

# UVSQ

université PARIS-SA

**"AU CREUX DU SOUVENIR... TROIS  
PETITES NOTES DE MUSIQUE". HOMMAGE  
À GEORGES DELERUE**

**Colloque organisé par Chloé Huvet de l'Université Évry Paris-Saclay et du laboratoire RASM-CHCSC, et Jérôme Rossi de l'Université Lumière Lyon 2. En partenariat avec Giovanni Vitali de l'UVSQ Paris-Saclay et du laboratoire DYPAC.**

---

**PROGRAMME DU JEUDI 10 AVRIL**

9h : Accueil

9h20 : Mot de bienvenue et présentation du colloque (Chloé Huvet et Jérôme Rossi)

**Session 1 : Réinterprétations du polar**

- 9h30 - 10h : Gérard Dastugue (Institut catholique de Toulouse) – « Georges Delerue et Police Python 357 (A. Corneau, 1975) : une hybridation du polar et du fantastique »

- 10h - 10h30 : Jérôme Rossi (Université Lumière Lyon 2) – « Georges Delerue et le polar américain : du noir au néo-noir »

Discussion et pause

**Session 2 : Entre comédie et drame**

- 11-11h30 : James Deaville (Carleton University) – « Sounding Madness and War: Georges Delerue's Music for Philippe de Broca's Le Roi de Cœur »

- 11h30-12h : Nathanaël Bergèse (Université Lumière Lyon 2) – « Delerue-De Broca : de Rio à Hong Kong, la valse de l'exotisme »

Discussion

**12h30 Pause déjeuner**

**Session 3 : Georges Delerue et l'industrie hollywoodienne : tensions esthétiques**

- 14h-14h30 : Sylvain Pfeffer (Université catholique de l'Ouest) – « Entre émotions et raisons, la partition rejetée de Georges Delerue pour Regarding Henry (À propos d'Henri) de Mike Nichols (1990) »

- 14h30-15h : Conor Power (University College Dublin) – « A Sutured Soundtrack: Creative and aesthetic tensions between the music of Samuel Barber and Georges Delerue in Oliver Stone's Platoon (1986) »

Discussion et pause

#### **Session 4 : Héritages musicaux**

- 15h30-16h : Anika Babel (University College Dublin) – « Le progéniteur et la prodige: The musical heritage of Georges and Claire Delerue »
- 16h-16h30 : Corentin Boissier (Sorbonne Université) – « Le Concerto de l'Adieu de Georges Delerue pour le film Diên Biên Phu : un concerto pour violon cinématographique français héritier des mini concertos anglo-saxons ? »

#### **Discussion**

- 17h : Projection d'extraits du documentaire Bandes originales : Georges Delerue de Pascale Cuenot présenté par la réalisatrice (Amphi audio)
- 18h : Concert par le chœur de l'Université d'Évry et des musiciens professionnels (Amphi audio), suivi d'un cocktail (Galerie Cesária Évora)

---

#### **PROGRAMME DU VENDREDI 11 AVRIL**

#### **Session 5 : Tandems**

- 9h-9h30 : Nadège Le Lan (Université du Littoral Côte d'Opale) – « Georges Delerue et Boris Vian, une collaboration déterminante »
- 9h30h-10h : Camille Büchs (Université Lumière Lyon 2) – « Le duo éphémère entre Georges Delerue et Bertrand Blier : l'esthétique musicale au service de la narration »
- 10h-10h30 : Emile Wennekes (Utrecht University) – « "Gallic charm habitually lacking in Dutch cinema" : Georges Delerue's collaboration with Fons Rademakers »

Discussion et pause

#### **Session 6 : Autour de la Nouvelle Vague**

- 11h-11h30 : Yann-Riccardo Bertrand (Université de Poitiers) – « Du Mépris de Georges Delerue à Il disprezzo de Piero Piccioni »
- 11h30-12h : Philippe Gonin (Université Bourgogne Europe, en visio) – « Trois fois Godard : les musiques du Mépris, de Pierrot le Fou et Alphaville, un modèle godardien »
- 12h-12h30 : Michael Baumgartner (Cleveland State University, en visio) – « Underscoring Truffaut's Killing Women: Georges Delerue's Distanced Music as a Salute to Hitchcock »

Discussion

**12h45 : Pause déjeuner**

**Session 7 : Rapports à l'Histoire**

- 14h15-14h45 : Joris Llobères (Sorbonne Université) – « L'esprit de Thibaud ou les croisades : de l'ode à la tolérance à l'orientalisme optimiste »

- 14h45-15h15 : Isabelle Ragnard (Sorbonne Université) – « Georges Delerue et la renaissance »

- 15h15-15h45 : Frederic Gimello-Mesplomb (Avignon Université) – « Les spectacles sons et lumière de Georges Delerue »

**Discussion et clôture du colloque**

- 16h30 : Départ pour Radio France

- 20h : Concert Georges Delerue, un géant du cinéma à la Maison de la Radio et de la Musique