

# université paris-sa

# LA SIMPLICITÉ : MANIFESTATIONS ET ENJEUX CULTURELS DU SIMPLE EN ART

Colloque international transdisciplinaire sur trois jours 'La simplicité : Manifestations et enjeux culturels du simple en art'. Atelier de recherches Textyle

du mardi 3 juin au jeudi 5 juin

Mardi 3 juin 2014 : à l'École normale

supérieure de Paris

Mercredi 4 juin 2014 : à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines Jeudi 5 juin 2014 : à l'Université Paris-

Sorbonne

[style3;Mardi 3 juin 2014

École normale supérieure de Paris, salle Dussane

45 rue d'Ulm 75005 Paris]

La journée sera ponctuée d'intermèdes assurés par les élèves du cours de diction d' Anne-Marie Paillet

9h00 Accueil des participants par Textyle

Ouverture du colloque par Marc Porée, directeur du LILA

APPROCHES THÉORIQUES DE LA SIMPLICITÉ

Présidence : Charles Guérin

9h30 **Pierre CHIRON**, Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne et IUF « La simplicité dans la rhétorique grecque, d'Aristote à Hermogène : terminologie, valeurs, doctrines » 9h55 **Baldine SAINT GIRONS**, Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense « La révolution longinienne : une fusion du sublime et du simple »

10h20: discussion et pause

Présidence : Gérard Berthomieu

11h00 **Dominique COMBE**, École normale supérieure de Paris « Le "sermo humilis" chez le romaniste Erich Auerbach et son rôle dans la mimesis du réalisme occidental » 11h25 **Claude COSTE**, Université Stendhal - Grenoble 3 « Simplicité de Barthes » 11h50 : discussion et pause

### LE SIMPLE DANS LES ARTS NON VERBAUX OU MIXTES

Présidence : Baldine Saint Girons

14h30 **Bertrand ROUGÉ**, Université de Pau et des Pays de l'Adour *« "Less is More"...* Littéralismes et minimalismes, ou les complications modernes de la simplicité dans les arts visuels au XXe siècle »

14h55 **Stéphane DAWANS**, Université de Liège « Pour une autre "architecturalité" ou la tentation du neutre d'Adolf Loos à Lacaton & Vassal »

15h20 **Bernard SEVE**, Université Charles-de-Gaulle - Lille 3 « *Simplicité et complexité musicales : l'instrument, le jeu et le paradoxe de Pascal »* 

15h45: discussion et pause

Présidence : Florence Leca-Mercier

16h25 **Joël JULY**, Université Aix-Marseille *« Popularisme de la chanson française moderne »* 

16h50 **Jacques DÜRRENMATT**, Université Paris-Sorbonne « La bande dessinée face au défi de la simplicité »

17h15: discussion et pause

Animation musicale (Bertrand Malmasson, violoncelliste)

[style3;Mercredi 4 juin 2014 Université de Versailles / Saint-Quentin-en-Yvelines, salle des thèses Bâtiment d'Alembert, 5-7 boulevard d'Alembert 78180 Guyancourt]

LA SIMPLICITÉ, HÉRITAGES ET (RÉ)APPROPRIATIONS

9h45 Allocution de Jean-Claude Yon, directeur du CHCSC

Présidence : **Emmanuel Bury** 

10h00 **Danièle JAMES-RAOUL**, Université Bordeaux Montaigne « La simplicité en question dans les arts médiolatins des XIIe-XIIIe siècles »

10h25 **Marc BONHOMME**, Université de Berne « De la simplification à la simplicité de l' usage littéraire chez les remarqueurs du XVIIe siècle. Les exemples de Ménage et de Bouhours »

10h50 : discussion et pause

Présidence : Brigitte Buffard-Moret

11h20 **Corinne NOIROT**, Virginia Polytechnic Institute and State University *« Écart et excès même "au bois" ou l'introuvable simplicité ronsardienne »* 

11h45 Patricia LOJKINE, Université du Mans « Le conte, une "forme simple" ? »

12h10: discussion et pause

Présidence : Laurent Susini

14h30 **Jean-René VALETTE**, Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense *« Simplicité et langage dans la mystique rhénoflamande : l'exemple de Marguerite Porete »*14h55 **Véronique FERRER**, Université Bordeaux Montaigne, *« En simplicité du langage de Canaan : la défense de l'éloquence biblique en milieu réformé aux XVIe et XVIIe siècles »* 

15h20 : discussion et pause

Présidence : Mariane Bury

15h50 **Élise PAVY**, Université Bordeaux Montaigne « Le goût du simple : critique d'art et simplicité »

16h15 Laure-Amélie CHARPENTIER-POISSON, Université Paris-Sorbonne « Le paradoxe de la simplicité rhétorique chez JulesRenard : du "style blanc" au "style diamanté" »

16h40: discussion et pause

Présidence : Mathilde Vallespir

17h10 Dominique MAINGUENEAU, Université Paris-Sorbonne « Du style simple à l'

ethos de simplicité »

17h25 **Marion COLAS-BLAISE**, Université du Luxembourg *« L'art d'être et de faire simple. Éléments pour une sémiotique de la simplicité »*17h50 Discussion

[style3;Jeudi 5 juin 2014 Université Paris-Sorbonne, salle des Actes 54 rue Saint-Jacques 75005 Paris]

LA SIMPLICITÉ, UNE AFFAIRE DÉCIDÉMENT COMPLEXE ?

9h15 Allocution de Joëlle Ducos, directrice de STIH

Présidence : Anne-Marie Paillet

9h30 **Lucile GAUDIN**, Université de Toulon ; **Geneviève SALVAN**, Université de Nice Sophia Antipolis *« Le pléonasme, simplement redondant ? »* 

9h55 Pierre CAHNÉ, Université Paris-Sorbonne « La simplicité chez Descartes »

10h20: discussion et pause

Présidence : Sophie Jollin-Bertocchi

10h50 **Cécile NARJOUX**, Université Paris-Sorbonne « La disparition de la ponctuation énonciative dans le récit contemporain : simplicité de l'écriture, complexité de la lecture » 11h15 **Marc DURAIN**, Université Paris-Sorbonne « Henri Michaux : "Ça a l'air simple" » 11h40 : discussion et pause

Présidence : Lia Kurts

14h30 **Maria-Chiara GNOCCHI**, Università di Bologna « Le rasoir d'André Gide ou l' histoire d'une quête entre simplicité et simplexité »

14h55 **Anouch BOURMAYAN**, University College London « Simplicité et implicite : une approche linguistique »

15h20 **Mathilde VALLESPIR**, Université Paris-Sorbonne « Simplicité et complexité, ou comment penser le simple à la lumière du complexe »

15h45 : discussion et pause 16h15 Clôture du colloque

# INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Télécharger le programme [PDF - 375 Ko]
Télécharger l'affiche [PDF - 476 Ko]

## **Organisation:**

**Sophie Jollin-Bertocchi** - Université de Versailles / Saint-Quentin-en-Yvelines EA 2448 Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines

Lia Kurts-Wöste - Université Bordeaux Montaigne EA 4195 TELEM

**Anne-Marie Paillet** - École normale supérieure de Paris EA 4509 Sens Texte Informatique Histoire

Claire Stolz - Université Paris-Sorbonne EA 4509 Sens Texte Informatique Histoire