

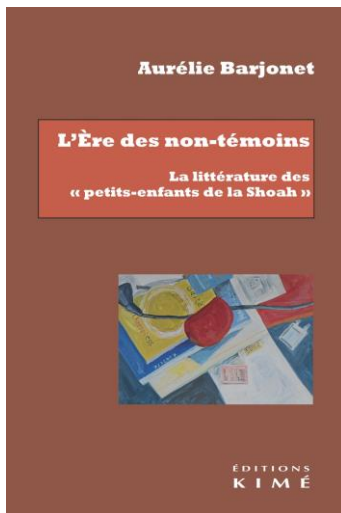
Aurélie Barjonet  
 Maître de conférences HDR en Littérature comparée  
 Université de Versailles St-Quentin, CHCSC  
 aurelie.barjonet@uvsq.fr  
 IdHAL : aurelie-barjonet  
 ORCID : 0000-0001-5823-465X

## LISTE DE PUBLICATIONS

État du 11 juillet 2023

### OUVRAGES

#### Monographies



1 ► *L'Ère des non-témoins. La littérature des "petits-enfants de la Shoah"*, Paris, Kimé, Coll. Détours littéraires, 2022, 365 p.

Comptes rendus :

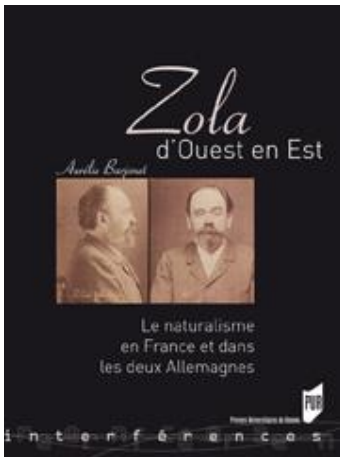
1. « Note de lecture », *Sifriatenou*, 2 avril 2022 (Patrick Sultan) <https://sifriatenou.com/2022/04/02/14205/>
2. « Sommes-nous prêts à entrer dans l'ère des non-témoins ? », *Diacritik*, 8 avril 2022 (Maxime Decout) <https://diacritik.com/2022/04/08/sommes-nous-prets-a-entrer-dans-lere-des-non-temoins/>
3. « Des témoins au non-témoins : écritures de la troisième génération », *Acta Fabula*, t. 23, n° 5, mai 2022 (Graziella De Matteis) <https://www.fabula.org/revue/document14504.php>

Invitations à présenter l'ouvrage :

4. Émission « Essentiel / Histoire » d'Annette Wiewiorka sur RCJ, diffusée le 17 mars 2022 (<https://radiorcj.info/diffusions/aurelie-barjonet-pour-son-livre-lere-des-non-temoins-la-litterature-des-petits-enfants-de-la-shoah/>)
5. Cercle Bernard Lazare, « Les jeudis du Cercle », Paris 3<sup>e</sup>, 7 avril 2022
6. Association des Amis de Jorge Semprun, en ligne, 23 juin 2022
7. Émission « Livres au Café des psaumes » de Yankel Fijalkov sur Radio J, juillet 2022 <https://www.radioj.fr/podcast/livres-au-cafe-des-psaumes-56/>
8. Séminaire « Créer encore après (et avec) la catastrophe », organisé par Sylvie Dallet et Elie Yazbek, suivie d'une discussion avec Sabyl Ghoussoub pour le Liban et Yves Chemla pour Haïti, Paris, 26 septembre 2022
9. Séminaire Nomade (Graduate School Humanités - Sciences du patrimoine) « Le fragment comme trace d'un ensemble perdu », Guyancourt, 11 octobre 2022
10. 25<sup>e</sup> salon des écrivains, Paris 16<sup>e</sup>, 20 novembre 2022
11. Mémorial de la Shoah, Paris, 16 février 2023
12. Séminaire « Approches pluridisciplinaires du racisme et de l'antisémitisme » (Centre d'Études et de formation contre le

racisme et l'antisémitisme - Institut d'Histoire du Temps présent), organisé par Marie-Anne Matard-Bonucci et Lisa Vapné, Paris, 28 février 2023

13. Institut universitaire européen Rachi, Troyes, 4 avril 2023

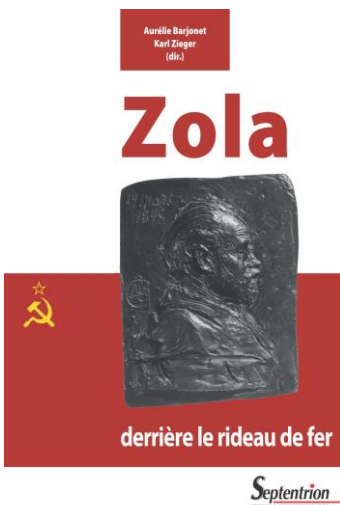


2 ► *Zola d'Ouest en Est. Le naturalisme en France et dans les deux Allemagnes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, 280 p.

Comptes rendus :

1. *Lectures*, décembre 2010 (Frédérique Giraud)
2. *Frankreich Forum*, n° 11, 2011 (Norbert Bachleitner)
3. *H-France Review*, t. 11, n° 173, août 2011 (Eduardo A. Febles)
4. *Cahiers naturalistes*, n° 85, 2011 et *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 19, mars 2012 (Colette Becker)
5. *Lendemain*, n° 149, juin 2013 (Karin Peters)
6. *The French Review*, t. 86, n° 5, 2013, p. 1026-1027 (Hollie Markland Harder)

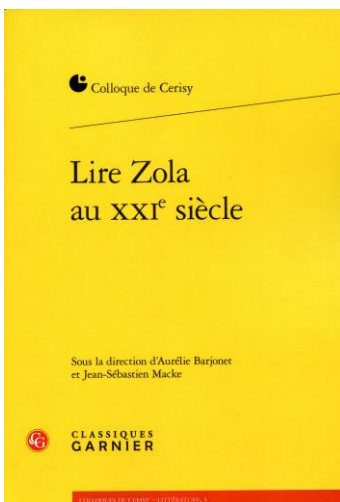
## Collectifs



1 ► avec Karl Zieger (dir.), *Zola derrière le rideau de fer*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, Coll. Littératures, 2022, 208 p.

Comptes rendus :

1. *Revue des études slaves*, t. XCIII, n°s 2-3, 2022, p. 524-526 (Anastasia Mamaeva). Mis en ligne le 26 septembre 2022 : <https://journals.openedition.org/res/5274>
2. *Studi francesi*, 198, n° LXVI, III, 2022, p. 718-719 (Maria Emanuela Raffi). Mis en ligne le 1<sup>er</sup> décembre 2022 : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/51614> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.51614>

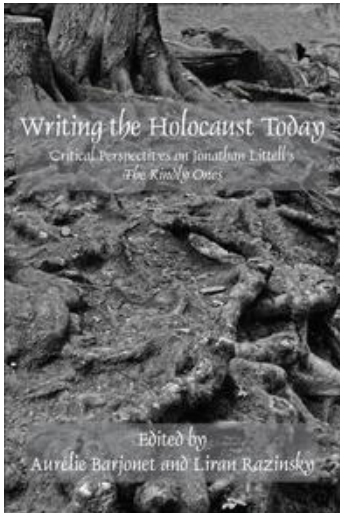


2 ► avec Jean-Sébastien Macke (dir.), *Lire Zola au XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, Colloques de Cerisy Littérature n° 5, 2018, 470 p.

Comptes rendus :

1. *Cahiers naturalistes*, n° 93, 2019, p. 287-289 (Sophie Pelletier)
2. *French Studies*, t. 73, n° 3, juillet 2019, p. 469-470 (Robert Lethbridge)
3. *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 4, 2019 (Anne Orset)
4. *Acta fabula*, t. 20, n° 7, « L'âge du XIX<sup>e</sup> siècle », septembre 2019 (Lucie Nizard) <https://www.fabula.org/revue/document12308.php>
5. *Francofonia*, n° 78, printemps 2020, p. 283-285 (Valeria Tettamanti)

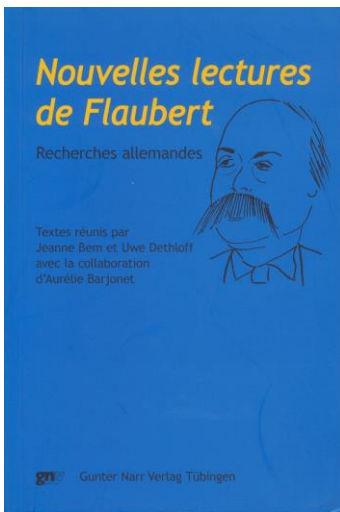
6. *Romantisme*, n° 190, décembre 2020, p. 125-127 (Arnaud Verret)
7. *Nineteenth-Century French Studies*, t. 49, n°s 1-2, automne-hiver 2020–2021 (Clive Thomson)  
<https://www.ncfs-journal.org/clive-thomson/thomson-barjonet-and-macke-eds-2018>



**3 ►** avec Liran Razinsky (dir.), *Writing the Holocaust Today : Critical Perspectives on Jonathan Littell's "The Kindly Ones"*, Amsterdam, Rodopi, Coll. Faux titre (381), 2012, 265 p.

Comptes rendus :

1. *H-Soz-u-Kult*, 01.03.2013 (Konstanze Hanitzsch)
2. *French Studies*, t. 67, n° 2, avril 2013, p. 281-282 (Gary D. Mole)
3. *Acta Fabula*, 08.07.2013 (Luba Jurgenson)
4. *Modern & Contemporary France*, t. 21, n° 4, 2013, p. 560-561 (Ludivine Broch)
5. *Partial Answers*, t. 12, n° 1, janvier 2014 (Jakob Lothe)
6. *British Journal of Aesthetics*, t. 54, n° 3, juillet 2014, p. 384-387 (Steven Farrelly-Jackson)
7. *The French Review*, t. 89, n° 1, 2015, p. 248-249 (Jacob Hovind)



**4 ►** avec Jeanne Bem et Uwe Dethloff (dir.), *Nouvelles lectures de Flaubert : recherches allemandes*, Tübingen, Narr, 2006, 212 p.

Comptes rendus :

1. *Acta Fabula*, vol. 8, n° 5, octobre 2007 (Nathalie Petibon)
2. *Romantisme*, n° 135, cahier 1, 2007 (Yvan Leclerc)
3. *Romanische Forschungen*, n° 1, 2008 (Joseph Jurt)
4. *RHLF*, n° 3, 2010 (Stephanie Dord-Crouslé)

## DOSSIERS (REVUES)

► *Cahiers naturalistes*, n° 98, à paraître en 2024 : *Houellebecq : un Zola du XXI<sup>e</sup> siècle ? Regards d'Allemagne*, en préparation.

► avec Doris Eibl (dir.), *Revue des sciences humaines*, à paraître en 2024 : *Le légendaire dans les récits de filiation*, en préparation.

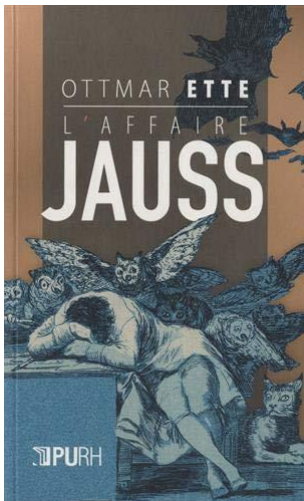


► avec Luba Jurgenson et Philippe Mesnard (dir.), « Enquête sur la littérature mémorielle contemporaine », *Mémoires en jeu*, n° 5, décembre 2017, p. 40-105.

Comptes rendus :

1. *Le Matricule des anges*, février 2018 (Thierry Cecille)

## PRÉFACE



► « À la recherche des étincelles du passé dans l'écriture... », dans : Ottmar Ette, *L'Affaire Jauss - Les chemins de la compréhension. Vers un avenir de la philologie*, traduit de l'allemand par Robert Kahn, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2019, p. 11-21.

Comptes rendus :

2. *Acta fabula*, vol. 21, n° 1, janvier 2020 (Alexandre Seurat)

## ARTICLES

### Reuves

#### À paraître

« Sincérité des narrateurs "petits-enfants de la Shoah" », *Fabula-Lht*, n° dirigé par Emmanuel Bouju et Frédérique Leichter-Flack (dir.), *Fiducia. Crédibilité, confiance, crédit dans les récits de soi*, à paraître.

« *Les Disparus* de Daniel Mendelsohn (2007) et *La Carte postale* d'Anne Berest (2021) : deux succès aux antipodes », *Pytannia literaturoznavstva* [Questions de littérature], revue de l'Université de Tchernivtsi, Ukraine, à paraître.

#### Parus :

« *Les Disparus*, un modèle de circulation littéraire », *Europe*, n°s dirigés par Maxime Decout et Yona Hanhart-Marmor (dir.), *Enquêter sur la Shoah aujourd'hui*, n°s 1125-1126, janvier-février 2023, p. 40-50.

« Les écrivains “petits-enfants de la Shoah” et la judéité », *Franges*, n° 1 : « Les judéités d’investigation », dirigé par Maxime Decout et Yona Hanhart-Marmor, septembre 2022.

<https://iej.hypotheses.org/aurelie-barjonet-2>

« La diffusion de Flaubert en Allemagne, traductions contemporaines (2006-2018) », *Flaubert* [En ligne], 24 | 2020, mis en ligne le 12 décembre 2020 : <http://journals.openedition.org/flaubert/4205>.

avec Karl Zieger, « Naturalismes du monde : l’apport de la littérature comparée », *Cahiers naturalistes*, n° 94, 2020, p. 395-415.

« La Shoah dans la littérature française contemporaine. L’exemple de la génération des petits-enfants », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, n° spécial « Actualité du nazisme », t. 129, n° 3, 2019, p. 255-278.

« Une troisième génération réparatrice ? », dans : Helena Duffy (dir.), *French Forum*, n° spécial *The Holocaust in French and Francophone Literature (1997-2017)*, n° 44.1, 2019, p. 55-70.

« Une définition de la littérature mémorielle est-elle possible ? », *Mémoires en jeu*, n° 8, avril 2019, p. 97-101. (Paru également sur le site de l’Encyclopédie critique des mots du témoignage et de la mémoire le 11 mars 2022 : <https://www.memoires-en-jeu.com/encyclopedie/litterature-memorielle-une-definition-est-elle-possible/>).

« Flaubert en Allemagne », *Europe*, dossier *Gustave Flaubert*, Jacques Neefs (dir.), 96<sup>e</sup> année, n° 1073-1074, septembre-octobre 2018, p. 237-248.

« Grands frères de Lucien, petits frères de Max ? Figures de collabos dans la littérature contemporaine », *Mémoires en jeu*, n° 1, septembre 2016, p. 94-102.

« Le savoir de la troisième génération », *Revue des sciences humaines*, n° 321, Wolfgang Asholt et Ursula Bähler (dir.), *Le Savoir historique du roman contemporain*, janvier-mars 2016, p. 101-116.

« Déconstruire et reconstruire son héritage pour mieux le revendiquer. Quand les petits-enfants réalisent des documentaires sur leur histoire familiale », *Témoigner. Entre Histoire et Mémoire*, n° 121, 2015, p. 121-134.

« Un voyage en Allemagne, avec Zola (à l’occasion du centenaire de la Première Guerre mondiale). Allocution au pèlerinage de Médan », *Cahiers naturalistes*, n° 89, 2015, p. 357-371.

« Bienfaits de la nouvelle ‘littérature putride’ ? Le cas des *Particules élémentaires* de Michel Houellebecq et des *Bienveillantes* de Jonathan Littell », *Lendemain*, n° 132, 2008, p. 94-108.

« ‘Le mieux est de rester volé et content.’ Armin Schwarz et Gustav Grimm, pirates des œuvres de Zola », *Cahiers Naturalistes*, n° 81, 2007, p. 181-196.

« Celebration and Power : Zola’s Representation of the Ball », *Romance Studies*, t. XXIII, n° 2, juillet 2005, p. 91-103.

« *Le Rêve* en Allemagne », *Excavatio*, t. XIX, n<sup>os</sup> 1-2, 2004, p. 100-117.

« Rita Schober, éditrice des *Rougon-Macquart* en R.D.A. Histoire d’une réception (1949-1989) », *Cahiers Naturalistes*, n° 77, 2003, p. 265-298.

## Collectifs

### À paraître :

« *Présence de Zola (1952) : un recueil transféré et cosmopolite* », dans : Jessica Walker (dir.), *Transferts culturels et cosmopolitisme*, à paraître.

« Confiance, crédibilité et crédit du narrateur-descendant de troisième génération », dans : Emmanuel Bouju et Frédérique Leichter-Flack (dir.), *Fiducia. Confiance, crédibilité, crédit : les visées fiduciaires du récit de soi*, à paraître sur *Fabula*.

« Mémoire et témoignage », dans : Ugo Perolino (dir.), *Non fictions contemporaines dans l'aire romane* (partie française coordonnée par Dominique Viart), Lanciano, éditions Carraba, à paraître en 2023.

« Quand le canon marxiste change. Le cas de Zola dans deux histoires littéraires de RDA », dans : Guillaume Bridet (dir.), *Batailles autour du canon*, Dijon, EUD, 2022.

« À l'ère des non-témoins : les enquêtes des 'petits-enfants de la Shoah' », dans : Dominique Meyer-Bolzinger & Christian Chelebourg (dir.), *Raconter l'enquête : une forme pour les récits du XXI<sup>e</sup> siècle ?*.

« Les aventures du 'Zola idyllique' en RDA », dans : Alexandre Stroev (dir.), *Inventer la littérature française dans un État totalitaire*.

### Parus :

« Écrire malgré tout », dans : Agnieszka Grudzinska et Kinga Siatkowska-Callebat (dir.), *Représenter la Shoah après 1989 entre la France et la Pologne*, Paris, Petra, 2022, p. 89-104.

« Sur le concept de 'génération' dans les études littéraires et mémorielles », dans : Rémi Astruc (dir.), *Communitas. Les mots du commun et de la Communauté*, Versailles, RKI Press, 2021, p. 161-170.

« Zola, auteur traumatisant ? », dans : Olivier Lumbroso, Jean-Sébastien Macke, Jean-Michel Pottier (dir.), *Émile Zola et le naturalisme, en tous genres. Mélanges offerts à Alain Pagès*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2019, p. 233-242.

« Rita Schober : Die Zola-Forscherin im Kontext der historischen Bedingungen der deutschen Nachkriegszeit », dans : Dorothee Röseberg (dir.), *Sitzungsberichte der Leibniz-Sozietät der Wissenschaften zu Berlin*, t. 136, 2018, p. 45-54.

« Relations "autistes" des horreurs de la Seconde Guerre mondiale : *Flughunde* (Marcel Beyer) et *Les Bienveillantes* (Jonathan Littell) », dans : Michèle Finck, Tatiana Victoroff, Enrica Zanin, Pascal Dethurens, Guy Ducrey, Yves-Michel Ergal, Patrick Werly (dir.), *Littérature et expériences croisées de la guerre, apports comparatistes. Actes du xxxix<sup>e</sup> congrès de la SLFGC*, publié en ligne le 5 mars 2018. <http://sflgc.org/acte/aurelie-barjonet-relations-autistes-des-horreurs-de-la-seconde-guerre-mondiale-flughunde-marcel-beyer-et-les-bienveillantes-jonathan-littell/>

« Générations d'après, générations relais ? », dans : Philippe Mesnard (dir.), *La Littérature testimoniale, ses enjeux génériques*, SFLGC, collection « Poétiques comparatistes », Nîmes, Lucie éditions, 2017, p. 143-159.

« Dans les pas de Jules Huret : l'enquête de Curt Grottewitz sur l'avenir de la littérature allemande (1892) », dans : Céline Grenaud-Tostain et Olivier Lumbroso (dir.), *Naturalisme. – Vous avez dit naturalisme ?*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2016, p. 91-105.

« Die deutsch-französischen Beziehungen in der Moderne, am Beispiel von Thomas Mann und Émile Zola », dans : Hans-Joachim Backe, Claudia Schmitt et Christiane Solte-Gresser (dir.), *Vergleichen an der Grenze. Beiträge zu Manfred Schmelings komparatistischen Forschungen*, Würzburg, Verlag Königshausen & Neumann, 2016, p. 87-107.

« La thèse des deux Zola », dans : Lars Schneider et Jing Xuan (dir.), *Anfänge vom Ende. Schreibweisen des Naturalismus in der Romania*, Paderborn, Wilhelm Fink, 2014, p. 61-78.

« Les petits-enfants : une génération d'écrivains hantée », dans : Ivan Jablonka (dir.), *L'Enfant-Shoah*, Paris, PUF, 2014, p. 219-235.

« Parler de soi et de la Seconde Guerre mondiale. Le cas de deux écrivains de la troisième génération (Fabrice Humbert, *L'Origine de la violence*, 2009 et Laurent Binet, *HHhH*, 2010) », dans : Christine Ott et Jutta Weiser (dir.), *Autofiktion und Medienrealität. Kulturelle Formungen des postmodernen Subjekts*, Heidelberg, Winter, 2013, p. 171-187.

« Lire avec et contre les salauds nazis (Borges, Hilsenrath, Littell) », dans : Luc Resson (dir.), *Paroles de salaud. Max Aue et cie*, Amsterdam/New York, Rodopi, CRIN, 2013, p. 61-79.

« La troisième génération devant la Seconde Guerre mondiale : une situation inédite », *Études romanes de Brno*, Dossier thématique : « Comment raconter tout ce qui n'a pas encore été dit ? », *Les représentations de l'Histoire du XX<sup>e</sup> siècle dans les littératures d'expression française et espagnole d'après 1968*, n° 33, t. 1, 2012, p. 39-55.

« Manufacturing Memories : Textual and Mnemonic Weaving in *The Kindly Ones* », dans : Aurélie Barjonet et Liran Razinsky (dir.), *Writing the Holocaust Today : Critical Perspectives on Jonathan Littell's "The Kindly Ones"*, Amsterdam, Rodopi, Coll. Faux titre (381), 2012, p. 111-130.

Avec Liran Razinsky, « Introduction », dans : Aurélie Barjonet et Liran Razinsky (dir.), *Writing the Holocaust Today : Critical Perspectives on Jonathan Littell's "The Kindly Ones"*, Amsterdam, Rodopi, Coll. Faux titre (381), 2012, p. 7-16.

« Une version abrégée et érotique des *Rougon-Macquart* "made in Budapest" », dans : Norbert Bachleitner, Tone Smolej, Karl Zieger (dir.), *Zola en Europe centrale*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2011, p. 57-78.

« Georg Brandes lecteur de Zola, découvreur de ses mythes », dans : Annie Bourguignon, Konrad Harrer, Jørgen Stender Clauden (dir.), *Grands courants d'échanges intellectuels : Georg Brandes et la France, l'Allemagne et l'Angleterre. Actes de la deuxième conférence internationale Georg Brandes, Nancy, 13-15 novembre 2008*, Berlin, Lang, 2010, p. 171-191.

« Un de ces 'meneurs d'hommes venus de la Méditerranée' : Zola méridional dans la critique française et allemande », dans : Valerie Minogue et Patrick Pollard (dir.), *Visages de la Provence. Zola, Cézanne, Giono... Actes du colloque international d'Aix-en-Provence (19-21 octobre 2007)*, Londres, The Émile Zola Society, 2008, p. 15-28.

« Zola, die Wissenschaft und die deutsche Literaturwissenschaft », dans : Thomas Klinkert et Monika Neuhofer (dir.), *Literatur, Wissenschaft und Wissen seit der Epochenschwelle um 1800*.

*Theorie – Epistemologie – komparatistische Fallstudien*, Berlin/New York, De Gruyter (Spectrum Literaturwissenschaft), 2008, p. 191-216.

« Flaubert dans la recherche, la presse et l'édition allemandes (1985-2005) », dans : Jeanne Bem, Uwe Dethloff (dir.), Aurélie Barjonet (collab.), *Nouvelles lectures de Flaubert : recherches allemandes*, Tübingen, Narr, 2006, p. 155-182.

## ARTICLES COURTS OU DE VULGARISATION

« À l'ombre de leurs terreurs (*Les Gens indispensables ne meurent jamais* d'Amir Gutfreund) *Sifriatenou*, site d'articles sur des "livres juifs", en libre accès (<https://sifriatenou.com/2022/12/23/gutfreund-amir-les-gens-indispensables-ne-meurent-jamais/>). Mis en ligne le 24 janvier 2023.

« *Les Disparus* : un classique en devenir », *Sifriatenou*, site d'articles sur des "livres juifs", en libre accès (<https://sifriatenou.com/2022/03/18/14075/>). Mis en ligne le 18 mars 2022.

« Deux romans graphiques de troisième génération (A. Kurzweil & N. Krug) », *Mémoires en jeu*, n° 8, 2019, p. 16-18.  
<https://www.memoires-en-jeu.com/actu/deux-romans-graphiques-de-troisieme-generation/>

« Du rifici dans les *Hitler Studies*. Sur *L'Héritier* de Joost de Vries (2017) », *Mémoires en jeu*, n° 5, 2018, p. 17-18.  
<https://www.memoires-en-jeu.com/actu/du-rifici-dans-les-hitler-studies/>

« "C'est un film plutôt ouvert. Tout ce que je fais est dans cet esprit-là." *Wrong Elements* de Jonathan Littell », *Mémoires en jeu*, t. 4, 2017, p. 6-8.  
<https://www.memoires-en-jeu.com/actu/cest-un-film-plutot-ouvert-tout-ce-que-je-fais-est-dans-cet-esprit-la/>

## ENTRETIENS

Aurélie Barjonet, « Souvenirs politiques : entretien inédit », dans : Olivier Lumbroso, Alain Pagès, Dominique Rincé, *Henri Mitterrand, au bonheur des œuvres. Analyses et témoignages*, Paris, Nathan, 2023, p. 305-321.

Aurélie Barjonet, Luba Jurgenson, Philippe Mesnard, « La gamme de mémoires. Entretien avec Dominique Viart », *Mémoires en jeu*, n° 5, janvier 2018, p. 91-95.

Aurélie Barjonet, Philippe Mesnard, « Discours de la méthode. Entretien avec Ivan Jablonka », *Mémoires en jeu*, n° 4, septembre 2017, p. 31-35.  
<https://www.memoires-en-jeu.com/varia/entretien-avec-ivan-jablonka/>

## NOTICES DE DICTIONNAIRE



« Éditeurs, édition (hors de France) » ; « Marxisme (et Naturalisme) » ; « Barbusse » ; avec Chantal Morel : « Vizetelly (Famille) », dans : Colette Becker et Pierre-Jean Dufief (dir.), *Dictionnaire des naturalismes*, Champion, 2017, p. 356-360 ; p. 612-615 ; p. 111-112 ; p. 975-976.

« Réception en Allemagne », dans : Gisèle Séginger (dir.), *Dictionnaire Flaubert*, Champion, 2017, p. 1259-1263.

## BIBLIOGRAPHIES

« Bibliographie de la recherche allemande sur Flaubert (1985-2005) », dans : J. Bem, U. Dethloff, A. Barjonet, *Nouvelles lectures de Flaubert : recherches allemandes, op. cit.*, 2006, p. 183-205.

« Bibliographie de la critique allemande sur Flaubert, 1858-1984 », 2006.  
Disponible sur le site Flaubert de l'Université de Rouen : <http://www.univ-rouen.fr/flaubert/18etrang/all1858-1984.pdf>

## COMPTES RENDUS

À paraître :

Marie-Clémence Régnier, *Vies encloses, demeures écloses. Le grand écrivain français en sa maison-musée (1879-1937)*, PU Rennes, 2023

Dans : *Revue d'histoire culturelle*, en préparation.

Jeanne Bem, *Flaubert aux prises avec le « genre ». De la famille queer à « la Nouvelle femme »*, Dijon, EUD, collection « Essais », 2021, 190 p.

Dans : *Cahiers naturalistes*, n° 97, 2023.

Parus :

Christiane Solte-Gresser, *Shoah-Träume. Vergleichende Studien zum Traum als Erzählverfahren*, Paderborn, Fink 2021, 498 p.

Dans : *Revue de littérature comparée*, n° 382, t. 2, 2022, p. 240-242.

Helmut Grugger, Johann Holzner (dir.), *Der Generationenroman*, Berlin, De Gruyter, 2021, 2 vols, 1082 p.

Dans : *Francia-Recensio*, n° 1, 2022, mis en ligne le 30 mars 2022 : <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/frrec/article/view/87526/81915>.

et *Germanica*, n° 70, 2022, p. 197-201 (2 textes différents)

Éric Dayre et Florence Godeau (dir.), *D'après Flaubert*, Paris, Kimé, collection « Détours littéraires », 2021, 309 p.

Dans : *Flaubert* [En ligne], mis en ligne le 8 janvier 2022. URL : <http://journals.openedition.org/flaubert/4265>.

Clive Thomson, *On croit comprendre le monde avec ça ! Entretiens mémoriels avec Henri Mitterrand*, Neuilly, Atlande, 2021, 236 p.

Dans : *Cahiers naturalistes*, n° 95, 2021, p. 404-406.

Karl Zieger (dir.), *Le naturalisme en Autriche*, dossier de la revue *Austriaca. Cahiers universitaires d'information sur l'Autriche*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, n° 86, juin 2018, 278 p.

Dans : *Cahiers naturalistes*, n° 95, 2021, p. 395-397.

Rita Schober – *Vita. Eine Nachlese*. Ediert, kommentiert und mit Texten aus Archiven und dem Nachlass erweitert von Dorothee Röseberg, Tübingen, Narr Verlag, 2018, édition l'endemain 46, 366 p., 78 €

Dans : *Francia-Recensio*, n° 2, 2020. Disponible à cette adresse : <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/frrec/article/view/73358/66928>

&

Dans : *Geschichte der Philologien*, n°s 57/58, 2020, p. 66-68 (traduction allemande réalisée par Ulrich Wyss).

Emmanuelle Aurenche-Beau, Marcel Boldorf, Ralf Zschachlitz (dir.), *R.D.A. Culture – critique – crise. Nouveaux regards sur l'Allemagne de l'Est*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2017, 283 p.

Dans : *Mémoires en jeu*, mis en ligne le 18 janvier 2019 : [http://www.memoires-en-jeu.com/compte\\_rendu/rda-culture-critique-crise-nouveaux-regards-sur-lallemagne-de-lest/](http://www.memoires-en-jeu.com/compte_rendu/rda-culture-critique-crise-nouveaux-regards-sur-lallemagne-de-lest/).

Anneleen Spiessens, *Quand le bourreau prend la parole. Témoignage et fiction*, Genève, Droz, 2016, 390 p.

Dans : *Mémoires en jeu*, t. 6, 2018, p. 140-142.

[https://www.memoires-en-jeu.com/compte\\_rendu/quand-le-bourreau-prend-la-parole-temoignage-et-fiction/](https://www.memoires-en-jeu.com/compte_rendu/quand-le-bourreau-prend-la-parole-temoignage-et-fiction/)

Victoria Aarons (dir.), *Third-Generation Holocaust Narratives. Memory in Memoir and Fiction*, Lanham, Lexington Books, 2016, 211 p.

Dans : *Mémoires en jeu*, t. 3, 2016, p. 144-146.

[http://www.memoires-en-jeu.com/compte\\_rendu/third-generation-holocaust-narratives-memory-in-memoir-and-fiction/](http://www.memoires-en-jeu.com/compte_rendu/third-generation-holocaust-narratives-memory-in-memoir-and-fiction/)

Michel Lantelme, *Figures de la repentance. Littérature et devoir de mémoire*, Classiques Garnier, 2016.

Dans : *Mémoires en jeu*, t. 2, 2016, p. 125-126.

[http://www.memoires-en-jeu.com/compte\\_rendu/figures-de-la-repentance-litterature-et-devoir-de-memoire/](http://www.memoires-en-jeu.com/compte_rendu/figures-de-la-repentance-litterature-et-devoir-de-memoire/)

Carola Hähnel-Mesnard et Katja Schubert (dir.), *Störfall ? Auschwitz und die ostdeutsche Literatur nach 1989*, Berlin, Frank & Timme, Verlag für wissenschaftliche Literatur, 2016.

Dans : *Mémoires en jeu*, t. 1, 2016, p. 133-134.

[http://www.memoires-en-jeu.com/compte\\_rendu/compte-rendu-de-test-1/](http://www.memoires-en-jeu.com/compte_rendu/compte-rendu-de-test-1/)

Pièce de Luk Perceval, tirée des *Rougon-Macquart* et jouée à Hambourg

Dans : *Cahiers naturalistes*, n° 90, 2016, p. 419-420.

Claudie Bernard, *Le Jeu des familles dans le roman du XIX<sup>e</sup> siècle*, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, 2013.

Dans : *Romanische Forschungen*, t. 127, 2<sup>e</sup> cahier, 2015, p. 252-254.

Arno Gisinger, *Topoi*, Paris, Hohenems, Trans Photographic Press / Bucher Verlag, 2013.

Dans : *Témoigner. Entre Histoire et Mémoire*, n° 119, 2014, p. 142-146.

<https://journals.openedition.org/temoigner/1348>

Barbara Vinken et Cornelia Wild (dir.), *Arsen bis Zucker. Flaubert-Wörterbuch*, Berlin, Merve, 2010.

Dans : *Romanische Forschungen*, t. 126, 1<sup>er</sup> cahier, 2014, p. 140-142.

Carolin Fischer et Beatrice Nickel (dir.), *Französische und frankophone Literatur in Deutschland (1945-2010). Rezeption, Übersetzung, Kulturtransfer*, Francfort, Peter Lang, 2012.

Dans : *Frankreich-Forum. Jahrbuch des Frankreichzentrums der Universität des Saarlandes*, 2013, p. 267-270.

Stephan Leopold et Dietrich Scholler (dir.), *Von der Dekadenz zu den neuen Lebensdiskursen. Französische Literatur und Kultur zwischen Sedan und Vichy*, Munich, Fink, 2010.

Dans : *Lendemains*, n° 149, 2013, p. 138-141.

Manfred Naumann, *Zwischenräume: Erinnerungen eines Romanisten*, Leipzig, Lehmann Verlag, 2012.

Dans : *Weimarer Beiträge*, 59<sup>e</sup> année, n° 2, 2013, p. 300-306.

Danielle Risterucci-Roudnicky, avec la collaboration de Francis Segond, *NAUSIKAA. La réception de la littérature française en R.D.A. (1945-1990). Une bibliographie de transfert. Livre et CD*, éd. de la Maison des Sciences de l'homme, 2010.

Dans : *R.H.L.F.*, t. 112, 2012, p. 506-507.

<https://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-2012-2-page-479.htm>

Julia Pröll, *Das Menschenbild im Werk Michel Houellebecqs. Die Möglichkeit existenzorientierten Schreibens nach Sartre und Camus*, Munich, M Press, Martin Meidenbauer Verlagsbuchhandlung, 2007.

Dans : *Lendemains*, n° 144, 2011, p. 137-139.

Émile Zola, *La Fabrique des Rougon-Macquart. Édition des dossiers préparatoires publiés par Colette Becker avec la collaboration de Véronique Lavielle*, Champion, 2009.

Dans : *Romanische Forschungen*, t. 122, 4<sup>e</sup> cahier, 2010, p. 545-548.

Annick Jauer, *L'Allemagne d'Aragon*. Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence 2007.

Dans : *Romanische Forschungen*, t. 120, 4<sup>e</sup> cahier, 2008, p. 537-540.

Irene Albers, *Sehen und Wissen : Das Photographische im Romanwerk Émile Zolas [Voir et savoir. Le photographique dans l'œuvre romanesque d'Émile Zola]*, Munich, Fink, 2002.

Dans : *Romanische Forschungen*, t. 117, 1<sup>er</sup> cahier, 2005, p. 72-75.

Dagmar Giersberg, « Je comprends les Werther ». *Goethes Briefroman im Werk Flauberts [Le roman épistolaire de Goethe dans l'œuvre de Flaubert]*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2003.

Dans : *Romanische Forschungen*, t. 116, 4<sup>e</sup> cahier, 2004, p. 557-559.

## TRADUCTIONS (de l'allemand)

Wolfgang Asholt, « Michel Houellebecq : un “renouveau” du réalisme ? », *Cahiers naturalistes*, 2024, en préparation.

Walburga Hülk, « Mythographies de la vie (1900-2000). *Le Docteur Pascal* de Zola et *Les Particules élémentaires* de Houellebecq », *Cahiers naturalistes*, 2024, en préparation.

Wolbert Klaus, « Le retour des mythes. Énergies dionysiaques et création picturale chez André Masson », dans : Kai Buchholz, Klaus Wolbert (dir.), *André Masson, Bilder aus dem Labyrinth der Seele. Vues du labyrinthe de l'âme*, Darmstadt (et al.), Institut Mathildenhöhe, 2003, p. 241-185.

Buchholz Kai et Falter Claudia, « André Masson illustrateur », dans : *ibid.*, p. 261-279.

## AUTRES

« *In Memoriam* Rita Schober », *RHLF*, n° 1, 2015, p. 257-258.

« Hommage à Rita Schober (1918-2012) », *Cahiers naturalistes*, n° 87, 2013, p. 405-409. (paru également sous le titre « Nachruf auf Prof. Dr. Rita Schober (1918-2012) » sur *Romanistik.de* : <http://www.romanistik.de/aktuelles/newsartikel/article/nachruf-auf-prof-dr-rita-schober-1918-2012/>)

Modernisation (de la langue française) d'un corpus de chansons du XVIII<sup>e</sup> siècle :  
Wendelin Müller-Blattau, Ludwig Harig (éd.), *Zarte Liebe fesselt mich : Das Liederbuch der Fürstin Sophie Erdmuthe von Nassau-Saarbrücken*, Saarbrücken, 2001 (Veröffentlichungen des Instituts für Landeskunde im Saarland ; t. 39)

Collaboration à l'édition hypertextuelle du *Rêve* de Zola, coordonnée par l'équipe Zola de l'ITEM-CNRS (Paris)

Disponible sur le site de la Bibliothèque Nationale de France, Gallica :

<http://gallica.bnf.fr/Zola/>