

Directions de thèses :

À l'UVSQ :

- Eric Landgraf, "Le chantier du château de Versailles sous Louis-Philippe", inscription en 2014.
- Daniel Nogueira Polleti, "Cosmopolitisme en scène. Spectacle et société dans une modernité périphérique (Rio de Janeiro, São Paulo, 1890-1930)", inscription en 2015. Contrat doctoral de l'ED SHS Paris-Saclay.
- Camille Causse, "L'atelier de lutherie parisien : de l'archive à l'instrument (fin XVIIIe siècle-début XXe siècle). Etude historique et patrimoniale du fonds Gand & Bernardel", inscription en 2016 [césure en 2019-2020]. Contrat doctoral du Labex Patrima.
- Nicolas Stromboni, "La presse en campagne. Presse et élections dans les départements de Seine-et-Marne et Seine-et-Oise, 1867-1877", inscription en 2017. Contrat doctoral de l'ED SHS Paris-Saclay.
- Amélie Fagnou, " 'On a ri comme au Palais Royal !' : panorama archivistique d'un temple du rire parisien au temps de l'industrialisation des spectacles (1858-1906)", inscription en 2017. Contrat doctoral du Labex Patrima.

À l'EPHE :

- Laurène Haslé, "La direction de Lemoigne-Montigny au Théâtre du Gymnase (1844-1880)", en co-direction avec Isabelle Moindrot (Paris 8), inscription en 2015. Contrat doctoral de l'ED.
- Emeline Rotolo, "Les marionnettes à Paris et à Bordeaux (1799-1854). Une inspection aux sources de l'histoire des spectacles de curiosités", inscription en 2015.
- Bérengère Levet-Vachonfrance, "Adolphe d'Ennery et le drame", en co-direction avec Stéphane Vachon (Université de Montréal, Canada), inscription en 2017.
- Chloé d'Arcy, "Bals et spectacles dans les stations thermales et balnéaires. Sociabilités mondaines et artistiques, 1816-1872", inscription en 2019. Contrat doctoral de l'ED.

Thèses soutenues (en Histoire à l'UVSQ) :

- Hélène Dennis, "Le XIXe siècle français face à ses acteurs. Mort et fortune des grands interprètes de la comédie en activité sous la Restauration, à travers la presse parisienne", 2 vol., soutenance le 3 mars 2008.
- Catherine Menciassi-Authier, "La réception de la cantatrice Giuditta Pasta en France et en Europe au XIXe siècle", en co-direction avec Jean-Yves Mollier, 1 vol., soutenance le 9 mars 2009.
- Gabriella Asaro, "L'éphémère qui se veut éternel. La sténochorégraphie d'Arthur Saint-Léon et la notation de la danse au XIXe siècle", 1 vol., soutenance le 10 janvier 2011.
- Stella Rollet, "Donizetti et la France. Histoire d'une relation ambiguë (1831-1897)", en co-direction avec Jean-Yves Mollier, 2 vol., soutenance le 13 juillet 2012.
- Lorène Hermel, "Le mythe des castrats au XIXe siècle en Europe : entre fascination et incompréhension", en co-direction avec Jean-Yves Mollier, 1 vol., soutenance le 17 juin 2014.
- Dama Ravelomanana, "Relecture de l'histoire de l'évolution de l'écrit à Madagascar : les Diary fahizay et la résistance des Menalamba", 2 vol., soutenance le 22 septembre 2014.
- Monize Oliveira Moura, "Sarah Bernhardt vue du Brésil (1886-1905)", 1 vol., soutenance le 13 novembre 2015.
- Sylvain Nicolle, "La tribune et la scène. Les débats parlementaires sur le théâtre en France (1789-1914)", 2 vol., soutenance le 3 décembre 2015. Cette thèse a obtenu le prix du Comité de Liaison des Associations Dix-neuviémistes (CL 19) et le prix d'Histoire parlementaire de l'Assemblée nationale.
- Emmanuelle Delattre, "Les enfants de Terpsichore. Histoire de l'Ecole et des élèves de la danse de l'Académie de musique (1783-1913)", 2 vol., soutenance le 23 septembre 2016.
- Maribel Casas, "L'architecture théâtrale en France de la Révolution au Second Empire. Théories, innovations, réglementation, réalisations", en co-direction avec Michaël Darin (Ecole d'architecture de Versailles), 2 vol., soutenance le 16 décembre 2017.
- Tiffanie Le Dantec, "Les enduits au plâtre de Paris. Etude du rapport matériau/architecture des façades d'Île-de France", en co-direction avec Nadia Hoyet (Ecole d'architecture de Versailles), 1 vol., soutenance le 10 janvier 2019. Contrat doctoral du Labex Patrima.

- Christophe Meslin, "Révolution des miroirs / miroir des révolutions : démocratisation, diffusion et projection du reflet de soi (XVIIIe-XIXe siècles)", 2 vol., soutenance le 9 janvier 2020. Contrat doctoral du Labex Patrima.