE 1

**Enseignante** : Solène Vanet-Cobac

**Présentation**

Le cours portera sur les domaines suivants :

1. Grammaire : de la phrase simple à la phrase complexe
2. Les postes de l'analyse stylistique : lexique, figures, phrase, énonciation

## Bibliographie

### 1 Grammaire

Manuel de base : MERCIER-LECA, Florence, *35 Questions de grammaire*, Nathan, Armand Colin, coll. « Coursus », 2010.

Pour approfondir : DENIS Delphine, SANCIER Anne, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1994.

### 2 Stylistique

Manuel de base : STOLZ, Claire, *Initiation à la stylistique*, Paris, Ellipses, 1999.

Pour approfondir : FROMILHAGUE, Catherine, *Les Figures de style*, Paris, Nathan "128", 1995 ; MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de Poche "Les Usuels de poche", 1992.

---

## LHLET319 LANGUE MEDIEVALE 1.

**Enseignante** : Martina Lenzi

**Présentation** : Initiation à la langue médiévale

Ce cours répond à trois objectifs :

- avoir accès - dans le texte - à la très riche littérature médiévale française ;
- consolider ses connaissances en linguistique, mais appliquée à un état de langue ancien ;
- mieux comprendre les normes et le fonctionnement du français contemporain grâce à une perspective historique.

### Œuvres au programme

Le cours sera basé sur des extraits de textes variés des 12<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> siècles, qui seront distribués en début d'année et disponibles sur e-campus. L'acquisition d'un manuel de grammaire spécifique n'est pas attendue.

---

## LHLET301 CULTURE ANTIQUE ET HUMANITES

### Groupe Lettres

**Enseignant** : Cécile Meunier

**Présentation** : Dire l'amour de l'Antiquité à nos jours

Il n'est sans doute pas de thème plus éculé que l'amour en littérature. En étudiant de près la manière dont écrivains et écrivaines, d'Apulée à Camille Laurens, en passant par Sappho et Marcel Proust, ont parlé de ce sentiment, nous essaierons de développer un regard critique sur un *topos* littéraire, en nous questionnant plus particulièrement sur le lyrisme amoureux à travers la célébration de l'être aimé, qu'il partage le quotidien, qu'il nourrisse l'espoir d'un bonheur à venir ou qu'il n'appartienne plus qu'au souvenir. À travers quelles métaphores et

quels rythmes cherche-t-on à saisir l'impalpable sentiment d'aimer, mais aussi la souffrance d'être ignoré, rejeté ou quitté ? Ce cours nous donnera l'occasion de travailler sur la représentation du corps aimant et aimé ainsi que sur les clichés de genre (masculin / féminin) qui la construisent. Nous introduirons aussi un dialogue entre les arts en étudiant une série de peintures, photographies et extraits de films.

#### **Œuvres au programme :**

Le cours s'appuie sur une anthologie de textes et deux lectures au choix seront proposées.

### **LHLET301 CULTURE ANTIQUE ET HUMANITES**

---

#### **Groupe Histoire**

**Enseignant :** Sacha Grangean

#### **Présentation : Adaptations mythologiques**

Partir de l'étude de textes grecs et latins (en traduction) pour étudier comment s'est développé un mythe littéraire ou artistique, un thème, un personnage, une œuvre célèbre, à travers la littérature moderne et contemporaine, surtout française mais aussi étrangère.

#### **Œuvre au programme à acquérir et à lire avant le début du cours :**

Ovide, *Les Métamorphoses*, trad. G. Lafaye, présent. par J.-P. Néraudeau, Gallimard, coll. « Folio », n° 2404, 1992 (1<sup>re</sup> éd.) ou rééditions suivantes.

### **LHLET305 CULTURE GERMANIQUE**

---

**Enseignante :** Aurélie Barjonet

#### **Présentation**

Ce cours vise à développer votre connaissance du monde germanique et notamment de sa culture (littérature, cinéma, peinture, musique, religion, sport...). Il a également pour but d'améliorer votre prise de parole en allemand, de développer votre aisance à l'oral, par exemple par le biais d'exercices de compréhension, de jeux de rôle et d'imagination, ainsi que par des débats. Aucun exposé n'est demandé, mais une forte participation est attendue.

#### **Programme**

Il s'agit d'une U.E. mutualisée, c'est-à-dire d'un cours qui s'adresse à des étudiants de plusieurs filières et de plusieurs niveaux. Le programme change tous les semestres, panachant les époques et les genres.

Il faut avoir fait LV1 ou LV2 allemand au lycée. Si c'est votre cas mais que vous craignez de ne pas avoir le niveau requis, n'hésitez pas à suivre le premier cours et à décider ensuite.

### **LHLET320 (S3) LATIN 1.**

---

**Enseignant :** Georgia Kolovou

#### **Présentation**



Le latin langue indo-européenne. Noms : les cinq déclinaisons ; les trois genres. Adjectifs qualificatifs: 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> classes. Adjectifs possessifs. Pronoms-adjectifs démonstratifs : *hic, haec, hoc / iste, ista, istud / ille, illa, illud / is, ea, id*. Pronoms-adjectifs indéfinis : *ipse, ipsa, ipsum / idem, eadem, idem*. Voix : active. Indicatif : présent, imparfait, futur. Impératif : présent. Infinitif : présent. Participe : présent. *Sum* et ses composés. Le système casuel. L'ordre des mots. L'attribut du sujet. Notions d'étymologie, de littérature et de civilisation.

### **Œuvres au programme**

Manuel utilisé (jusqu'en L 3 S 6) : Famerie E., Bodson A., Dubuisson M., *Méthode de langue latine pour grands commençants et étudiants*, Nathan Université, 1989 [ou nouvelle édition], 503 p.

### **Bibliographie critique**

Une bibliographie sera fournie.

### **LHLET322 ATELIER D'ECRITURE**

---

**Enseignant** : Laurent Bazin

**Présentation** : Création littéraire.

Travail sur les formes longues : introduction aux enjeux et aspects de l'écriture romanesque.

---

## **LHLET423 LITTÉRATURE FRANÇAISE. PROBLÉMATIQUES, GENRES, MOUVEMENTS (2)**

---

**Enseignant :** Sacha Grangean

**Présentation :** De la liberté des femmes en comédie

Ce cours a pour objectif de revenir sur l'évolution des représentations féminines dans la comédie de Molière à Beaumarchais. D'autres textes seront distribués en cours. Les TD seront consacrés à l'étude des œuvres du programme.

**Œuvres au programme à acquérir et à lire avant le début du cours :**

Molière, *L'École des femmes*, dans l'édition de votre choix.

Marivaux, *La Fausse suivante*, édition de Pierre Malandrin, GF.

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, dans l'édition de votre choix.

## **LHLET406 LITTÉRATURE FRANÇAISE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Enseignante :** Jodie Lou Bessonnet

**Présentation :** George Sand et Flaubert : romantisme et réalisme dans le roman du XIXe

Nous aborderons le roman du XIXe siècle à travers cette amitié incongrue entre une écrivaine et un écrivain que presque tout oppose, si ce n'est leur vocation de « vieux troubadours ». D'un côté, Sand, écrivaine à l'œuvre prolifique dont le succès critique et populaire fut immédiat, de l'autre Flaubert, son écriture lente et ses débuts scandaleux. Ces deux personnalités opposées incarnent les tensions de leur siècle, littéraires comme politiques, entre le romantisme et le réalisme, l'idéalisme et le pessimisme, la démocratie et la méfiance envers le peuple. Pourtant, le premier roman publié au nom de Sand, *Indiana* et celui de Flaubert, *Madame Bovary*, tous deux perçus comme une critique de l'institution du mariage, présentent d'indéniables similitudes et offrent un regard contrasté sur les réalités sociales du XIXe siècle, et en particulier sur la condition des femmes. Leur correspondance, qui s'étend sur la deuxième moitié du siècle, donne à voir leurs œuvres sous un nouveau jour.

**Corpus à lire avant le début des cours :**

-Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, édition de Thierry Laget, Paris, Folio, coll. « Folio classique », 2001 [1857] (4,10€, éditions similaires plus anciennes disponibles en bibliothèque).

-George Sand, *Indiana*, édition de Béatrice Didier, Paris, Folio, coll. « Folio classique », 2020 [1832] (9,20€, éditions similaires plus anciennes disponibles en bibliothèque – s'assurer que le texte soit édité par Béatrice Didier).

-Gustave Flaubert et George Sand, *Tu aimes trop la littérature. Correspondance*, édition collector, Paris, Le Passeur, 2021 (12,5€).

#### LHLET414 LITTERATURE COMPAREE

---

**Enseignante :** Jodie Lou Bessonnet

**Présentation :** Espèces et espaces domestiques chez Virginia Woolf et Colette

Ce cours étudiera la représentation de l'espace domestique et de ses habitant-es par deux grandes écrivaines du XXe siècle, Colette et Virginia Woolf.

À travers d'œuvres plus intimes qui offrent une grande place aux animaux de compagnie, nous analyserons les relations entre les humaines et leurs « espèces compagnes », en interrogeant la notion du « domestique » et les formes de cohabitation qui se tissent dans l'espace de la maison. Dans une approche qui met en résonance la littérature et les sciences du vivant, ce TD initiera aux recherches pluridisciplinaires, aux études animales et à la zoopoétique, sans occulter pour autant d'autres approches comme les théories féministes, qui permettent d'éclairer les positions souvent divergentes de ces deux autrices. Il s'agira toujours de former à la pratique de l'analyse littéraire et des exercices comparatistes en particulier, l'évaluation du cours se fondant sur des commentaires composés et sur une dissertation.

**Corpus à se procurer et à lire avant le cours :**

- Virginia Woolf, préface de David Garnett, *Flush, une biographie*, traduit par C. Mauron, Paris, Le Bruit du temps, 2015 [1934] (7€).

*Attention*, le texte a été réédité dans la collection Folio 2 euros, mais sans la préface et dans une autre traduction : ne pas acheter cette édition au risque de ne pas avoir le même texte sous les yeux !

-Colette, *La Paix chez les bêtes*, Paris, Livre de poche, 1958 [1916].

-Colette, *La Maison de Claudine*, Paris, Le Livre de Poche, 1991 [1922].

-Colette, *Dialogues de bêtes*, Paris, Folio, 1975 [1930].

Pour les textes de Colette, des éditions plus anciennes sont acceptées, veuillez simplement à ce que les Dialogues de bêtes soient au nombre de douze.

#### LHLET403 THEORIE LITTERAIRE

---

**Enseignant :** Giovanni Vitali

**Présentation.** Informations à venir.

#### LHLET421 LANGUE MEDIEVALE 2.

---

**Enseignant :** Kasser Helou

**Présentation :** Approfondissement et consolidation de la langue médiévale

Ce cours vise à approfondir et consolider les connaissances acquises lors du cours de langue médiévale 1. Il poursuit les mêmes objectifs, en s'ouvrant aussi aux textes en moyen français (14<sup>e</sup>-15<sup>e</sup> siècles). Il sera basé sur des extraits distribués en cours et disponibles sur Moodle ou sur une courte œuvre complète (à confirmer). L'acquisition d'un manuel de grammaire spécifique n'est pas attendue.

## **LHLET425 INITIATION A LA LANGUE DES XVII<sup>E</sup> ET XVIII<sup>E</sup> SIÈCLES**

---

**Enseignante** : Caroline Mogenet

### **Présentation.**

Ce cours poursuit trois objectifs : le premier est d'acquérir des connaissances en histoire de la langue, et de revenir sur les phénomènes de législation dont notre français a été l'objet au cours des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s. C'est toute la notion de « français classique » qu'il s'agit d'interroger : « classique » comme une langue qui serait enfin sous sa forme « légitime », « normée » et prestigieuse. Des inventeurs du « bon usage » à l'Académie française, nous étudierons l'ensemble des débats ayant parcouru le siècle classique et le siècle des Lumières, qu'ils soient orthographiques, lexicaux ou syntaxiques. Le deuxième objectif est purement linguistique : à travers l'étude de textes tirés du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> s, nous reviendrons sur des notions grammaticales, en particulier celles qui témoignent d'un usage spécifique de la langue à ces époques. Le troisième objectif qui en découle est d'être en mesure de fournir une analyse de texte en prenant pour appui des éléments stylistiques.

### **Œuvres au programme**

Le cours s'appuie sur une anthologie de textes qui vous sera distribuée.

## **LHLET401 CULTURE ANTIQUE ET HUMANITES**

---

**Enseignant** : informations à venir.

## **LHLET405 CULTURE GERMANIQUE**

---

**Enseignante** : Aurélie Barjonet

### **Présentation**

Ce cours vise à développer votre connaissance du monde germanique et notamment de sa culture (littérature, cinéma, peinture, musique, religion, sport...). Il a également pour but d'améliorer votre prise de parole en allemand, de développer votre aisance à l'oral, par exemple par le biais d'exercices de compréhension, de jeux de rôle et d'imagination, ainsi que par des débats. Aucun exposé n'est demandé, mais une forte participation est attendue.

### **Programme**

Il s'agit d'une U.E. mutualisée, c'est-à-dire d'un cours qui s'adresse à des étudiants de plusieurs filières et de plusieurs niveaux. Le programme change tous les semestres, panachant les époques et les genres.

Il faut avoir fait LV1 ou LV2 allemand au lycée. Si c'est votre cas mais que vous craignez de ne pas avoir le niveau requis, n'hésitez pas à suivre le premier cours et à décider ensuite.

## **LHLET430 LATIN 2.**

---

**Enseignante** : Georgia Kolovou

### **Présentation**

Informations à venir.

### **Bibliographie critique**

Une bibliographie sera fournie.

## **LHLET322 ATELIER D'ECRITURE**

---

**Enseignant** : informations à venir.

### **Présentation.**

L'atelier porte sur la création littéraire (roman, poésie, style, nouvelle, etc.) ou sur des thématiques dédiées (mythes littéraires, histoire des couleurs, littérature du voyage, etc.).

# LICENCE 3

Cinquième semestre – S 5 – Descriptifs et programmes des cours

## LHLET612 LITTÉRATURE FRANÇAISE XX<sup>E</sup> SIÈCLE

---

**Enseignante :** Jodie-Lou Bessonnet

**Présentation :** Écriture du journal, de l'intime au dehors

À partir des trois œuvres au programme, nous aborderons le genre du journal d'écrivain·e, à la fois intime et public. Les codes du journal interagissent avec les courants littéraires contemporains, il devient un lieu d'expérimentation stylistique, de l'écriture onirique de Pérec au comique cynique de Chevillard, en passant par « l'écriture photographique » d'Annie Ernaux. Influencés par la psychanalyse, les arts visuels ou encore par les expressions numériques et la culture blog, les textes étudiés témoignent des mouvements du sujet écrivant comme des changements culturels, historiques et politiques de son temps.

**Œuvres au programme à lire avant le début du cours :**

-Annie Ernaux, *Journal du dehors*, Paris, Folio, 1995 (6,10€) ; *Regarde les lumières mon amour*, Paris, Folio, 2016 (6,90€).

-Georges Perec, *La Boutique obscure*, Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 2010 [1973] (11€).

-Éric Chevillard, « L'Autofictif », en ligne : <http://autofictif.blogspot.com>. Lire les entrées de janvier 2023 à septembre 2023. Le blog est aussi publié en format papier aux éditions L'Arbre Vengeur, sous la forme d'un tome par an, mais ce format n'est pas demandé.

## LHLET 511 LITTÉRATURE FRANÇAISE XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

---

**Enseignante :** Cécile Meunier

**Présentation :** Autour du personnage : entourage, objets et lieux

Nous nous proposons dans le cadre de ce cours d'étudier deux romans majeurs des années 1730 au prisme de l'environnement du personnage de fiction, que cet environnement concerne ses relations sociales (familiales amoureuses ou amicales), les choses qui l'entourent (les vêtements, l'argent, les armes...) et les lieux spécifiques dans lesquels il évolue (maison familiale, rue parisienne, prison...). Nous étudierons la portée symbolique des objets qui peuplent l'univers du héros et des lieux qui voient son ascension ou sa régression sociale ainsi que leur rôle narratif à l'intérieur du récit. Le cours comportera une à deux séances de travail sur la lecture à voix haute et la pratique de l'écriture.

**Œuvres au programme :**

Prévost, *Manon Lescaut*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Les Classiques de Poche », 2005.  
Marivaux, *Le Paysan parvenu*.

### Bibliographie critique

Une bibliographie sera fournie.

## LHLET514 LITTÉRATURE COMPAREE.

---

**Enseignante** : Evaghelia Stead

### Présentation : Lire avec des images : le *Faust I* de Goethe et l'iconographie

La densité poétique, la hauteur des idées, et la dramaturgie elliptique du *Faust I* de Goethe (1808) surprisent ses lecteurs. Mme de Staël compara la tragédie dès 1813 à un « chaos intellectuel ». Selon elle, sa lecture tenait « un peu du vertige ». Elle inspira cependant dès sa publication de très nombreuses images qui, mieux que la traduction, la rendirent accessible à des publics variés en Allemagne, en Grande-Bretagne et en France, pays moteurs de l'imprimé en Europe. Cette iconographie foisonnante aplanit les difficultés, narrativisa sa trame éclatée, mit en valeur des personnages et toucha un large public, non sans la typifier, mais reflète aussi des interprétations nées des nombreux conflits historiques et des bouleversements d'un long XIX<sup>e</sup> siècle (1808-1932).

Aujourd'hui, le lecteur qui aborde *Faust I* pour la première fois partage le sentiment de surprise et de vertige de ses premiers lecteurs, tout en sachant qu'il est devant une grande œuvre littéraire. Pourquoi cette pièce est-elle singulière et comment est-elle devenue une grande œuvre canonique ?

Ce cours initie les étudiants à un mythe européen majeur, au tournant que marque le *Faust* de Goethe, et à l'interprétation des images qu'il inspira. Le cours balaye un demi-siècle de culture imprimée dans trois pays (de 1808, date de publication de *Faust* pendant les guerres napoléoniennes, jusque dans les années 1870, date de la guerre franco-prussienne). Il s'arrête sur les difficultés de lecture de la pièce, lue dans deux traductions différentes. Il montre comment l'iconographie participe de sa réception et de sa compréhension. Le cours propose des exercices comparatistes formateurs (commentaire comparé, commentaire critique de commentaire comparé, dossier comparatiste), apprend aux étudiants à analyser autant les images que les textes et à les comparer. Il les accompagne tout au long du semestre dans l'acquisition des connaissances nécessaires en littérature comparée, culture imprimée, analyse d'un mythe et analyse des images.

### Œuvres au programme

Johann Wolfgang von GOETHE : *Faust I*, traduit de l'allemand par Jean Amsler et révisé par Olivier Mannoni, préface de Gérard de Nerval, Folio bilingue n° 147, Gallimard.

Johann Wolfgang von Goethe, *Faust : Urfaust, Faust I, Faust II*, édition établie, présentée et annotée par Jean Lacoste et Jacques Le Rider. - 4e édition. Paris : Bartillat, 2020.

**N.B. L'acquisition de ces deux éditions et la lecture de *Faust I* dans les deux sont obligatoires pour ce cours.**

L'iconographie sera accessible sur la plateforme Moodle ainsi que plusieurs articles d'acquisition de connaissances ou de mises au point. Programme d'exercices et d'exposés en

début de cours. Une bonne connaissance de la pièce est essentielle avant le début du cours. Merci de se procurer le texte dans les deux éditions indiquées. La lecture de l'œuvre, la consultation de l'ouvrage d'A. Dabiez ci-dessous et des vidéos indiquées sont nécessaires pendant l'été.

### **Bibliographie**

- André Dabiez, *Le mythe de Faust*, Paris, 1972, et rééditions.
- Evanghélia Stead, «Tragédie en bibliothèque : les Faust monumentaux et le canon», 5 février 2020 <<https://www.college-de-france.fr/site/william-marx/seminar-2020-02-05-15h00.htm>> (conférence illustrée en ligne, site du Collège de France)
- Evanghélia Stead, « Que peut un stéréotype dans les années 1820 et 1830 ? », juin 2020, communication et diaporama sous forme de vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=icC2Yor9FU8&feature=youtu.be>
- Evanghélia Stead, «Extensive and Intensive Iconography (Goethe's *Faust I* outlined)», juin 2020, communication et diaporama sous forme de vidéo [https://www.youtube.com/watch?v=Pk\\_Mj7Rr7qs](https://www.youtube.com/watch?v=Pk_Mj7Rr7qs)

---

## **LHLET517 INITIATION A LA RECHERCHE EN LETTRES ET ARTS : SIECLES RECENTS.**

**Enseignante** : Jodie-Lou Bessonnet

**Présentation** : La recherche sur la littérature contemporaine

Le cours s'intéressera aux enjeux, aux méthodes et aux spécificités de la recherche sur la littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Il visera plus généralement à préparer les étudiants à entreprendre des projets de recherche de manière méthodique et rigoureuse, tout en les sensibilisant aux aspects éthiques. Nous aborderons les différentes étapes de la recherche, des choix de sujets et de l'élaboration d'un corpus à la communication des résultats, en mettant l'accent sur la méthodologie, l'analyse critique et la rédaction académique, à partir d'exemples concrets. Le TD permettra également de mieux comprendre le fonctionnement, l'organisation et les canaux de diffusion de la recherche universitaire actuelle.

Évaluation : Plusieurs exercices à rendre en cours de semestre pour guider la constitution du dossier ; dossier de recherche final réalisé en groupe à remettre en fin de semestre et à présenter à la classe.

Pour vous familiariser avec l'actualité de la recherche en littérature, prenez l'habitude de consulter régulièrement le site Fabula (<https://www.fabula.org>).

### **Bibliographie essentielle :**

Yves Chevrel, Yen-Maï Tran-Gervat, *Guide pratique de la recherche en littérature*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2018 (13€, disponible à la bibliothèque).

Autres documents fournis au cours du semestre via e-campus.

---

## **LHLET 520 LANGAGE ET SOCIETE.**



**Enseignantes :** Anne Rochebouet et Aurélie Barjonet

### **Présentation**

Pourquoi dit-on grand-mère et non grande-mère ? Et d'ailleurs, qui fixe les normes orthographiques ? Pourquoi la cuisinière est-elle un appareil ménager ou une domestique mais jamais le chef d'un grand restaurant ? Le français est une langue romane, c'est-à-dire parlée par les Romains : mais que sont donc devenus les Gaulois ? Qu'est-ce que la glottophobie ?

Parmi l'ensemble des possibilités offertes par le système d'une langue, toutes, dans les faits, ne sont pas retenues par l'usage (et encore moins par le « bon usage ») ; les systèmes linguistiques connaissent par ailleurs des évolutions, plus ou moins importantes, dans le temps et dans l'espace. L'objectif du cours sera ainsi de s'interroger sur les variations que connaît la langue française, dans l'aire francophone, sur la longue durée (dans une perspective de linguistique diachronique), et sur les liens entre langue et structures / environnements sociaux (dans une perspective socio-linguistique).

## **LHLET501 CULTURE ANTIQUE ET HUMANITES**

---

### **Groupe Lettres (regroupé avec le LHLET 301)**

**Enseignant :** Cécile Meunier

**Présentation :** Dire l'amour de l'Antiquité à nos jours

Il n'est sans doute pas de thème plus éculé que l'amour en littérature. En étudiant de près la manière dont écrivains et écrivaines, d'Apulée à Camille Laurens, en passant par Sappho et Marcel Proust, ont parlé de ce sentiment, nous essaierons de développer un regard critique sur un *topos* littéraire, en nous questionnant plus particulièrement sur le lyrisme amoureux à travers la célébration de l'être aimé, qu'il partage le quotidien, qu'il nourrisse l'espoir d'un bonheur à venir ou qu'il n'appartienne plus qu'au souvenir. À travers quelles métaphores et quels rythmes cherche-t-on à saisir l'impalpable sentiment d'aimer, mais aussi la souffrance d'être ignoré, rejeté ou quitté ? Ce cours nous donnera l'occasion de travailler sur la représentation du corps aimant et aimé ainsi que sur les clichés de genre (masculin / féminin) qui la construisent. Nous introduirons aussi un dialogue entre les arts en étudiant une série de peintures, photographies et extraits de films.

### **Œuvres au programme :**

Le cours s'appuie sur une anthologie de textes et deux lectures au choix seront proposées.

## **LHLET501 CULTURE ANTIQUE ET HUMANITES**

---

### **Groupe Histoire (regroupé avec le LHLET 301)**

**Enseignant :** Sacha Grangean

**Présentation :** Adaptations mythologiques

Partir de l'étude de textes grecs et latins (en traduction) pour étudier comment s'est développé un mythe littéraire ou artistique, un thème, un personnage, une œuvre célèbre, à travers la littérature moderne et contemporaine, surtout française mais aussi étrangère.

**Œuvre au programme à acquérir et à lire avant le début du cours :**

Ovide, *Les Métamorphoses*, trad. G. Lafaye, présent. par J.-P. Néraudeau, Gallimard, coll. « Folio », n° 2404, 1992 (1<sup>re</sup> éd.) ou rééditions suivantes.

---

**LHLET505      CULTURE GERMANIQUE**

---

**Enseignante :** Aurélie Barjonet

**Présentation**

Ce cours vise à développer votre connaissance du monde germanique et notamment de sa culture (littérature, cinéma, peinture, musique, religion, sport...). Il a également pour but d'améliorer votre prise de parole en allemand, de développer votre aisance à l'oral, par exemple par le biais d'exercices de compréhension, de jeux de rôle et d'imagination, ainsi que par des débats. Aucun exposé n'est demandé, mais une forte participation est attendue.

**Programme**

Il s'agit d'une U.E. mutualisée, c'est-à-dire d'un cours qui s'adresse à des étudiants de plusieurs filières et de plusieurs niveaux. Le programme change tous les semestres, panachant les époques et les genres.

Il faut avoir fait LV1 ou LV2 allemand au lycée. Si c'est votre cas mais que vous craignez de ne pas avoir le niveau requis, n'hésitez pas à suivre le premier cours et à décider ensuite.

---

**LHLAT 520 LATIN 3.**

---

**Enseignante :** Georgia Kolovou

**Présentation**

Fin de l'étude des pronoms-adjectifs indéfinis : *uter, ultra, utrum ; uterque, utraque, utrumque ; neuter, neutra, neutrum*. Voix : passive ; les déponents, les semi-déponents. Subjonctif : parfait et plus-que-parfait. Le participe futur et son emploi. Le gérondif. La proposition relative (subjonctif). Le complément d'agent. Subordonnées conjonctives à l'indicatif et au subjonctif. L'importance des mots de liaison. Entraînement à la version. Notions d'étymologie, de littérature et de civilisation.

**Œuvres au programme**

Manuel utilisé (jusqu'en L 3 S 6) :

Famerie E., Bodson A., Dubuisson M., *Méthode de langue latine pour grands commençants et étudiants*, Nathan Université, 1989 [ou nouvelle édition], 503 p.

**Bibliographie critique**

Une bibliographie sera fournie.

**Enseignant :** Thomas Widemann

**Présentation :** Discours savants au carrefour des cultures

L'éducation s'appuie depuis l'Antiquité sur l'écrit. Les manuscrits transmettent des observations, des archives, qui circuleront jusqu'à nous au travers de cultures, de langues, de supports fragiles (argile, papyrus, parchemin, papier).

A chaque époque, une minorité d'esprits éclairés entreprend de les préserver, les traduire, les recopier à des fins d'enseignement, de prestige ou de pouvoir. A d'autres époques, beaucoup ont été ignorés, perdus ou dispersés.

Nous abordons au travers de textes originaux distribués en séance : l'héritage de la Grèce, la révolution copernicienne, l'époque moderne, les représentations du monde et du ciel.

**Bibliographie :** Colin Ronan, *Histoire mondiale des sciences*, Points Seuil.

---

## LHLET602 LITTÉRATURE FRANÇAISE XVI<sup>E</sup> SIÈCLE

---

**Enseignant :** Grégoire Holtz

**Présentation :** Écriture de soi, écriture du monde : Montaigne, *Les Essais*.

Témoin des guerres de religion et de la colonisation de l'Amérique, Michel de Montaigne est aussi l'auteur d'une première autobiographie moderne, *Les Essais* (1580-1592). L'objectif de ce cours est d'analyser la diversité et la richesse de cette œuvre fragmentée à travers des questionnements qui ne nous sont pas étrangers : comment penser l'altérité et la monstruosité ? Comment sont représentées les guerres de religion et comment est initiée une réflexion sur la tolérance ? Comment l'écriture du moi est affectée par une méditation sur la Fortune, la vanité et la mort ? A travers l'étude des livres I et III des *Essais*, on s'intéressera aux différentes facettes d'une œuvre qui, par-delà les frontières et les langues, continue d'inspirer de nombreux écrivain(e)s.

### Œuvres au programme

A acquérir et à lire pendant l'été :

Michel de Montaigne, *Essais, livre I*, éd. E. Naya et al., Paris, Gallimard, « Folio », 2009.

Michel de Montaigne, *Essais, livre III*, éd. E. Naya et al., Paris, Gallimard, « Folio », 2009.

D'autres textes (extraits) seront mis en ligne par l'enseignant et accessibles sur Moodle.

## LHLET503 LITTÉRATURE DU MOYEN ÂGE

---

**Enseignant :** Valeria Russo

**Présentation :** Entre lyrisme et autobiographie : le *Voir dit* de Guillaume de Machaut

Entre les XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, une tradition poétique fait son apparition et s'affirme dans toute la France médiévale : la poésie lyrique des troubadours et des trouvères. Les compositions de ces poètes sont caractérisées par une voix solitaire : le chant sert à exprimer les peines amoureuses et les espoirs d'un accomplissement inassouvi, mais le je-poète ne s'attend pas à la réponse de la femme aimée. Comme des cris isolés, où la subjectivité disparaît parfois derrière l'adhésion aux règles rhétoriques, ces poèmes sont presque toujours dépourvus d'un contexte narratif. Plus tard, dans la seconde moitié du XIV<sup>e</sup> siècle, un auteur bouleverse l'histoire de ce genre : Guillaume de Machaut. Son *Voir dit* est l'œuvre la plus novatrice de son époque : tout en récupérant les lieux communs du « grand chant courtois », ce texte s'affiche comme un recueil de poèmes et d'épîtres que le poète échange avec sa dame, la Toute-Belle. Pour analyser ce texte véritablement expérimental, nous nous poserons les questions suivantes : quelles sont les conséquences des choix esthétiques et génériques mis en œuvre ? Quel rôle la subjectivité joue-t-elle ? Cette œuvre marque-t-elle une évolution dans la représentation de la femme ?

**Œuvres au programme** (à l'exclusion de toute autre édition)

Guillaume de Machaut, *Le livre du voir dit*, édition critique et traduction par Paul Imbs, introduction, coordination et révision : Jacqueline Cerquiglini-Toulet, index des noms propres et glossaire : Noël Musso, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche, 4557. Lettres gothiques), 1999 ISBN : 2-253-06670-2

#### **Bibliographie indicative :**

Zink, Michel, *Littérature française du Moyen Age*, Paris, Presses Universitaires de France – PUF, 2014.

Cerquiglini-Toulet, Jacqueline, *Guillaume de Machaut : "Le Livre du Voir dit". Un art d'aimer, un art d'écrire*, Paris, SEDES, 2001.

[choix d'articles contenus dans l'ouvrage] «Comme mon cœur désire». *Guillaume de Machaut, "Le Livre du Voir dit"*, études réunies par Denis Hüe, Orléans, Paradigme («Medievalia», 38), 2001.

#### **Bibliographie critique**

Ménard, Philippe, *Les lais de Marie de France*, Paris, PUF, 1979.

Dufournet, Jean (éd.) *Amour et merveille. Les Lais de Marie de France*, Paris, Champion, coll. « Unichamp », 1995.

---

### **LHLET614 INITIATION À LA LITTÉRATURE COMPARÉE**

**Enseignante :** Aurélie Barjonet

#### **Présentation : La vie au camp**

Avec *Si c'est un homme* (1947), Primo Levi a donné un « guide » d'Auschwitz, avec *Une journée d'Ivan Denissovitch* (1962), Alexandre Soljenitsyne a libéré la mémoire collective des zeks, c'est-à-dire des anciens détenus des goulags. Si la différence entre ces deux réalités historiques est importante, les textes ne seront pas étudiés comme des témoignages mais bien comme des œuvres. Nous verrons ensemble ce qu'il y a de littéraire dans ces textes de témoins survivants des camps, mais aussi comment l'ensemble de la littérature concentrationnaire a accompagné voire déterminé l'évolution de la littérature de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

---

#### **Œuvres au programme**

Primo Levi, *Si c'est un homme*, 1947, Presses Pocket, trad. de Martine Schruoffeneger (ISBN : 978-2227482081)

Alexandre Soljenitsyne, *Une journée d'Ivan Denissovitch*, 1962, 10/18 (ou Julliard), trad. de Jean Cathala (ISBN : 978-2264038319). Souvent en rupture de stock, l'édition demandée pour le texte de Soljenitsyne sera disponible dans ecampus.

---

### **LHLET615 HISTOIRE LITTÉRAIRE EUROPÉENNE**

**Enseignante :** Evangelhia Stead

#### **Présentation**

Ce cours initie les étudiants aux grands moments de l'histoire littéraire européenne et les invite à réfléchir à ce que les pays d'Europe ont en commun et en quoi ils diffèrent en matière de littérature. Le cours magistral part de la question de savoir comment et à partir de quoi on peut parler d'une histoire littéraire européenne et souligne les précautions à prendre quand on emploie cette expression. Il s'arrête par la suite à quelques grands moments des littératures en terre d'Europe du Moyen Age au xx<sup>e</sup> siècle.

Le TD aide les étudiants à approfondir ces connaissances et à perfectionner leur maîtrise des exercices comparatistes en les faisant travailler sur des textes précis à partir des ouvrages indiqués dont l'acquisition est indispensable.

L'assiduité au cours (CM et TD) est obligatoire et la pratique des ouvrages au programme avant le début du semestre fortement recommandée.

### **Œuvres au programme**

*Mémoires d'Europe, anthologie des littératures européennes*, textes réunis et présentés par Christian Biet et Jean-Paul Brighelli, Gallimard, folio, 1993, 3 vol.

vol. I. 1453-1789

vol. II. 1789-1900

vol. III. 1900-1993. Édition indispensable pour les trois volumes.

Jean-Louis Backès, *La littérature européenne*, Paris, Belin, 1996.

**N.B. Merci de se procurer l'ensemble des ouvrages indiqués et de les pratiquer avant le début du cours qui s'y appuie fortement.**

## **LHLET617 INITIATION A LA RECHERCHE : SIECLES ANCIENS**

---

**Enseignants:** Constance Griffejoen (XVII<sup>e</sup> siècle) et Grégoire Holtz (XVI<sup>e</sup> siècle)

### **Présentation : Littératures des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles**

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiant(e)s à la recherche sur la littérature des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles en les exposant à la richesse et à la diversité des méthodes de recherche. Celles-ci sont ouvertes sur l'interdisciplinarité et montrent les liens forts qui unissent la recherche sur la littérature des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles avec des questionnements critiques contemporains (questions de « genre », adaptations cinématographiques, histoire du livre et des médias, littérature et anthropologie...). Réunis en groupes, les étudiant(e)s préparent des dossiers de recherche sur des sujets originaux, qui leur permettent de construire eux-mêmes leur recherche en travaillant, entre autres, sur le contexte d'écriture et de publication, sur la maîtrise de la littérature critique ou sur la composition d'une bibliographie. Le travail est progressif et guidé d'une semaine à l'autre par des questions et/ou des suggestions de lecture, permettant à chaque groupe d'étudiant(e)s de présenter à la fin de la session son dossier de recherche.

### **Œuvres au programme**

Documents fournis par les enseignants (accessibles en ligne sur Moodle). Le cours est scindé en deux sessions, portant sur les deux siècles.

## LHLET 626 LINGUISTIQUE ET STYLISTIQUE 2

---

**Enseignante** : Sophie Bertocchi-Jollin

### Présentation

Le cours portera sur les domaines suivants :

- 1 Notions de pragmatique.
- 2 Stylistique.

## LHLET601 CULTURE ANTIQUE ET HUMANITES

---

**Enseignant** : informations à venir.

## LHLET 605 CULTURE GERMANIQUE

---

**Enseignante** : Aurélie Barjonet

### Présentation

Ce cours vise à développer votre connaissance du monde germanique et notamment de sa culture (littérature, cinéma, peinture, musique, religion, sport...). Il a également pour but d'améliorer votre prise de parole en allemand, de développer votre aisance à l'oral, par exemple par le biais d'exercices de compréhension, de jeux de rôle et d'imagination, ainsi que par des débats. Aucun exposé n'est demandé, mais une forte participation est attendue.

### Programme

Il s'agit d'une U.E. mutualisée, c'est-à-dire d'un cours qui s'adresse à des étudiants de plusieurs filières et de plusieurs niveaux. Le programme change tous les semestres, panachant les époques et les genres.

Il faut avoir fait LV1 ou LV2 allemand au lycée. Si c'est votre cas mais que vous craignez de ne pas avoir le niveau requis, n'hésitez pas à suivre le premier cours et à décider ensuite.

## LHLET LATIN 4.

---

**Enseignant** : Georgia Kolovou

### Présentation

Informations à venir.

### Bibliographie critique

Une bibliographie sera fournie.

## LHLET 526 ATELIER D'ECRITURE

---

**Enseignante** : Informations à venir

**Présentation.** Informations à venir

### **LHLET601 MAITRISE DE LA LANGUE**

**Enseignante :** Caroline Mogenet

---

**Présentation.**

Informations à venir

### **LHLET606 MUSEOLOGIE ET MEDIATION DES SAVOIRS**

---

**Enseignant :** Thomas Widemann

**Présentation :** Muséologie et médiation des savoirs

Ce cours propose un enseignement en médiation des savoirs culturels et scientifiques, et en médiation muséale et patrimoniale. Le mot « musée » vient du grec *mouseion*, petite colline où séjournent les muses. Dans l'Antiquité, le musée associe collections, salle de lecture ou de débats, amphithéâtre, ménagerie et jardin botanique, artistes et savants. Il a une vocation pédagogique, mais se rapproche également de notre conception contemporaine du musée comme lieu de contemplation, de démonstration, de recherche et de diffusion des savoirs. Nous abordons en cours les quatre chapitres suivants : (1) collections et conservation; (2) l'institution muséale, l'unité de la forme et du contenu; (3) les publics, la réception, la médiation; (4) méthodes de la scénographie de l'objet.

**Bibliographie :** Dominique Poulot, *Une Histoire des musées de France XVIIIe-XXe siècle*, Éditions La Découverte/Poche.

---