



CURRICULUM VITAE

Alessia ZAMBON
26 rue Philippe de Girard
75010 Paris
alessia.zambon@uvsq.fr

Née le 12/08/1974
Italienne
Mariée, deux enfants

Page personnelle : <http://www.dypac.uvsq.fr/zambon-alessia-249020.kjsp?rh=1354723530933>

Expérience professionnelle

- Depuis le 1/02/2012 Maître de conférences en Histoire des Arts et Patrimoine à l'Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Membre du Laboratoire DYPAC (Dynamiques Patrimoniales et Culturelles), EA 2449 de l'Institut d'Études Culturelles et Internationales de l'UVSQ.
- 1/09/2017-31/05/2018 : temps partiel (80%) pour congé parental
- 1/09-31/12/2015 Congé parental
- 26/02-17/06/2015 Congé de maternité
- 16/06-5/10/2013 Congé de maternité
- 2011-2012 Membre associé de l'American School of Classical Studies at Athens.
- 2010-2011 Postdoctoral Fellow, Getty Research Institute, Los Angeles.
- 2008-2011 Chercheur associé de la Bibliothèque Nationale de France (département des Estampes et de la Photographie).
- Juin 2010 Classée 2^e sur le poste de maître de conférences en « Patrimoine et Politiques culturelles » à l'Université Paris 7 (Denis Diderot).
- 2008-2010 Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER) à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 2004-2010 Membre du laboratoire « Archéologies et sciences de l'Antiquité » (ARSCAN, UMR 7041).
- 2004-2008 Allocataire de recherches de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et chargée d'études et de recherches à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) dans l'axe « Histoires de l'Art antique et de l'Archéologie.
- 2005-2007 Enseignant vacataire à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 2002-2003 Enseignement d'histoire des arts et du dessin au Lycée *Leonardo da Vinci*, Trévise (Italie).
- 1999-2001 Guide-conférencière à Agrigente (Italie).
- 1998 Restauratrice d'œuvres d'art (tableaux sur bois et sur toile). Ditta Pescoller, Brunico (Bolzano, Italie) (www.pescoller.it).
- 1997 Restauratrice de peintures. Atelier Dietzsch (Grasberg, Allemagne).
- 1991-1992 Enseignante à l'école primaire italienne de Maputo gérée par l'ambassade d'Italie au Mozambique.

Diplômes universitaires et certifications

- 2010 Qualification aux fonctions de Maître de conférences par le CNU en section 22 (Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art ; de la musique ; n° 10222206068) et en section 21 (Histoire, civilisations, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux ; n° 10221206068).
- 2009 Doctorat en archéologie, ethnologie et préhistoire de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne & doctorat en Scienze archeologiche de l'Università degli Studi di Padova. Mention très honorable avec les félicitations du jury.
- Jury composé de Alain Schnapp et Roland Étienne (Université Paris 1), Irene Favaretto (Università di Padova), Paolo Liverani (Università di Firenze) et Dyfri Williams (British Museum). La soutenance a eu lieu à Paris le 18 septembre 2009. Titre de la thèse : « L.F.S. Fauvel (1753-1838). Les découvertes d'antiquités en Grèce à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle ».
- 2004 DEA en Archéologie des périodes historiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Mention : Très Bien (17,8/20).
- 2003 Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Université de Palerme. Résultat : 110/110 avec félicitations.
- 2001 Agrégation de l'enseignement secondaire (*abilitazione*) en « Dessin et Histoire de l'art » et en « Arts Plastiques » (concours italiens).
- 1997 Certificat en informatique, Université de Valladolid.
- 1996 Diplôme de Peinture, Académie des Beaux-Arts de Pérouse. Résultat : 110/110.

Enseignements

À l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines : 192 HETD annuelles (décharges comprises) depuis 2012

Licence

- Arts, Cultures, Patrimoines, CM, niveau L1 (avec S. Linarès et Th. Widemann, 2014-2020).
- Initiation à l'Histoire de l'art, CM, niveau L1.
- Histoire ancienne (Grèce), CM et TD, niveau L2.
- Histoires et images, CM et TD, niveau L2.
- Initiation à la Recherche en Histoire ancienne 1 et 2, CM niveau L3 (en 2012-2013).
- Histoire ancienne (Rome), CM et TD, niveau L3.
- Histoire des arts, TD niveau L3.

Master

- Séminaire de recherche en Histoire ancienne, avec Évelyne Samama, niveau M1 et M2 (2013-2014 et 2018-2019).
- « Les diasporas grecques du VIII^e à la fin du III^e siècle av. J.-C. », CM préparation CAPES, avec Évelyne Samama (en 2011-2012).

À l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne : comme vacataire, 20h en 2005-2006 et 18 h en 2006-2007 ; comme ATER, 96 heures en 2008-2009 et 96 heures en 2009-2010.

Licence

- Art antique (Grèce-Rome), TD, niveau L1
- Art et archéologie grecs, TD, niveau L1
- Techniques documentaires, TD, niveau L1

Master

- Séminaire sur la céramique et l'iconographie grecques (avec Pierre Rouillard), CM, niveau M1.
- Séminaire sur l'Histoire de l'archéologie (avec Pascal Ruby), CM, niveau M2.

À l'École du Louvre :

- 19 septembre 2016 : Leçon sur les techniques de la sculpture grecque et romaine : de la taille d'un bloc à sa mise en couleur.
- 20 octobre 2014 : Leçon sur l'histoire de la technique de la mosaïque dans l'Antiquité (naissance et évolution).

À l'université de Palerme (Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali) :

- 25 avril – 2 mai 2016 : 8 heures de séminaire sur les acquisitions d'antiquités en Grèce aux XVIII^e-XIX^e siècles et sur la constitution du patrimoine antique de la France (niveau L3 et Master), en tant qu'enseignant-chercheur invité par les collègues du laboratoire « Culture et Società » dans le cadre du programme de mobilité enseignante Erasmus + STA.

À l'université d'Athènes (Faculté de Lettres et Philosophie) :

- 5 – 9 juin 2017 : 10 heures de séminaire sur les voyageurs dans l'Empire ottoman et en Grèce aux XVIII^e-XIX^e siècles (niveau L3 et Master), en tant qu'enseignant-chercheur invité par les collègues du département de Littérature française dans le cadre du programme de mobilité enseignante Erasmus + STA.

Responsabilités pédagogiques et administratives

01/02/2019- Directrice du Département d'Histoire

2019- Membre du Collège Doctoral de l'Université Ecampus (Novedrate, Come, Italie).

2019- Porteur du projet pédagogique TULIPE (Transformons l'Université par l'Innovation Pédagogique) au sein du département d'Histoire de l'UVSQ.

2019-2020 Pilotage de la refonte des maquettes de Licence du département d'Histoire de l'UVSQ pour le nouveau quinquennal (2019-2024).

2019 Chargée, avec Jean-Charles Geslot et Chantal Grell, de la sélection Parcoursup pour le département d'Histoire.

2018 Participation à la réalisation d'un MOOC multilingue sur les cités de l'antiquité dans le cadre du projet Stratégique Erasmus + sur les cités antiques mené en partenariat par 6 universités européennes : Paris 1, Kiel, Bergen, Aarhus, Athènes et Open Universiteit Nederland (www.ancientcities.eu).

2018- Responsable du programme de sélection « Études en France » pour le département d'Histoire de l'UVSQ.

2017 Membre du jury d'admission du concours externe de recrutement d'un ingénieur d'études à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

2016- Directeur d'études en Licence, responsable du parcours « Histoire et Culture » (L2 et L3).

2015-2019 Membre nommé suppléant du CNU, section 21.

2015 Membre du comité de sélection pour l'attribution des bourses Master IDF 2015-2016 à l'UVSQ

2014 Membre du comité de sélection d'un Maître de conférences en Histoire moderne, histoire de l'art et patrimoine (section 22) à l'université de Cergy Pontoise (poste n° 4132).

2014 Membre du jury chargé d'examiner les demandes de validation d'études pour les étudiants souhaitant rejoindre la licence à l'UVSQ.

2014 Membre de la commission des aides financières à la mobilité internationale pour stage de l'UVSQ.

- 2014 Membre de la commission de sélection des étudiants de l'UVSQ candidats à un programme d'échange hors Europe.
- 2014- Responsable des relations internationales pour le département d'Histoire de l'UVSQ.
- 2012- Membre des jurys de délibération des étudiants du département d'Histoire en Licence à l'UVSQ.
- 2012- Encadrement des mémoires et participation aux jurys de soutenance des étudiants en Master 1 et en Master 2 à l'UVSQ et à Paris 1 ; tutorat pédagogique pour les stages, encadrement des mémoires de recherche et participation aux jurys de soutenance.

Responsabilités scientifiques

- 2018- Conception et coordination avec Louise Detrez (BnF, Département des Monnaies, Médailles et antiques) du projet CIMON (Chromata In MONumentis) portant sur l'analyse de la polychromie antique pour une meilleure compréhension des monuments antiques et de leur histoire.
- 2017- Conception et coordination du programme transversal en histoire de l'archéologie (sections antique et byzantine / moderne et contemporaine) de l'École française d'Athènes (quinquennal 2017-2021) sur le "Musée Fauvel", qui prévoit à terme la mise en ligne de la base de données répertoriant la collection de l'antiquaire L. F. S. Fauvel (<https://www.efa.gr/index.php/fr/newsletter/1583-newsletter-efa-numero-8-mai-2019>).
- 2017- Membre du comité scientifique de la revue *Circé. Histoires, Cultures & Sociétés*.
- 2011-2015 Responsable, au sein du projet de recherche « Lucanie antique : archéologie et patrimoine » de l'Université Paris 1 (dir. A. Duplouy), de l'axe patrimonial consacré aux voyageurs français en Italie du sud et aux collections d'antiquités lucaniennes arrivées à Paris aux XVIII^e et XIX^e siècles. J'ai contribué au développement de la base de données relationnelle (http://fm01.db.humanum.fr/fmi/webd#LUCANIE_ANTIQUE) ainsi qu'aux recherches sur les voyageurs en Lucanie et sur leurs acquisitions d'antiquités. J'encadre également le travail des étudiants de Paris 1 impliqués dans l'axe patrimonial du projet.
- 2009-2013 Responsable de l'encadrement des étudiants (sur le terrain et en laboratoire) lors des travaux de prospection sur le site lucanien de Laos-Marcellina (Italie, Calabre) ; mission archéologique dirigée par Alain Duplouy (Université Paris 1) en collaboration avec Alfonso Santoriello (Université de Salerne) et Priscilla Munzi (Centre Jean Bérard de Naples).
- 2008-2011 Classement et inventaire du fonds Fauvel (plus de 2000 dessins) en tant que chercheur associé de la Bibliothèque Nationale de France (département des Estampes et de la Photographie).
- 2004-2007 Participation au programme international AREA (ARchives of European Archaeology) : collaboration au classement des archives de l'École française d'Athènes et participation au projet scientifique sur le comte de Caylus (<http://caylus-recueil.huma-num.fr>).
- 2003-2004 Allocataire de recherches de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et moniteur à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA).

Missions archéologiques à l'étranger

- 2009-2013 Italie, Marcellina (site archéologique de Laos, Calabre), Université Paris 1, Centre Jean-Bérard de Naples et Université de Salerne : responsable de l'encadrement des étudiants et des travaux de prospection sur le terrain.
- 2003-2007 Grèce, Itanos (Crète), École Française d'Athènes : prospection et dessin du matériel.
- 1998-2001 Italie, Pantelleria, Universités de Bologne et de Greisvald : participation à la prospection et à la fouille.
- Jan. 1999 Sultanat d'Oman, Ras Al Hadd, Université de Bologne : participation à la fouille et au dessin du matériel.
- Juillet 1998 Italie, Salemi (Monte Polizzo), Universités de Göteborg et d'Oslo (Scandinavian-Sicilian Archaeological Project) : participation à la prospection et à la fouille.
- Juillet 1994 Italie, Corleone, Soprintendenza di Palermo : participation à la fouille et au relevé des structures.

Bourses, prix et séjours de recherche à l'étranger

- Sept. 2019 Lauréate de l'appel à projet « Transformation pédagogique » de l'UVSQ avec le projet « TULIPE » (Transformons l'Université par l'Innovation Pédagogique).
- 2019 Chercheur en résidence à l'École française d'Athènes (avril-mai).
- Juin 2017 Bourse de mobilité enseignante Erasmus + (STA) auprès de la Faculté de Lettres et Philosophie de l'Université d'Athènes, invitée par le Département de Littérature française.
- Avril 2016 Bourse de mobilité enseignante Erasmus + (STA) auprès de la Faculté de Lettres et Philosophie de l'Université de Palerme, Corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, invitée par le laboratoire « Culture e Società ».
- Mai 2014 Turquie, Istanbul, invitation du Ministère de la Culture turc à l'occasion de la réouverture de la bibliothèque des manuscrits du Palais de Topkapi et de l'inauguration des nouvelles Archives Nationales d'Istanbul.
- Nov. 2011 Cotsen Traveling Fellowship : bourse de recherche de l'American School of Classical Studies at Athens auprès de la Bibliothèque Gennadios à Athènes.
- Juin 2011 Prix de l'INHA et du CTHS pour la publication de la thèse dans la collection « L'art et l'essai ».
- 2010-2011 Postdoctoral Fellowship, Getty Research Institute, Los Angeles.
- Mars 2008 Bourse de l'université Paris 1 pour participer à la formation « Valorisation des compétences : un nouveau chapitre de la thèse » de l'Association Bernard Grégory.

- Juin 2007 Bourse d'études de l'École Française d'Athènes.
- 2006 Bourse de mobilité de l'Université franco-italienne (Grenoble-Turin).
- Nov. 2006 Séjour de recherche à Berlin aux Staatliche Museen.
- Oct. 2006 Séjour de recherche à Londres (British Museum) et à Oxford (Ashmolean Museum).
- Juin 2005 Bourse d'études de l'École Française d'Athènes (1 mois).
- 2004-2008 Contrat doctoral de l'INHA.
- 2004 Bourse de la région Sicile, cofinancée par le Fonds social européen, pour un stage de trois mois (mars-juin) au Département des Médailles, monnaies et antiques de la Bibliothèque nationale de France.
- 2003-2004 Bourse de recherche en histoire de l'art de la Fondazione San Paolo (Turin) auprès de l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris.
- 2002 Bourse Socratès auprès de l'Université Capodistria d'Athènes, Faculté de Philosophie et Lettres.
- 1997 Bourse européenne de mobilité Leonard de Vinci en Allemagne (Brème).
- 1996 Bourse Erasmus auprès de l'Académie de Beaux-Arts de Séville (Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría).

Classement d'archives

- 2008-2011 Classement du fonds Fauvel (environ 2 000 dessins et aquarelles) conservé au Département des Estampes et de la Photographie et au Département des Cartes et Plans de la Bibliothèque nationale de France, dans le cadre d'un contrat de chercheur associé.
- Mai 2005 Classement des dessins et des archives manuscrites de l'architecte Albert Gabriel (1882-1972) à Bar-sur-Aube, en vue de l'exposition organisée à Istanbul par l'INHA en collaboration avec la Fondation Yapi Kredi et l'Institut français d'études anatoliennes (15 septembre – 11 novembre 2006).
- Janv. 2005 Classement des archives et de la bibliothèque (près de 4 000 titres) de l'archéologue Claude Poinssot en vue de l'acquisition de ce fonds effectuée par l'INHA en 2006.
- Sept. 2004 Classement des archives sur les fouilles de Délos conservées à l'École Française d'Athènes, dans le cadre du Programme AREA (Archives of European Archaeology).

Connaissance des langues

Italien : langue maternelle

Français : très bonne connaissance (lu, écrit et parlé)

Anglais : très bonne connaissance (lu, écrit et parlé)

Espagnol : très bonne connaissance (lu, écrit et parlé)

Allemand : connaissance moyenne (lu, écrit, parlé)

Grec moderne : connaissance moyenne (lu, parlé)

Portugais : connaissance moyenne (lu, parlé)

Grec ancien, latin.

Divers

1990 Diplôme en « Théorie musicale et solfège » (Conservatoire de Caltanissetta, Italie).

1999 Brevet de plongée sous-marine.

CONFÉRENCES et INVITATIONS

Colloques nationaux et internationaux

Organisation

1. Collaboration (secrétariat) à l'organisation du « I^o Congresso internazionale della Sicilia bizantina », tenu à Corleone (Palerme) du 28 juillet au 2 août 1998.
2. Collaboration (secrétariat) à l'organisation du « I^o Congresso internazionale di Preistoria e Protostoria Siciliano », tenu à Corleone (Palerme) du 17 au 20 juillet 1997.

Interventions

1. « Histoire d'un projet éditorial inachevé : le volume inédit du *Voyage Pittoresque de la Grèce* », 8/10/2020, Colloque international « L'Antiquité après l'Antiquité : un héritage en partage », Toulouse, Université Toulouse Jean Jaurès, 7-9 octobre 2020.
2. « Des objets aux idées : la collection comme fabrique du savoir », 24/04/2020, 145^e congrès national des sociétés historiques et scientifiques sur « Collecter, collectionner, conserver », Nantes, 22-25 avril 2020.
3. « Comment fouillait-on à Athènes dans les premières décennies du XIX^e siècle ? Quelques cas exemplaires », Colloque international « Les acteurs et interlocuteurs locaux de la fièvre antiquaire dans l'Empire ottoman (1780-1830) », organisé par Edhem Eldem au Collège de France, Paris, 28 mai 2019 (en ligne : <https://www.college-de-france.fr/site/edhem-eldem/symposium-2019-05-28-14h30.htm>).
4. « Alcuni scavi nella necropoli delle Porte di Acharnai (Atene, 1810-1813) : metodi di ricerca, dispersione e ricezione dei rinvenimenti epigrafici », 28/11/2018, Colloque international « La seconda vita delle iscrizioni. Rifunzionalizzazione. Reimpiego. Collezionismo : Le molte vite di un'iscrizione. Ma quando, come, perché? », Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi storici, 27-28 novembre 2018 (avec Daniela Marchiandi).
5. « La collection comme outil didactique : le cas du "Musée Fauvel" à Athènes (1810-1825) », 24 avril 2018, 143^e congrès national des sociétés historiques et scientifiques sur « La transmission des savoirs », Paris, INALCO, 23-27 avril 2018.
6. « Les voyageurs en Lucanie (XVIII^e-XIX^e siècles) », 5/11/2015, colloque international « La Lucanie entre deux mers. Archéologie et Patrimoine », Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 5-7 novembre 2015.
7. « A GIS-related Inventory of Lucanian Heritage », colloque international « Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA) », Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 25 avril 2014 (avec A. Duploux, L. Costa et V. Capozzoli.).
8. « Fauvel et le monument de Lysistrate », colloque international « Architectures urbaines. Formes et temps », École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville, 3 avril 2014.
9. « Geomorphological and Peda-Stratigraphical Approach as a Tool for Understanding the Archaeological Landscapes and Environments: The Case-Study of the Ancient Laos Territory (Calabria, Southern Italy) », colloque international « Geomorphic Processes and Geoarchaeology. From Landscape Archaeology to Archaeotourism », Moscou – Smolensk, 20-24 août 2012.
10. « De Constantinople à Paris : le difficile "rapatriement" (1787-1817) de la collection Choiseul-Gouffier », 14th International Congress of Turkish Art, Paris, Collège de France, 19-21 septembre 2011.
11. « Des terres cuites pour Déméter. Observations sur la petite plastique du sanctuaire de Vamies (Itanos, Crète) », colloque international « Terracotta Figurines in the Greek and Roman Eastern Mediterranean », Izmir, Dokuz Eylul Universitesi, 2-6 juin 2007 (avec A. Duploux).
12. « Le comte de Caylus et son Recueil d'antiquités », colloque international « Histories of Archaeology », Université de Göteborg, 14-17 juin 2004 (avec I. Aghion).

Conférences, séminaires et journées d'études

Organisation

1. Organisation, en collaboration avec Irini Apostolou (Université d'Athènes) de la journée d'études internationale « Du pillage à la conscience patrimoniale en Grèce et dans l'Empire ottoman : le rôle des Français et des autres Occidentaux (1784-1884) », Musée d'Histoire de l'Université d'Athènes, 9 juin 2017.
2. Organisation, en collaboration avec le laboratoire CHCSC, dans le cadre d'un cycle sur « Humanités et numérique », de la journée d'études sur « L'édition en ligne », UVSQ, Auditorium de la Bibliothèque Universitaire, 5 février 2015.
3. 2014-2015 : organisation du séminaire transdisciplinaire sur les collections du laboratoire DYPAC, avec D. Carrangeot et E. Bury et en collaboration avec Ph. Dillmann du laboratoire LAPA (Laboratoire archéomatériaux et prévision de l'altération) et avec le soutien de la Fondation des Sciences du Patrimoine.
4. Organisation, en collaboration avec le laboratoire CHCSC, dans le cadre d'un cycle sur « Humanités et numérique », de la journée d'études sur « Les bases de données patrimoniales », UVSQ, Auditorium de la Bibliothèque Universitaire, 20 mai 2014.
5. Organisation, en collaboration avec Murtha Baca (responsable du département des ressources numériques), d'un atelier de réflexion mensuel autour de la question « What is Digital Art History ? », Getty Research Institute, Los Angeles, janvier-juin 2011.

Interventions

1. « Des textes aux *réalia* : Fauvel et son approche de l'Antiquité classique » séminaire de Delphine Burlot « Patrimoine et Histoire de l'art : la réception des œuvres antiques aux 18^e et 19^e siècles », 12 mars 2020, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
2. « Les collections de l'antiquaire Louis Fauvel », table ronde « Le goût du collectionneur » organisée par Virginia Verardi, Musée des Beaux-arts et d'Archéologie de Châlons-en-Champagne, 5 octobre 2019.
3. « De File Maker Pro à SQLite : organisation, migration et exploitation des données du *Musée Fauvel* », table ronde « Humanités numériques » organisée par Tassos Anastasiadis, École française d'Athènes, 18 mai 2019.
4. « "...And many remarkable things have been found...". Excavations at the Acharnean Gate in Athens at the beginning of the 19th century: fieldwork and finds recording », Conférence à la *Scuola Archeologica Italiana di Atene*, Athènes, 17 mai 2019.
5. « Du "Musée Fauvel" au projet ANTIGONE : conception d'un projet de recherche », Atelier de recherche « Translocations » de Bénédicte Savoy, animé par Félicy Bodenstern et Léa Saint Raymond, Collège de France, 29 mars 2019.
6. « The Parthenon Marbles », 27 février 2018, "International Winter School in Paris", semaines doctorales internationales (26 février– 02 mars 2018) organisée par l'université Paris 1 dans le cadre de l'ERASMUS+ Strategic Partnership "Ancient Cities", Paris, INHA.
7. « Fauvel, sauveur des monuments antiques », journée d'études internationale « Du pillage à la conscience patrimoniale en Grèce et dans l'Empire ottoman : le rôle des Occidentaux (1784-1884) », Musée d'Histoire de l'Université d'Athènes, 9 juin 2017.
8. « Le *Voyage pittoresque de la Grèce* de Choiseul-Gouffier : histoire d'une publication controversée », Université d'Athènes, Faculté de Lettres et Philosophie, séminaire de L3 d'Irini Apostolou, 8 juin 2017.
9. « La maison de Fauvel sur l'agora, premier Musée d'Athènes », Université d'Athènes, Faculté de Lettres et Philosophie, séminaire de Master d'Irini Apostolou, 6 juin 2017.
10. « Acquisition et transmission d'un savoir antiquaire : les recherches de Fauvel dans l'Empire ottoman (1780-1838) », journée d'études « Antiquaires et archéologues d'antan : une histoire de l'intérêt pour le passé antique de la Renaissance au XX^e siècle - 2^e édition », organisée par Vivien Barrière et l'Université de Cergy-Pontoise à l'Auditorium des Archives départementales du Val d'Oise le 23 mars 2017.
11. « La Lucanie des voyageurs au XIX^e siècle », séminaire de Master « Grecs et Indigènes en Occident » organisé par Olivier de Cazanove et Alain Duplouy, Université Paris1 Panthéon-Sorbonne, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 16 mars 2017.
12. « "Vos marbres ne se perdent point à Odessa" : les péripéties de la collection Choiseul-Gouffier (fin XVIII^e-début XIX^e siècle) », séminaire transdisciplinaire sur les collections des laboratoires DYPAC et LAPA, UVSQ, 26 mai 2016.
13. « Le acquisizioni d'antichità in Grecia nel 18^o e 19^o secolo », Université de Palerme, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali (Agrigente), séminaire de L3 et Master, 27 avril 2016.
14. « Aspetti del collezionismo di antichità greche in Francia nel 18^o e 19^o secolo », Université de Palerme, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali (Agrigente), séminaire de L3 et Master, 28 avril 2016.
15. « Luigi Beschi e Louis Fauvel », journée d'études en mémoire de Luigi Beschi, Athènes, Scuola archeologica italiana di Atene, 28 novembre 2015.
16. « La technique de la mosaïque dans l'Antiquité (naissance et évolution) », Conférence à l'École du Louvre, Paris, 20 octobre 2014.
17. « La constitution de la collection Choiseul-Gouffier et son difficile rapatriement à Paris (1784-1817) », Séminaire « Arts, patrimoine et culture dans le monde turco-ottoman », organisé par Frédéric Hitzel et Timour Muhidine, EHESS, Institut d'études de l'Islam et des Sociétés du monde musulman, 21 mai 2014.
18. « Digital Humanities et Humanités numériques », Journée d'études « Humanités et numérique » organisée par les laboratoires DYPAC et CHCSC et consacrée aux bases de données patrimoniales, Bibliothèque Universitaire, UVSQ, 20 mai 2014.
19. Présentation de la base de données relationnelle du projet « Lucanie antique : archéologie et patrimoine », Journée d'études « Humanités et numérique » organisée par les laboratoires DYPAC et CHCSC et consacrée aux bases de données patrimoniales, Bibliothèque Universitaire, UVSQ, 20 mai 2014 (avec V. Capozzoli).
20. Présentation du projet « ANTIGONE (ANTIquités Grecques ON linE). Constitution et réception du patrimoine grec antique en France (XVIII^e-XIX^e siècles) » et des besoins informatiques liés au développement de la base de données, Versailles, UFR des Sciences de l'UVSQ, salle Archimède, journée de la Fondation des Sciences du Patrimoine : « SHS et sciences de l'information », 31 janvier 2014.
21. « La cartographie de l'Attique par Fauvel : identifications et réseaux savants (1786-1838) », journée d'études du Comité français de Cartographie consacrée aux « Rapports de la carte et du Patrimoine », Auditorium des Archives nationales (site de Pierrefitte-sur-Seine), 29 novembre 2013.
22. « La redécouverte de vases grecs en Europe (XVI^e –XIX^e siècles) », séminaire de master 2 sur la céramique grecque dirigé par Alain Schnapp, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 6 décembre 2012.
23. « Fauvel in Greece », séminaire de recherche de la Bibliothèque Gennadios, American School of Classical Studies at Athens, 10 nov. 2011.
24. « The Elgin Throne », Getty Villa Museum, Los Angeles, 6 avril 2011.
25. « *Le Musée Fauvel* : Collecting and Displaying Antiquities in Greece (1786-1823) », Getty Research Institute, Los Angeles, 21 mars 2011.
26. « Des statues étrusques et des vases phéniciens : la découverte de la sculpture archaïque et de la céramique géométrique en Grèce à la fin du XVIII^e siècle », journée d'études « L'Histoire de l'Art et de l'Archéologie

- antique et médiévale » organisée par l'équipe d'accueil *Histoire culturelle et sociale de l'art* (HiCSA), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 14 janvier 2011.
27. « La redécouverte de la polychromie de l'art antique en France à la fin du XVIII^e siècle », journée d'étude « La sculpture dans son rapport avec les arts », Université Toulouse-Le Mirail II, 6 avril 2010.
 28. « Recherches archéologiques à Laos-Marcellina », séminaire de master de Francis Prost sur « Grecs et indigènes », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 25 février 2010 (avec A. Duplouy).
 29. « Le voyage en Grèce de Fauvel », séminaire d'archéologie de Fr. Queyrel, Paris, EPHE, 19 février 2010.
 30. « Le *Voyage Pittoresque de la Grèce* du comte Choiseul-Gouffier », séminaire de Fr. Lissarrague et Fr. Pouillon « Archéologie et orientalisme : lieux communs », Paris, EHESS, 16 avril 2008.
 31. « Les recherches de Fauvel en Grèce », cours d'archéologie grecque d'Alain Duplouy en Licence 3, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 20 octobre 2006.
 32. « Fauvel à Délos », journée d'études sur Délos, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 11 mars 2006 (avec J.-Ch. Moretti).
 33. « Le projet Caylus », séminaire « Musées de papier » de François de Polignac, Paris, EPHE, 5 déc. 2005 (avec I. Aghion et A.-R. Parente).
 34. « Fauvel en Grèce », séminaire d'Histoire de l'archéologie d'Alain Schnapp, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 1^{er} novembre 2005.

LISTE DES PUBLICATIONS

Livres

Monographie

1. *Aux origines de l'archéologie en Grèce. Fauvel et sa méthode*, INHA-CTHS, (L'Art et l'essai, 14), Paris, 2014, 1 vol. broché, 16,5 x 22 cm, 352 p., 28 pl. h. t.

Peintre d'histoire formé à l'Académie royale de peinture et sculpture, Louis François Sébastien Fauvel (1753-1838) se rend en Grèce pour la première fois en 1780. Quelques années plus tard, il s'y installe. Pendant près de cinquante ans, il explore et fouille sans relâche le sol grec. Il découvre notamment ce que l'on allait bientôt appeler la sculpture archaïque et la céramique géométrique. Son interprétation des sites et des monuments antiques passe par le dessin, le moulage, le relevé architectural et l'étude topographique. Le livre dresse le portrait de ce personnage hors du commun à partir de ses archives et montre comment il a participé à l'émergence de l'archéologie moderne en Grèce.

Comptes-rendus : I. Apostolou dans *The Historical Review* 11 (2014), p. 197-200 <https://ejournals.e-publishing.ekt.gr/index.php/historicalReview/article/view/4113/3892> ; B. Holtzmann dans *Topoi*, 20/2 (2015), p. 725-732 ; C. Maillard dans *Revue archéologique* 2 (2015), p. 379-381 ; L. Bricout dans *Histara* (2016) <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2492> ; R. Jacob dans *REA* (2017) <http://www.revue-etudes-anciennes.fr/zambon-aux-origines-de-larcheologie-en-grece-fauvel-et-sa-methode-paris-editions-du-cths-2014-351-p-bibliogr-index-fig-28-pl-h-t-lart-et-lessai-issn-1626-1879-1/> ; A. Verbanck-Piérard dans *L'Antiquité Classique* 87 (2018), p. 718-720 https://sites.uclouvain.be/antclas/AC_2018_cr/Verbanck-Piérard_Zambon.pdf.

Direction et coordination d'ouvrage

2. *Du pillage à la conscience patrimoniale en Grèce et dans l'Empire ottoman : le rôle des Français et des autres Occidentaux / From Plunder to awareness on Cultural Heritage in Greece and in the Ottoman Empire : The French and other Westerner's role (1784-1884)*, Presses Ausonius (collection *Scripta Receptorica*), Bordeaux, à paraître (2020), ouvrage co-dirigé avec Irini Apostolou.

Cet ouvrage collectif analyse différents aspects liés à la spoliation de la Grèce et de l'Empire ottoman par les Occidentaux, mettant en évidence comment les enlèvements d'antiquités ont progressivement emmené ces pays à une prise de conscience sur la nécessité de protéger leur patrimoine antique et de mettre en place les premières lois patrimoniales.

Articles dans des revues à comité de lecture

1. « Fauvel et les vases grecs », *Journal des Savants* (2006/1), p. 3-63.

L'article rassemble tous les vases grecs découverts par Fauvel en Grèce et retrace leur parcours à travers les collections d'antiquités de l'Europe entière. Il s'agit aussi de cerner la méthode de travail de Fauvel et de comprendre son apport à la compréhension des vases grecs.

2. « Fauvel et les vases grecs. Un catalogue retrouvé », *Journal des Savants* (2006/2), p. 185-196.

Après la publication de l'article précédent, la découverte fortuite d'un catalogue de vente a permis d'apporter de nouveaux éléments. Ce catalogue conservé à l'École nationale des Beaux-Arts donne le détail d'une cinquantaine de vases grecs provenant de Fauvel qui furent vendus aux enchères à Paris en 1828. Au terme d'une enquête minutieuse, il est possible de retracer le parcours de quelques objets achetés par les plus célèbres collectionneurs parisiens de l'époque : le chevalier Durand, le comte de Pourtalès-Gorgier, le baron Gros et L. J. J. Dubois. L'histoire du collectionnisme s'enrichit ainsi de quelques nouveaux éléments, tandis que l'on rend à ces antiquités une provenance jusqu'alors inconnue.

3. « Le comte de Caylus (1692-1765). La réception de l'antique entre archéologie et collectionnisme », *Nouvelles de l'INHA* 25 (juin 2006), p. 5-7 (avec I. Aghion et A.-R. Parente).
Présentation du projet AREA (Archives of European Archaeology) relatif au comte de Caylus.
4. « Le comte de Caylus (1692-1765) et l'invention de l'archéologie », *Nouvelles de l'Archéologie* (2007), p. 15-17 (avec I. Aghion).
Cet article analyse brièvement le travail antiquaire du comte de Caylus – qui témoigne de son rôle de précurseur de l'archéologie – et présente l'étude consacrée à son *Recueil d'antiquités* dans le cadre du projet AREA (Archives of European Archaeology).
5. « L'archéologie et ses histoires », *Perspective* (2007), p. 63-67.
Bien qu'il s'agisse d'une discipline relativement jeune, l'archéologie n'en a pas moins une histoire assez riche. Le regard rétrospectif sur l'évolution de la discipline est devenu, lui aussi, au cours des dernières années, un champ d'études à part entière. Par l'analyse de quelques ouvrages récents, l'article aborde les différentes approches de ce courant historiographique (biographie, épistémologie, histoire institutionnelle, etc.).
6. « Fauvel à Délos », *Monuments Piot* 86 (2007), p. 165-190 (avec J.-Ch. Moretti).
En août 1791, Fauvel se rendit à Délos à la demande de Choiseul-Gouffier. Il était chargé d'y faire des dessins pour la seconde édition du *Voyage pittoresque de la Grèce* publié en 1782 et d'y prendre des marbres pour la collection du comte. Les observations et les dessins qu'il fit alors dans l'île et les fouilles qu'il y entreprit sont restés inédits. Leur étude permet de connaître le travail du peintre et d'en mesurer l'originalité. Les papiers de Fauvel permettent aussi de reconstituer la collection des objets qui ont été pris à Délos et l'histoire de leur dispersion entre les musées de Paris, de Marseille et de Berlin.
7. « Recherches archéologiques à Laos-Marcellina (Calabre) », *MEFRA* 122 (2010), p. 320-330 (avec G. Aversa, A. Duploux et V. Nizzo).
Rapport des fouilles et de la prospection menés en 2009 en Italie sur le site de l'ancienne Laos sous l'égide scientifique de l'Université Paris 1 et de la Soprintendenza della Calabria.
8. « Une leçon de topographie par correspondance. Les lettres de l'ingénieur J. Foucherot et les levés du peintre L. F. S. Fauvel en Grèce », *Le Monde des cartes* 207 (mars 2011), p. 107-124.
Les lettres écrites entre 1786 et 1802 par l'ingénieur J. Foucherot au peintre L. Fauvel livrent une description de la méthode topographique en vigueur à l'époque. Suivant les recommandations de son correspondant, Fauvel effectua quantité de levés topographiques à travers toute la Grèce, qui lui permirent de dresser une série de cartes parmi les plus précises et détaillées de l'époque. En analysant quelques-uns de ces documents inédits, il est possible de retracer tout un pan de l'histoire de la cartographie de la Grèce à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle.
9. « Recherches archéologiques à Laos-Marcellina (Calabre) », *MEFRA* 123 (2011), p. 313-321 (avec V. Amato et al.).
Rapport des fouilles et de la prospection menés en 2010 en Italie sur le site de l'ancienne Laos sous l'égide scientifique de l'Université Paris 1 et de la Soprintendenza della Calabria.
10. « Les premiers voyageurs et la dorure du Parthénon. Mise au point sur une controverse ancienne », *Revue archéologique* 53 (2012), p. 41-61.
Au-delà des sources anciennes, les arguments régulièrement avancés en faveur d'une dorure des marbres du Parthénon tiennent aux récits des voyageurs de la fin du XVIII^e et du début XIX^e siècle. Les noms le plus souvent évoqués à ce sujet sont ceux de Haygarth, Dodwell, Clarke, Brøndsted, Cockerell, Fauvel et Millin. Dans cet article, leurs témoignages et ceux de quelques autres voyageurs sont soumis à une critique rigoureuse pour en vérifier la nature exacte. Il apparaît ainsi que, bien que les remarques des premiers voyageurs aient contribué à forger les avis sur l'emploi de la polychromie et de la dorure dans l'Antiquité, elles ne reposent pas toujours sur des observations de première main.
11. « La cartographie de l'Attique par L. F. Fauvel (1753-1838) », *Cartes & Géomatique*, 220 (2014), p. 19-30.
Formé à la cartographie sur le terrain, Fauvel s'intéressa très vite à la géographie historique. Il réalisa ainsi des cartes et des plans des principaux sites et de quelques régions de la Grèce ancienne où il s'attache à identifier les sites antiques avec les toponymes modernes. De nombreux documents parmi ses papiers, conservés à la Bibliothèque nationale de France, témoignent de plus de cinquante ans de travail cartographique relatif notamment à l'Attique. L'étude de quelques cartes et plans-reliefs de la région permet de faire apparaître la méthode de Fauvel et de retracer le contexte dans lequel furent créés ces documents.
12. « Les premiers voyageurs à Messène : de Cyriaque d'Ancône à l'Expédition de Morée », *Revue Archéologique*, 61 (2016/1), p. 3-59 (avec P. Moret).
Cet article retrace l'histoire des explorations, des découvertes et des travaux de terrain (dessins, relevés, copies d'inscriptions, fouilles) effectués par les voyageurs occidentaux passés par Messène, de Cyriaque d'Ancône (1447) jusqu'à l'Expédition de Morée (1829).
13. « À propos du trépied en bronze de Berlin (Antikensammlung Fr. 768) et des fouilles en Lucanie au XIX^e siècle », *Revue Archéologique*, 64 (2017/2), p. 233-260.
L'étude de quelques documents d'archives, mis en parallèle avec les récits des voyageurs et des érudits du XIX^e siècle, m'a permis de découvrir que le célèbre trépied en bronze de la collection Pourtalès-Gorgier entré en 1865 au Musée de Berlin (Antikensammlung Fr. 768) et considéré jusqu'ici comme provenant de Métaponte, a en réalité été découvert dans une tombe à chambre de l'arrière-pays lucanien. Son contexte d'origine doit donc être déplacé de la colonie grecque vers un centre indigène au sein d'une élite locale fortement hellénisée. En présentant les circonstances de la découverte, cet article aborde également le contexte plus général des fouilles clandestines en Lucanie et du marché antiquaire en Italie du Sud au XIX^e siècle.
14. « Acquisition et transmission du savoir antiquaire à Athènes à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle : Fauvel et son réseau de sociabilité », *Anabases* 30 (2020), à paraître, 16 p.

En tant que membre correspondant de l'Institut et par sa rencontre privilégiée avec les nombreux voyageurs occidentaux passés par Athènes, Fauvel a pu se constituer un large réseau de sociabilité savante, ce qui lui a permis de faire circuler ses idées et ses découvertes en France, mais aussi à travers l'Europe. Cependant, n'ayant rien publié de ses travaux, au final il a été largement « pillé » et même oublié. Dans cette étude je montre comment se sont forgées ses connaissances archéologiques et quelle a été l'impact de ses travaux sur son réseau de sociabilité et sur ses contemporains. L'interrogation de la base de données du *Musée Fauvel*, qui recense toutes les antiquités passées par les mains de Fauvel, m'a en outre permis de retracer les stratégies mises en œuvre par le peintre pour parvenir à ses fins ainsi que le devenir de ses collections d'antiquités.

Actes de colloques et chapitres d'ouvrages

15. « Louis-François-Sébastien Fauvel et la constitution de la collection Choiseul-Gouffier », dans O. CAVALIER (éd.), *Le voyage en Grèce du comte de Choiseul-Gouffier*, Avignon, 2007, p. 62-83.

Cet article retrace l'apport de Fauvel à la constitution de la collection d'antiquités du comte Choiseul-Gouffier et les relations parfois tendues entre les deux hommes. En outre, l'étude d'un carnet de dessins inédit de L. J. J. Dubois représentant des pièces de la collection du comte m'a permis d'identifier une stèle funéraire acquise par Fauvel à Athènes en 1787 avec un marbre fort abîmé entré au Louvre en 1995 sans provenance connue. Il a ainsi été possible de rendre un contexte de découverte à cette pièce et d'en restituer l'inscription, aujourd'hui illisible.

16. « Louis François Sébastien Fauvel, le consul antiquaire (1753-1838) », dans J. ULBERT et L. PRIJAC (éd.), *Consuls et services consulaires au XIX^e siècle – Consulship in the 19th Century – Die Welt der Konsulate im 19. Jahrhundert*, Hamburg, 2010, p. 139-156.

À côté du travail d'antiquaire pour lequel il est resté célèbre, Fauvel fut également vice-consul de France à Athènes entre 1803 et 1831. Le dépouillement des archives du Ministère des Affaires étrangères permet de retracer sa carrière diplomatique. Dans la correspondance et les rapports transmis par Fauvel au Ministère et à ses collègues en poste dans l'Empire ottoman se profile en outre la situation politique et commerciale de l'Athènes du début du XIX^e siècle et les changements intervenus jusqu'à l'indépendance.

17. « Le voyage "pittoresque" de quelques antiquités de la collection Choiseul-Gouffier », dans M. DENOYELLE et M. ROYO (éd.), *Du voyage savant aux territoires de l'archéologie : voyageurs, amateurs et savants, à l'origine de l'archéologie moderne. Actes du colloque organisé les 11-12 juin 2010 à l'INHA*, Paris, 2011, p. 37-58 (avec Fr. Queyrel).

Une aquarelle passée en vente publique au début de 2007 et signée de J.-B. Hilaire représentant l'« Embarquement des fragments antiques envoyés en France recueillis en Grèce par le comte de Choiseul-Gouffier, Ambassadeur du roi près la Porte ottomane, en 1789 » offre l'occasion de revenir sur les conditions matérielles des envois d'antiquités de l'Empire ottoman vers la France et sur les acquisitions effectuées par les émissaires du comte. Elle permet aussi d'attribuer à la collection Choiseul-Gouffier un certain nombre de pièces que nous avons identifiées dans les musées européens et dont la provenance n'était pas connue.

18. « Geomorphological andpedo-stratigraphical Approach as a Tool for Understanding the Archaeological Landscapes and Environments: The Case-Study of the Ancient Laos Territory (Calabria, Southern Italy) », dans M. BRONNIKOVA et A. PANIN (éd.), *Geomorphic Processes and Geoarchaeology. From Landscape Archaeology to Archaeotourism. International Conference held in Moscow-Smolensk, Russia, August 20-24, 2012*, Moscou, 2012, p. 20-24 (avec V. Amato, C. B. De Vita, A. Duplouy, F. Filocamo, A. Santoriello, F. Scelza, L. Cavassa, P. Munzi, E. Russo Ermolli, G. Aiello et D. Barra).

L'étude géomorphologique du paysage a permis une interprétation archéologique du territoire de l'ancienne cité de Laos en Calabre (Italie).

19. « Une vue "pittoresque" de quelques antiques de la collection Choiseul-Gouffier à Constantinople », dans Fr. HITZEL (éd.), *14th International Congress of Turkish Art. Proceedings*, (Paris, Collège de France, 19-21 September 2011), Ankara, Kültür Bakanlığı, 2013, (avec G. Paquot et Fr. Queyrel), p. 599-608.

Une aquarelle de J.-B. Hilaire datant de 1789 et représentant l'embarquement des fragments antiques appartenant au comte de Choiseul-Gouffier à Constantinople avait déjà attiré mon attention lors de son passage en vente publique, faisant l'objet d'un article en collaboration avec Fr. Queyrel. Des nouvelles photos de l'œuvre, prises après son achat par le Musée de Péra (Istanbul), ont permis de poursuivre l'enquête sur la collection Choiseul-Gouffier et de rendre un peu de leur histoire aux pièces représentées sur l'aquarelle.

20. « From Constantinople to Paris: the difficult "Repatriation" (1787-1817) of the Choiseul-Gouffier collection », dans Fr. HITZEL (éd.), *14th International Congress of Turkish Art. Proceedings*, (Paris, Collège de France, 19-21 September 2011), Ankara, Kültür Bakanlığı, 2013, p. 897-906.

Le dépouillement des archives de Choiseul-Gouffier conservées à Paris (Bibliothèque nationale de France, Archives Nationales, Ministère des Affaires étrangères) a permis de retracer le long processus de rapatriement des antiquités acquises au Levant par le comte et ses émissaires. Malgré les nombreuses pertes, cette collection devint le plus riche ensemble de marbres grecs en France dans le premier quart du XIX^e siècle.

21. « Fauvel et le monument de Lysistrate », dans M. LAMBERT-BRESSON et A. TERADE (éd.), *Architectures urbaines, formes et temps. Mélanges en l'honneur de Pierre Pinon*, Paris, 2014, p. 242-250.

Les dessins et les archives de Fauvel dispersés entre Paris et Athènes contiennent plusieurs documents relatifs au Monument de Lysistrate. En tant que peintre d'abord, puis en tant que vice-consul de France, Fauvel s'est occupé de dessiner et relever le monument, d'en mouler les frises sculptées et de le faire restaurer. Le monument, abîmé pendant la guerre d'indépendance grecque, risquait en effet l'effondrement. La restauration, passée sous silence dans les archives du consulat, tomba rapidement dans l'oubli, à tel point qu'elle était inconnue même des contemporains de Fauvel. Dans cet article je publie pour la première fois les documents détaillant les travaux effectués sur la structure du monument. Je retrace également l'histoire des moulages

réalisés par Fauvel en 1786 au monument de Lysistrate qui permirent aux architectes Legrand et Molinos d'ériger à Paris en 1802 une réplique du monument (détruite en 1871).

22. « An Inventory of Lucanian Heritage », 42th *Conference of Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology, Paris 2014*, Proceedings, Colloque international (Paris, 22-25 avril 2014), Paris, 2015, p. 333-340 (avec A. Duplouy et V. Capozzoli).

Cet article présente les choix techniques effectués dans le cadre du projet « Lucanie antique : archéologie et patrimoine » de l'université Paris 1 pour concevoir et développer la base de données « Lucanie Antique » et pour y associer des outils de cartographie.

23. « Des terres cuites pour Déméter. Observations sur la petite plastique du sanctuaire de Vamies (Itanos, Crète) », dans A. MULLER et E. LAFLI (éd.), *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine. Iconographie et contextes (Colloque international, 2-6 juin 2007, Izmir)*, Villeneuve d'Ascq, 2015, p. 481-486 (avec A. Duplouy).

Présentation préliminaire d'un lot de terres cuites archaïques et classiques découvertes lors de la fouille du sanctuaire de Vamies dans le cadre de la mission archéologique d'Itanos (École française d'Athènes / Université Paris 1).

24. « Luigi Beschi e Louis Fauvel : Vecchie ricerche e nuove individuazioni », dans E. GRECO (éd.), *Giornata di studi nel ricordo di Luigi Beschi. Ημερίδα εις Μνήμην του Luigi Beschi. Italiano, Filelleno, Studioso Internazionale*, (Tripodes 17), Athènes, 2017, p. 45-83.

De nouveaux documents d'archives relatifs à L. Fauvel, localisés à Paris et à Athènes, permettent d'intégrer et de compléter les recherches pionnières menées par Luigi Beschi sur ce personnage.

25. « Les voyageurs en Lucanie (XVIII^e-XIX^e siècles) », dans O. de CAZANOVE et A. DUPLOUY (éd.), *La Lucanie entre deux mers. Archéologie et Patrimoine*, Actes du colloque international (Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 5-7 novembre 2015), Naples, 2019, p. 27-40.

Cet article étudie les récits de quelques voyageurs qui au XVIII^e et XIX^e siècles ont poussé leur périple de l'Italie jusqu'en Lucanie, située à l'époque en dehors des circuits habituels du Grand Tour. À côté des difficultés du voyage, les descriptions de ces hommes témoignent du sous-développement de la région et de ses habitants, dont ils donnent parfois une image stéréotypée. L'identification et l'exploration des ruines archéologiques de sites autrefois célèbres paraît comme la seule raison valable pour visiter ces terres, le plus souvent en lien avec l'acquisition d'antiquités. Les témoignages des voyageurs éclairés par la recherche d'archive apportent parfois des informations inédites sur le contexte de découverte des antiquités entrées dans les principaux musées européens par les voies du collectionnisme. Un exemple marquant est analysé dans cet article.

26. « La Lucanie antique : archéologie et patrimoine. Perspectives et outils du programme de recherche parisien » dans O. de CAZANOVE et A. DUPLOUY (éd.), *La Lucanie entre deux mers. Archéologie et Patrimoine*, Actes du colloque international (Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 5-7 novembre 2015), Naples, 2019, p. 165-189 (avec A. Duplouy et V. Capozzoli).

Sont présentés ici les enjeux du programme de recherche « Lucanie antique : archéologie et patrimoine » porté par l'Université Paris 1 et auquel je collabore depuis 2012. Sont également analysés les choix opérés par les signataires de l'article pour développer la base de données associée au projet, dont le fonctionnement est expliqué en détail.

27. « Alcuni scavi nella necropoli delle Porte di Acarne (Atene 1810-1811): metodi di ricerca, dispersione e ricezione dei rinvenimenti epigrafici e archeologici », dans E. Culasso et D. Marchiandi (ed.), *La seconda vita delle iscrizioni*, (actes du colloque tenu à Turin le 27 et 28 novembre 2018), *Studi di Historika* 1 (2020), p. 275-338 (avec D. Marchiandi).

Parmi les bornes funéraires découvertes à Athènes dans la première moitié du XIX^e siècle, se trouvent quatre marbres – un lekythos et trois horoi – inscrits au nom d'Onesimos. Ils proviennent certainement d'un même monument situé dans la nécropole qui s'étendait à l'extérieur des Portes d'Acharne. En conjuguant l'étude de documents d'archives inédits et l'analyse de ces *disiecta membra*, cette contribution retrace les circonstances de leur découverte, effectuée à partir de 1810, et propose une reconstitution du contexte original. La façon dont ces objets ont été mis au jour puis dispersés est en fait particulièrement emblématique des nombreuses vies qu'une inscription peut vivre tout au long des chemins, souvent tortueux, du collectionnisme.

28. « Fauvel : pilleur ou sauveur des monuments antiques ? », dans I. APOSTOLOU et A. ZAMBON (éd.), *Du pillage à la conscience patrimoniale en Grèce et dans l'Empire ottoman : le rôle des Français et des autres Occidentaux (1784-1884)*, Bordeaux, Presses Ausonius, 2020 (à paraître), 13 p.

Fauvel est généralement connu comme l'un des grands pilliers de l'Empire ottoman. Et pourtant, à travers la lecture de ses archives on se rend compte qu'il a néanmoins fait preuve d'une certaine éthique et d'un grand respect pour les monuments encore debout. Il s'est notamment engagé dans plusieurs actions de préservation ou voire même de restauration de certains monuments antiques. Comment dès lors appréhender cette figure controversée ? Tout en présentant la contribution de Fauvel pour la sauvegarde du patrimoine antique, l'article offre quelques pistes de réponse à cette question.

29. « De Ridder 417 : l'urne de Cimon ? », dans L. Detrez et X. Corré, *Terre ! Escapes mythiques en Méditerranée. Trésors de la BnF et collections marseillaises*, catalogue d'exposition, Marseille, mars 2020 (à paraître), 5 p.

Le Cabinet des Médailles de la Bibliothèque Nationale de France conserve une urne cinéraire trouvée à Athènes par Fauvel et acquis au XIX^e siècle comme ayant été l'urne de Cimon. En étudiant les documents d'archive relatifs à la découverte et à l'acquisition de ce *dinos*, on découvre toutefois une toute autre histoire, où les identifications grandiloquentes se mêlent à l'imposture pour accroître la « valeur mythique » des objets.

Entrées d'encyclopédies et dictionnaires

30. Notice sur Jean-Jacques Boissard, dans P. KUHLMANN et H. SCHNEIDER (éd.), *Geschichte der Altertumswissenschaften. Biographisches Lexikon. Neue Pauly*, Suppl. 6, LXII, Stuttgart, 2012, col. 123-125.

31. Notice sur Michel-Ange de la Chausse, dans P. KUHLMANN et H. SCHNEIDER (éd.), *Geschichte der Altertumswissenschaften. Biographisches Lexikon. Neue Pauly*, Suppl. 6, LXII, Stuttgart, 2012, col. 681-682.

Publications en ligne

32. « Le musée Fauvel ». [En ligne] <<http://www.fauvel.free.fr/>> (mise en ligne en 2009, mises à jour régulières de la base de données).
Ce site internet (username : Foucherot / password : Smyrne 1838) est un inventaire recensant l'ensemble des antiquités enlevées ou décrites par Fauvel et en restituant le parcours depuis leur découverte jusqu'à leur entrée dans un musée. Il s'apparente ainsi à un musée virtuel en ce qu'il regroupe des pièces éparpillées à travers le monde (ou perdues à jamais), dont Fauvel est le dénominateur commun.
33. « Base de données Caylus ». [En ligne] < <http://caylus-recueil.huma-num.fr> > (mise en ligne en 2012). Compilation de la bibliographie de et sur Caylus, des index des toponymes, des sources anciennes et modernes, ainsi que des personnages cités dans le *Recueil d'antiquités* de Caylus. Rédaction de plus d'une centaine de notices biographiques consacrées aux antiquaires (XVI^e-XVIII^e s.).
Ce site internet est issu du projet AREA (Archives of European Archaeology), mené en collaboration avec l'Institut national d'Histoire de l'art et la Bibliothèque nationale de France. Il fournit un accès raisonné au *Recueil d'antiquités* de Caylus et aux objets de sa collection.
34. « "Des statues étrusques et des vases phéniciens". La découverte de la sculpture archaïque et de la céramique géométrique en Grèce à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle ». [En ligne] <http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/MondeRomainMedieval/texte%20A_%20Zambon.pdf> (mise en ligne en juillet 2011), 6 p.
Pendant son long séjour en Grèce, Fauvel eut l'occasion d'observer et de découvrir des formes d'art jusqu'alors inconnues, notamment ce que nous appelons aujourd'hui la sculpture archaïque et la céramique géométrique, qu'il essaya d'interpréter en les comparant à d'autres typologies connues. Malheureusement, les cadres heuristiques de l'art grec du début du XIX^e siècle ne lui permirent pas d'aboutir à une solution définitive. Si ses réflexions sont aujourd'hui tenues pour fausses ou farfelues, elles doivent être comparées aux connaissances de l'époque et sa méthode comparative n'en est pas moins tout à fait louable.
35. « Recherches archéologiques à Laos-Marcellina (Calabre, CS) – Campagne 2012 », *ChronEFR* (2013). [En ligne] <<http://cefr.revues.org/966>> (mise en ligne le 6 juin 2013), 26 p. (avec V. Amato et al.).
Rapport de la prospection menée en 2012 en Italie sur le site de l'ancienne Laos sous l'égide scientifique de l'Université Paris 1 et de la Soprintendenza della Calabria en collaboration avec le Centre Jean Bérard de Naples et l'université de Salerne.
36. Base de données « Lucanie antique ». [En ligne] http://fm01.db.huma-num.fr/fmi/webd#LUCANIE_ANTIQUE (mise en ligne en juillet 2013). Contribution au développement de la base de données relationnelle et rédaction des fiches relatives aux différents personnages (collectionneurs, voyageurs, etc.).
Cette base de données a été créée dans le cadre du projet « Lucanie antique : archéologie et patrimoine » dirigé par Alain Duplouy (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et financé par la Ville de Paris au sein du programme Émergence(s) 2012-2015.
37. « Recherches archéologiques à Laos-Marcellina (Calabre, CS) – Campagne 2013 », *ChronEFR* (2014). [En ligne] <<http://cefr.revues.org/1145>> (mise en ligne le 31 mars 2014), 9 p. (avec V. Capozzoli et A. Duplouy).
Rapport de la prospection menée en 2013 en Italie sur le site de l'ancienne Laos sous l'égide scientifique de l'Université Paris 1 et de la Soprintendenza della Calabria en collaboration avec le Centre Jean Bérard de Naples et l'université de Salerne.
38. « Digital Humanities et Humanités numériques » : Introduction à la journée d'études « Humanités et numérique » organisée par les laboratoires DYPAC et CHCSC le 20 mai 2014. [Vidéo en ligne] : http://www.dailymotion.com/playlist/x37mv0_laboratoireesr_humanites-et-numerique/1#video=x1x2rqf (mise en ligne le 27 mai 2014).
Introduction à la journée d'études « Humanités et numérique » consacrée aux bases de données patrimoniales qui s'est tenue à l'UVSQ le 20 mai 2014.
39. « Le projet Lucanie antique », présentation réalisée lors de la journée d'études « Humanités et numérique » organisée par les laboratoires DYPAC et CHCSC le 20 mai 2014. [Vidéo en ligne] : http://www.dailymotion.com/playlist/x37mv0_laboratoireesr_humanites-et-numerique/1#video=x1yaenn (mise en ligne le 5 juin 2014) (avec V. Capozzoli).
Présentation de la base de données relationnelle développée dans le cadre du projet « Lucanie antique », lors de la journée d'études « Humanités et numérique » consacrée aux bases de données patrimoniales qui s'est tenue à l'UVSQ le 20 mai 2014.
40. « La découverte de la Grèce et son legs » : cours développé au sein du MOOC (Massive Open Online Courses) multilingue sur les cités de l'antiquité dans le cadre du projet Stratégique Erasmus + sur les cités antiques mené en partenariat par 6 universités européennes : Paris 1, Kiel, Bergen, Aarhus, Athènes et Open Universiteit Nederland https://www.youtube.com/watch?v=dDDjsqbu_60&feature=youtu.be (mise en ligne le 29 mars 2019).
Ce cours retrace les étapes de la redécouverte des anciennes cités grecques par les voyageurs occidentaux aux XVIII^e siècle.
41. « Comment fouillait-on à Athènes dans les premières décennies du XIX^e siècle ? Quelques cas exemplaires ». Conférence au Collège de France publiée en ligne : <https://www.college-de-france.fr/site/edhem-eldem/symposium-2019-05-28-14h30.htm> (mise en ligne le 28 mai 2019).

Comptes rendus

1. V. C. GARDNER COATES et J. L. SEYDL (éd.), *Antiquity Recovered. The Legacy of Pompeii and Herculaneum*, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 2007, dans *Anabases* 8 (2008), p. 283-285.
2. L. GALLO, *Lord Elgin and Ancient Greek Architecture: The Elgin Drawings at the British Museum*, Cambridge, 2009, dans *L'Antiquité Classique* 80 (2011), p. 680-681.
3. S. BASCH, M. ESPAGNE et J. LECLANT (éd.), *Les frères Reinach*. Colloque réuni les 22 et 23 juin 2007 à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (palais de l'Institut de France), Paris, 2008, dans *L'Antiquité Classique* 80 (2011), p. 681-682.
4. C. BONNET, V. KRINGS et C. VALENTI (éd.), *Connaître l'Antiquité. Individus, réseaux, stratégies du XVIII^e au XXI^e siècle*, Rennes, 2010, dans *L'Antiquité Classique* 81 (2012), p. 657-659.
5. V. KRINGS et C. VALENTI (éd.), *Les Antiquaires du Midi, Savoirs et mémoires XVI^e–XIX^e siècle*, éditions Errance, Paris, 2010, dans *L'Antiquité Classique* 85 (2016), p. 647-650.
6. S. BASCH, N. SENI, P. CHUVIN, M. ESPAGNE et J. LECLANT (éd.), *L'orientalisme, les Orientalistes et l'Empire ottoman de la fin du XVIII^e à la fin du XX^e siècle*, Actes du colloque international réuni à Paris les 12 et 13 février 2010 au palais de l'Institut de France, Paris, 2011, dans *L'Antiquité Classique* 85 (2016), p. 650-653.
7. J. BINTLIFF, *The Complete Archaeology of Greece. From Hunter-Gatherers to the 20th Century A.D.*, Malden-Oxford, Wiley-Blackwell, 2012, dans *Annales* (2017/1), p. 240-242.
8. S. GOLDHILL, *Victorian Culture and Classical Antiquity. Art, Opera, Fiction and the Proclamation of Modernity*, Princeton, University Press, 2011, dans *Antiquité Classique* 87 (2018), p. 727-730.
9. S. PEARCE et TH. ORMROD, *Charles Robert Cockerell in the Mediterranean. Letters and travels, 1810–1817*, Woodbridge, Boydell Press, 2017, dans *Journal of the History of Collections*, 31/2 (2019), p. 436-437.
10. O. Polychronopoulou et R. Treuil (dir.), *Nous avons rêvé la Grèce. Représentations et idéalizations de l'héritage hellénique*, Paris, De Bockard, 2016, dans *Revue des Études Anciennes* (en préparation).
11. E. Lurin et D. Burlot-Morana (dir.), *L'artiste et l'antiquaire : l'étude de l'antique et son imaginaire à l'époque moderne*, (actes du colloque international tenu à Paris en 2014 à l'Institut national d'histoire de l'art), Paris, Picard, 2017, dans *Revue archéologique* (en préparation).

Presse

1. « Gianbecchina "mostra" », dans *L'amico del popolo* n° 9 (19 mars 2000), p. 3.
Compte rendu de l'exposition du peintre contemporain Gianbecchina à Agrigente (mars-avril 2000).

Vulgarisation

1. Participation au documentaire réalisé par Myriam Elhadad sur le service de porcelaine et le bol sein que Lagrenée avait réalisé au XVIII^e siècle pour la reine Marie-Antoinette et qui est aujourd'hui conservé à la Manufacture de Sèvres. (Documentaire diffusé sur France 5 le 2 avril 2017). http://pluzzvad.francetv.fr/videos/la-galerie-france-5-enquete-d-art-manufacture-de-sevres-le-bol-sein_26042.html
2. Participation à la série documentaire « À l'appel de Marbres Antiques », réalisée par l'agence de production audiovisuelle grecque « Boo Productions » (réalisateur Kleanthis Danopoulos). La série, en 10 épisodes, a été diffusée par la télévision COSMOTE TV (COSMOTE HISTORY) en 2017.
3. « Enseignement et apprentissage à l'ère du numérique », *Archéologia* 579 (2019), p. 12-13 (en collaboration avec Alain Duploux *et al.*).
4. « "Le musée Fauvel" : la collection d'un antiquaire », dans V. Verardi (éd.), *Le goût du collectionneur*, Tables rondes et colloques des musées de Châlons-en-Champagne, vol. II, 2020, p. 9-11.