

UVSQ

université PARIS-SA

LA PARTITION GRAPHIQUE TCHÈQUE ET SLOVAQUE : UN PHÉNOMÈNE DE L'ART INTERMÉDIA : JOURNÉE DE LA RECHERCHE ET DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

Cette Journée d'études est organisée par l'association aCROSS (Arts-Création-Recherche-Outils-Savoirs-Synesthésies), le laboratoire Littératures Savoirs et Arts (Université Paris-Est) et le laboratoire CHCSC (UVSQ-UPSAY), en coopération avec le Centre tchèque de Paris et avec le soutien de l'Institut slovaque Paris et le Centre de Documentation de la Musique Contemporaine à Paris (CDCM) et sous le patronage de l'Ambassade de la République tchèque et de l'Ambassade de la République slovaque.

Mercredi 31 janvier 2018

De 10h à 17h30

Centre tchèque de Paris

18 rue Bonaparte

72006 PARIS

Le terme de partition graphique apparaît dans les années 1950 (en liaisons avec des partitions d'Earle Brown, John Cage, Morton Feldman et Christian Wolff) : à la différence de la partition musicale traditionnelle, utilisant des signes conventionnels ayant une signification précise dans le but de transmettre l'information de manière univoque à l'interprète en vue de l'événement sonore de l'énoncé musical, chaque partition graphique devient une œuvre totalement originale, composée de graphismes non conventionnels et polyvalents, tirant son origine d'un rapprochement entre communication visuelle et sonore, mais qui, en même temps, peut acquérir - grâce à son caractère visuel - une valeur esthétique propre (sans que ce soit une condition nécessaire), et donc être considérée comme une entité plastique autonome.

Dans le cadre de la Journée de recherche et de création, nous souhaitons présenter ce fait artistique d'art intermédia qu'est la partition graphique au travers de la création particulièrement riche et originale de deux pays - la République tchèque et la Slovaquie. Car en dépit de conditions politiques et idéologiques peu favorables au développement de nouvelles formes d'art au cours de la seconde moitié du vingtième siècle, ces deux pays - formant alors la Tchécoslovaquie - n'en furent pas moins le théâtre d'expériences inédites, où compositeurs et plasticiens se sont attachés à explorer - souvent dans la clandestinité - non seulement les grands courants artistiques qui se développaient dans les pays occidentaux, mais également des domaines interdisciplinaires, comme celui de la partition graphique. La création d'artistes tels que Milan Adamiak, Milan Grygar, Václav Vokolek, Ladislav Kupkovi, Milan Kníák, Rudolf Komorous ou Peter Graham illustre admirablement le fait qu'en dépit d'un environnement politique difficile, l'art tchèque et slovaque a su garder sa place dans le contexte plus vaste de la culture européenne et apporter à cette dernière sa contribution d'une incontestable originalité.

[style3;Programme de la journée]

10h

Ouverture de la Journée:

Mme **C. Trotot**, vice Présidente de la Recherche, UPEM

10h10

Partitions graphiques de **M. Palla** et de **M.Grygar** réalisées par **O. Innocenti**, accordéon et Eigenharp

10h25

Conférence inaugurale :

J.-Y. Bosseur, compositeur et musicologue

10h45

Atelier de réalisation de partitions graphiques de compositeurs slovaques dirigé par **Daniel Matej**, avec la participation de **Cédric Ricard**, saxophone ; **Olivier Innocenti** accordéon et Eigenharp ; les étudiants-musiciens de l'UPEM

12h15

P. Graham : *Méditation* réalisée par **M. Laliberté** (UPEM), traitement électroacoustique

12h30

Pause déjeuner

13h40

Communication de **L. Stransky** (UPEM):

La partition graphique tchèque et slovaque, un phénomène de l'art intermédia

14h

Partitions conceptuelles de **V. Vokolek** et de **M. Kníák**, réalisées par **P.-A. Castanet** (Université de Rouen ; CNSMDp)

14h15

Atelier de réalisation de partitions graphiques de **Peter Graham**, dirigé par **J.Šastný**, avec la participation de **C. Ricard**, saxophone ; **D. Tanguy Sedres**, chant ; les étudiants-musiciens de l'UPEM.

15h45

Pause café

16h

Communication de **V. Anger** (Université d'Evry):

Regard rétrospectif sur la partition « classique »

16h20

X. Hautbois : Empreinte n°3, partition générative interprétée par **J. Šastný**

16h40

Table ronde modérée par **P.-A. Castanet** ; avec **J.-M. Chouvel** (Université de Paris Sorbonne), **D. Matej** (Université Komensky), **G. Dupetit** (UPEM).

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Comité scientifique :

Pierre-Albert Castanet (GRHis–EA 3831, Université de Rouen),

Xavier Hautbois (CHCSC-EA 2448, UVSQ-UPSAY),

Martin Laliberté (LISAA- EA 4120, UPEM),

Lenka Stransky (LISAA-EA 4120, UPEM ; GRHis–EA 3831, Université de Rouen).

Responsable de l'organisation et directrice artistique :

Lenka Stransky