

UVSQ

université PARIS-SA

JOURNÉE D'ÉTUDE : MUSIQUE, CONTESTATIONS, CONTRE-CULTURES

Journée d'étude organisée par le CHCSC en partenariat avec la cité de la Musique / Philharmonie de Paris, la Fondation des sciences du patrimoine, l'Institut universitaire de France (IUF) et l'Institut national de l'audiovisuel (INA).

Vendredi 15 avril de 9h à 17h30

Philharmonie de Paris

Salle de conférence

221 Avenue Jean Jaurès

75019 Paris

De la chanson engagée aux avant-gardes esthétiques les plus radicales, la musique a joué un rôle majeur dans les révolutions culturelles des années 1960 et 1970. Centrée sur l'Amérique du Nord et l'Europe, cette journée d'étude analyse les liens entre

musique, contestations et contre-cultures dans une approche comparée, attentive aux circulations artistiques. Trois axes sont privilégiés : l'articulation entre discours politiques et créations esthétiques ; l'émergence de nouvelles scènes et sociabilités culturelles (festivals, performances, médiatisation) ; les dynamiques de consécration et de patrimonialisation des musiques contestataires. *The revolution began with rock'n roll ?* Musicologues, historiens et sociologues proposent une réflexion critique sur les pratiques musicales du « moment 68 » et la place de ces créations dans nos imaginaires contemporains.

[style1;Programme]

9H : Accueil

9H30-9H45 Présentation de la journée

Eric de Visscher

Stéphane Roth

Anaïs Flechet

Jean-Claude Yon

UNDERGROUND : LA MATRICE AMERICAINE

Modération : Pascal Ory

9H45 Projection d'archives de l'Institut national de l'audiovisuel (INA)

9H55 Le projet utopique : rock & contre-culture, USA 68

par Claude Chastagner

10H15 La première critique rock américaine et le *Velvet Underground*

par Maud Berthomier

10H35 Une utopie hippie? Le *Windsor Free Festival* (1972-1978)

par Florence Tamagne

SCENES ALTERNATIVES EUROPEENNES

Modération : Gêrôme Guibert

11H35 Projection d'archives de l'Institut national de l'audiovisuel (INA)

11H45 *The Micro-Mobilisation of Punk in London, 1975-1976**

par Nick Crossley

12H05 Pour une histoire de la scène punk en France (1976-2016)

par Luc Robène et Solveig Serre

CULTURE DE MASSE, MUSIQUES DISSIDENTES ?

Modération : Didier Francfort

14H30 Projection d'archives de l'Institut national de l'audiovisuel (INA)

14H40 Musique contestataire : laïcisation et politisation du pop dans l'Italie des années 1960

par Marilisa Merolla

15H00 Contestations politiques et esthétiques dans la Grèce des Colonels

par Panagiota Anagnostou

15H20 Trois états de la scène *underground* à Leningrad dans les années 1970-1980

par Anna Zaytseva

16H20 LE *VELVET* : D'UNDERGROUND À OVERGROUND

par Christophe Pirenne

17H15 Mot final par Anaïs Fléchet

*Communication en anglais

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Entrée libre sur réservation

Contact :

Anaïs Fléchet : anais.flechet@uvsq.fr