

La School

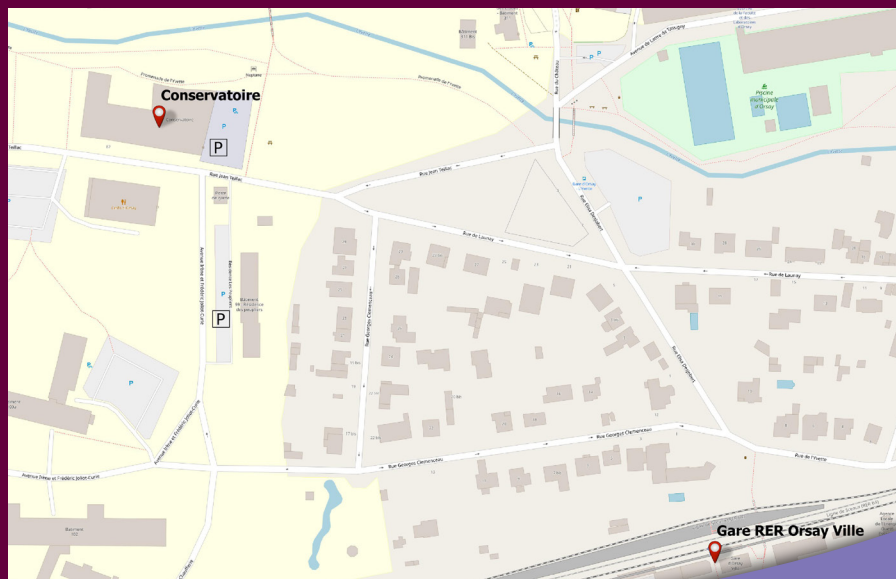
La School Humanités de l'Université Paris-Saclay coordonne actuellement la formation des étudiants engagés au sein des mentions Design, Histoire et Musicologie. Les enseignements proposés au sein des 11 parcours de masters s'appuient sur les recherches effectuées dans des laboratoires de sciences humaines et sociales de grande qualité scientifique.

La School est destinée à devenir un des acteurs essentiels de la formation des étudiants dans les domaines des arts, de la communication, du design, de l'histoire, des langues, des lettres et de la musicologie sur les différents sites de l'Université Paris-Saclay.

Elle travaille aussi au développement de collaborations entre les humanités et les autres schools dans des domaines communs et innovants :

- l'histoire, l'éthique et la didactique des sciences
- les sciences du patrimoine
- les arts et l'ingénierie
- les humanités numériques

Elle joue enfin un rôle essentiel dans la vie culturelle de l'université, en proposant des activités et événements autour des humanités.



Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orsay

87 rue Jean Teillac

91400 Orsay



Design

Rentrée solennelle

27 novembre 2018, à partir de 17h30

Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orsay



School **Humanités**

Histoire
Masters Musicologie
Design



information : www.universite-paris-saclay.fr

@UnivParisSaclay

Université Paris-Saclay

UParisSaclay

Université Paris-Saclay

Université Paris-Saclay

UniversitéParisSaclay



Programme



Une soirée en présence de

Gilles Bloch (Président de l'Université Paris-Saclay), **Alain Bui** (Président de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), **Patrick Curmi** (Président de l'Université d'Évry-Val-d'Essonne), **Sylvie Retailleau** (Présidente de l'Université Paris Sud)

Ouverture

■ **Grand chœur** du Département Musique et Arts du spectacle de l'UEVE
« Chœur des esclaves », extrait de l'opéra *Aida* de Giuseppe Verdi
Hymne au soleil, Lili Boulanger

Mot d'accueil

François Robinet et **Philippe Gumplowicz** (Co-responsables de la School Humanités) ■
Elisabeth Dufour-Gergam (Directrice à la formation de l'Université Paris Saclay) ■

Prestations musicales

■ **Ensemble vocal** du Département Musique et Arts du spectacle de l'UEVE
Cantique de Jean Racine, Gabriel Fauré

■ **Suzanne Pergal et Élise Nadjar** (Chant et piano)
« Wie Melodien zieht es mir », Johannes Brahms
« Les chemins de l'amour », Francis Poulenc

Les mentions de la School Humanités

Violaine Anger, Félix Bulcourt et Vincent Puech (représenté par **Alain Michel**) ■
(Responsables des Mentions Musicologie, Design et Histoire)

Prestations musicales

■ **Wei-Cheng Lee** (Piano)

L'Isle Joyeuse (1903-1904), inspirée par la toile *Le Pèlerinage à l'île de Cythère* de Jean-Antoine Watteau (1717), Claude Debussy

■ **Eleni Kappa** (Flûte), **Jiyeon Chae** (Piano)

Prélude à l'après-midi d'un faune (1894), inspiré par le poème *L'après-midi d'un faune*, de Stéphane Mallarmé (1876), arrangement pour flûte et piano, Claude Debussy

Du rôle des Humanités dans les sociétés contemporaines
Discussion autour de l'œuvre et du parcours d'Etienne Anheim ■

Prestation musicale

■ **Samuel Kamanzi** interprète deux de ses compositions, *Rafiki* et *Dunia*

Mot des Présidents

Prestation musicale Quatuor de Saxophones

■ **Alexander Bobeyko, Luis Maria González Jiménez, Daniel Sánchez Manjavacas, Carlos Zaragoza Orgaz** (saxophones)
4^e mouvement du *Quatuor n°12 en fa* majeur, B. 179 (op. 96) dit « américain » (1893), Antonín Dvořák

Prestations musicales

■ **Emmanuel Barno, Melody Mitrail, Elodie Lancival, Naomi Faescour**

« Runnin' », Naughty Boy

« Roar », Katy Perry

■ Trio Hotel California

Musique électro

Marius Laplace

Maxime Christe

Nicolas Teyssier Simoes

Mot de clôture

Prestation musicale

■ **Orchestre** du Département Arts et musique de l'UEVE

« Waltz N°2 », extrait de *Suite pour orchestre de variété n°1* de Dmitrij Chostakovitch
Pavane (op. 50), Gabriel Fauré

La soirée sera suivie d'un moment convivial autour d'un cocktail

Musicologie

Histoire

