

UVSQ

université PARIS-SA

ISAAC STRAUSS, MUSICIEN ET COLLECTIONNEUR SOUS LE SECOND EMPIRE

Isaac Strauss (1806-1888), arrière-grand-père de Claude Lévi-Strauss, a constitué au XIXe siècle une importante collection d'ouvrages et d'objets d'art, au sein de laquelle les judaïca sont à l'origine de la collection du mahJ. Il put se livrer à sa passion de la collection grâce à une carrière musicale exceptionnelle.

Dimanche 18 novembre 2018

De 10h30 à 16h30

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

71, rue du Temple

75003 Paris

www.mahj.org

Proche de l'impératrice Eugénie, le « Strauss de Paris », d'abord violoniste, se fit connaître comme chef d'orchestre, compositeur et entrepreneur de concerts, notamment à Vichy et à l'Opéra de Paris, jusqu'à la fin du Second Empire.

Sa carrière de chef d'orchestre et la musique qu'il composa pour les bals n'avaient jusque-là jamais été étudiées.

Cette journée se conclura par un concert qui permettra de faire entendre des pièces (valse, marches, quadrilles, polkas, romances) de l'immense catalogue d'Isaac Strauss, et notamment La Marche impériale, qui ouvrait chaque bal officiel aux Tuileries ainsi que d'autres compositions de ses contemporains et héritiers.

[style3;Programme]

> 10h30

Les fastes du Second Empire

Jean-Claude Yon, université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, EPHE

> 11h

La carrière d'Isaac Strauss. Éléments de biographie

Laure Schnapper, EHESS

> 11h30

Les collections d'Isaac Strauss

Dominique Jarrassé, université de Bordeaux III

> 12h

Débat avec le public

Pause déjeuner

> 14h

Le service de la musique de la chapelle et de la chambre dans la Maison de l'Empereur

Xavier Mauduit, historien et chroniqueur Arte

> 14h30

« Musard est mort : vive Strauss ! », les bals de l'Opéra, sous l'archet fantastique d'Isaac Strauss

Corinne Legoy, université d'Orléans

> 15h

Strauss entrepreneur de concerts

Laure Schnapper, EHESS, et **Cédric Kleinklaus**, musicien

> 15h30

Strauss compositeur

Laure Schnapper et **Cédric Kleinklaus**

> 16h

Débat avec le public

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Colloque suivi d'un concert à 17h30

En savoir plus sur le concert

Par l'Orchestre Eugénie, orchestre de salon de tradition parisienne

Direction musicale par Marc-Antoine Pingeon

Piano, violon, violoncelle, hautbois, cornet, contrebasse, percussions

Avec la participation de **Dominique Jarrassé**, université de Bordeaux III ;

Cédric Kleinklaus, musicien ; **Corinne Legoy**, université d'Orléans ; **Xavier Mauduit**, historien et chroniqueur sur Arte ; **Laure Schnapper** et **Jean-Claude Yon**