|  |  |
| --- | --- |
| **Code UE \*** | LHHIS323  |
| **Intitulé complet de l’UE \*** | Histoire des institutions et métiers culturels |
| **Enseignant(e)s responsible(s) \*** | Sylvain Hilaire |
| **Enseignant(e)s dispensant l’UE***(à remplir si plusieurs)* | Sylvain Hilaire |
| **Parcours dans lequel s’inscrit l’UE \*** | L2 Histoire |
| **Semestre \*** | S5 |
| **Nombre total d’ECTS \*** | 3 |
| **Langue(s) d’enseignement \*** | Français |
| **Volume horaire total \*** | CM = 18TD = |
| **Pré-requis** |  |
| **Descriptif et/ou objectif(s)** | **Cours / Séance 1 : Introduction historique aux politiques culturelles et patrimoniales.** Une émergence historique ancienne ; Histoire contemporaine de la culture, « l’Etat culturel : une. exception française » ? ; 1ère approche des nouvelles perspectives culturelles / patrimoniales**Cours / Séance 2 : Typologies des politiques, métiers et institutions culturelles en France**Approche catégorielle/typologique : Le patrimoine culturel ; La diversité culturelle ; La création/éducation artistique ; Les industries culturelles ; Le mécénat culturel**Cours / Séance 3 : Politiques culturelles et collectivités locales/régionales**Acteurs et politiques culturelles des Régions et des Départements, à l’échelle communale et intercommunale (Etude de cas des acteurs et politiques culturelles Ile-de-France / Yvelines / SQY)**Cours / Séance 4 : Contexte européen****Politiques, acteurs et institutions culturelles européennes (Europe Créative, EAC, Herein…)**Focus : - Le cas du programme-cadre Europe Créative (Conseil de l’Europe / Parlement européen) ; Le cas de la Maison-Musée Jean Monnet (78) / Politique culturelle et patrimoniale du Parlement européen ; Etude de cas comparatifs en Europe (Italie ; Espagne, Belgique, Allemagne…)**Cours / Séance 5 : Contexte international**Politiques, acteurs et institutions internationales (UNESCO ; ICOM ; ICOMOS…) ; Focus : - Le cas du Conseil International des Monuments et des Sites (ICOMOS) ; Etude de cas comparatifs dans lemonde (Etats-Unis ; Canada ; Chine ; Japon…)**Cours / Séance 6 : Institutions et filières muséales**Rappels historiques sur la création d’une vieille institution culturelle ; Détaille des types muséographiques ; musées d’art ; écomusées, musées d’histoire et de société ; muséums, musées des sciences et techniques ; mis en perspective nouveaux musées et médiations numériques.**Cours / Séance 7 : Institutions et filières du patrimoine scientifique et technique**Rappels historiques sur un secteur émergent ; Principaux acteurs et institutions ; Exemples ciblés du muséum d’histoire naturelle aux nouveaux lieux Fablab ; Développement de médiations spécifiques.**Cours / Séance 8 : Etat des lieux des filières professionnelles et métiers culturels**Etat des lieux des filières métiers dans la culture et le patrimoine ; profils professionnels, formations, concours et débouchés**Cours / Séance 9 : Perspectives et acteurs des nouvelles médiations culture-nature**Mise en perspective des nx de conservation, médiations et valorisations entre culture et nature **Cours / Séance 10 : Perspectives et nouveaux enjeux culturels du XXIème siècle**Actualités et évolutions culturelles… entre bouleversement Covid et révolution culturelle virtuelle ? (R)évolutions culturelles ? Nouvelles technologies, nouveaux acteurs et nouvelles pratiques |
| **Contrôle des connaissances \****(Sous réserve de modification)* | Contrôle terminal |
| **Bibliographie** |  |
| **Informations complémentaires** |  |

**FICHE UE**

***\*****A remplir obligatoirement*