JOURNÉE DES MASTERS 2017

La School Humanités de l'Université Paris-Saclay organise la première édition de sa Journée des Masters. Cette journée d'étude scientifique s'adresse aux étudiant-e-s des mentions Musicologie et Histoire inscrit-e-s dans un des neuf parcours de la School ainsi qu'aux étudiants de la mention Design.

Le vendredi 17 mars 2017 à 9h
L'ENS Paris-Saclay
61 avenue du Président Wilson
94230 CACHAN

Cette Journée des Masters sera l'occasion pour les étudiants de la School Humanités de profiter d'un moment singulier de réflexion et de confrontation scientifique. Les étudiants inscrits en M2 au sein de la School Humanités ou diplômés d'un de ces neuf parcours en 2016 pourront présenter leurs recherches devant les enseignants-chercheurs impliqués

dans les formations de la School.

[style3;Programme : Journée des Masters 2017]

9h : Accueil café - Hall salle Condorcet

9h20-9h40 : Ouverture de la journée d'études par **Philippe GUMPLOWICZ** et **François ROBINET**, responsables de la School Humanités (salle Condorcet).

9h45-11h30 : Panel 1 – Salle Condorcet
Modération : **Nicolas HATZFELD** (UEVE)
Roxane GRAY (UNIL) : Quand la télévision rencontre le travail : itinéraire d'une recherche sur la chaîne France 5 (1994-2014).
Claire SICARD (HCS) : L'activité théâtrale française au Saint James's Theatre de Londres 1835 – 1872.
Sarah BOUILLAUX (MIM) : Autour du Winterreise de Schubert.

9h45-11h30 : Panel 2 – Amphi Tocqueville
Modération : **Hélène GISPERT** (Univ. Paris-Sud)
Johanna AMAR (HCS) : Les premiers festivals de musique pop en France en 1970 : Le Bourget, Valbonne, Aix-en-Provence, Biot.
Gaétan BOINEAU (HES) : La référence antique dans l'oeuvre des auteurs anarchistes (deuxième moitié du XIXe–début XXe s.).
Marion PIECUCK (HCS) : L'insertion calendaire dans les livres de gouvernements urbains du Languedoc médiéval : problématiques et enjeux.

11h30-13h : Panel 3 – Salle Condorcet
Modération : **Delphine CARRANGEOT** (UVSQ)
Amélie FAGNOU (HCS) : Le théâtre municipal de Chartres : un exemple de théâtre de province au XIXe siècle (1859-1914).
Clémentine ALBESSARD (MIP) : L'archet de Viole de Gambe.
Laura FAYE (HES) : Figures mythologiques gréco-romaines et programmes iconographiques des châteaux de Fontainebleau et de Versailles.

11h30-13h : Panel 4 – Amphi Tocqueville
Modération : **Inès TAILLANDIER-GUITTARD** (UEVE)
Thomas LEBOT (HCS) : La représentation du gendarme dans la presse de Seine-et-Oise : une construction médiatique sous la IIIe République 1870-1914.

Majdi BOUSNINA (MIM) : Musique électro-acoustique et texte religieux.
Aïcha JOUF QEDDI (HES) : La diversité religieuse au Marib al-aqs (VIIIe–XIe siècles).

13h : Pause repas

14h30-16h : Panel 5 – Salle Condorcet
Modération : **Claire MIOT** (ENS Paris Saclay)
Christophe KEROSLIAN (HCS) : La campagne de Jacques Duclos lors de l'élection présidentielle française de 1969 : étude sur l'évolution des stratégies communicationnelles du PCF au tournant des années 1960-1970.
Antoine MAILLARD (HCS) : La Première Guerre mondiale dans les jeux vidéo : une représentation historique entre enjeux mémoriels et divertissement.
Skander KALLEL (MIM) : Le rap US se prête-t-il à l'élaboration d'un solfège ?
Christophe BOISSIERE (MIM) : Panorama de l'enseignement de la musique baroque dans les établissements d'enseignement artistique spécialisé de la communauté d' agglomérations de Paris-Saclay depuis 2016.

14h30-16h : Panel 6 – Amphi Tocqueville
Modération : **Anne LEFEBVRE** (ENS Paris Saclay)
Florence Perret (HCS) : Méthode d'une approche de la culture matérielle versaillaise au XVIIIe siècle : les objets « exotiques » dans les inventaires après décès.
Estelle CHAILLAT (Design) : Regard graphique sur les apports du numérique aux pratiques de l'image en recherche microbiologique.
Sarah BOUILLOT (HCS) : Les Français face à la question crématiste (1880 - 1918) : une cohabitation impossible ?
Grégoire PINEAULT (MIM) : Que Fine Ha Fatto Nino Ferrer ? Pourquoi la carrière musicale de Nino Ferrer a-telle été délaissée ?

[style3;Cérémonie de remise des diplômes]

16h15 :
Accueil Amphithéâtre Marie Curie

16h30 :
Ouverture de la cérémonie de diplômes de Master Humanités **Francois ROBINET** et **Philippe GUMPLOWICZ**, Co-Responsables de la School Humanités

Discours d'accueil de **Pierre-Paul ZALIO**, Président de l'ENS Paris-Saclay
Discours de **Gilles BLOCH**, Président de l'Université Paris-Saclay

16h45 :
Remise des Diplômes de Master Musicologie
Violaine ANGER, Responsable Mention Musicologie

- Administration de la musique & du spectacle vivant
- Musicologie et ingénierie musicale

17h15 :
Remise des Diplômes de Master Histoire
Jean-Claude YON, Responsable Mention Histoire

- Architecture et ses territoires
- Histoire culturelle & sociale
- Histoire économique & sociale
- Histoire politique des mondes contemporains

17h45 :
Clôture de la Cérémonie
Elisabeth DUFOUR-GERGAM, Directrice Déléguée à la formation Université Paris-Saclay

18h :
Photographie des diplômés 2016
Gaudeamus Igitur de Johannes Brahms par les étudiants du Département Art-s et Musique de l'UEVE dirigés par André Lischke

18h10 :
Cocktail

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

>Entrée sur invitation
Contact : katia.masse@universite-paris-saclay.fr

>Télécharger l'affiche [PDF - 2 Mo]
>Télécharger le programme [PDF - 2 Mo]

Contact :	katia.masse@universite-paris-saclay.fr :