COLLOQUE INTERNATIONAL : LIRE ZOLA AU XXIE SIÈCLE

Le Centre culturel international de Cerisy-la-Salle (CCIC) accueillera ce colloque de 7 jours consacré à Zola et organisé par Aurélie Barjonet (CHCSC) et Jean-Sébastien Macke.

Quarante années après la rencontre de Cerisy consacrée au naturalisme (1976), Zola a bien mérité d'y avoir son propre colloque. Admiré ou vilipendé en son temps pour ses engagements littéraires et intellectuels, il fut commenté tout au long du XXe siècle en tant qu'intellectuel ou en tant qu'écrivain, et en fonction des idéologies et des modes. L'on souhaite faire le point sur l'actualité du romancier d'une "étrange époque de folie et de honte" et donner la parole à la fois à des écrivains, des artistes, aux descendants de Zola et de Dreyfus ainsi qu'à la jeune génération d'universitaires internationaux, dans un

dialogue fécond avec les grandes figures de la recherche qui se sont intéressées au maître de Médan.

Après un bilan nécessaire, permettant de définir la place de Zola dans la presse, l'édition et les institutions (école, université), écrivains et chercheurs interrogeront la postérité de ce grand conteur d'histoires. Puis l'on se penchera sur la modernité de son regard, sa force d'évocation et sur les nouvelles approches critiques en mesure d'en rendre compte.

L'année 2016 s'annonce d'ores et déjà d'une intense actualité pour celui qui vient d'être élu troisième grand écrivain national par un sondage publié par *Le Magazine littéraire*: deux films sont en cours de réalisation pour le cinéma (sur son amitié avec Cézanne et sur l'affaire Dreyfus) et *La Fortune des Rougon* figure au programme d'agrégation.

Ce colloque se donne pour ambition de rebondir sur cette actualité et surtout de l' interroger et de la pérenniser.

[Programme provisoire]

Jeudi 23 juin
Après-midi : Accueil des participants

Soirée : Présentation du Centre, des colloques et des participants

Vendredi 24 juin
Matin :
Alain PAGÈS : Cerisy 1976, il y a quarante ans...
Jean-Yves MOLLIER : Zola dans l'édition

Après-midi :
Jean-Michel POTTIER : Place de Zola dans les manuels scolaires
Karl ZIEGER : Présence de Zola dans les ouvrages universitaires et scolaires germanophones d'aujourd'hui
Adeline WRONA : Zola dans la presse, figures mouvementées

Soirée : Zola dans la mémoire familiale, avec Charles DREYFUS, Brigitte ÉMILE-ZOLA et Martine LE BLOND-ZOLA

Samedi 25 juin - Réception de Zola dans quelques &œlig;uvres contemporaines
Matin :
Stephan LEOPOLD : Le spectre de la régénération: Houellebecq, lecteur du dernier Zola
Anna GURAL-MIGDAL : L'héritage zolien dans le cinéma de Bruno Dumont

Après-midi :
À LA MÉDIATHÈQUE DE SAINT-LÔ
Entretien avec des écrivains : Thierry BEINSTINGEL, Anne-Marie GARAT et Fabrice HUMBERT

Soirée littéraire : Autour des textes des écrivains invités

Dimanche 26 juin - Au-delà du naturalisme
Matin :
Émilie PITON-FOUCAULT : La parabole des aveugles dans Les Rougon-Macquart: les personnages étendards du naturalisme dans l'impasse
Jeanne BEM : "L'excès de la réalité": ce que Flaubert nous apprend de Zola quand il le lit

Après-midi :
Chantal PIERRE : Zola, auteur empathique?
Béatrice LAVILLE : Romanesque et émotions
Lola KHEYAR STIBLER : Les romans zoliens à l'aune de l'épistémo-stylistique

Soirée : Ciné-concert, avec une improvisation au piano de Karol BEFFA, autour d'Au Bonheur des Dames (Julien Duvivier)

Lundi 27 juin - Nouvelles approches critiques
Matin :
Éléonore REVERZY : Cimetières zoliens: fonctions d'un motif
Sébastien ROLDAN : Hydrologie de la Seine zolienne

Après-midi : Détente

Mardi 28 juin - Nouvelles approches critiques
Matin :
Véronique CNOCKAERT & Marie SCARPA : La pensée sauvage du récit. Pour une ethnocritique de Zola
Frédérique GIRAUD : Comment la sociologie permet-elle de renouveler le regard sur la

création littéraire zolienne?

Après-midi :
Michael ROSENFELD : Scénographie et esthétique de la sexualité dans l'&œlig;uvre de Zola
Midori NAKAMURA : Rôles des personnages secondaires: du roman au théâtre
Thomas CONRAD: Les chapitres de Zola

Mercredi 29 juin - Science, humanités numériques
Matin :
Larry DUFFY : Zola et les humanités médicales
Céline GRENAUD-TOSTAIN : La chorégraphie clinique: mise en scène du ballet hystérique zolien

Après-midi :
Olivier LUMBROSO : Zola à l'ère des humanités numériques
Elizabeth EMERY : Zola et les réseaux sociaux: science et littérature

Soirée : "Pépites audiovisuelles"

Jeudi 30 juin - Mots de conclusion
Matin :
Aurélie BARJONET & Jean-Sébastien MACKE : Conclusions

Après-midi : Départs

> Télécharger le flyer [PDF - 221 Ko]

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Image : *"Zola dans son quotidien, photographie réalisée par Alexandrine Zola"*
Collection Morin - Laborde, 1897

Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France
Tél : (+ 33) 2 33 46 91 66
Fax : (+ 33) 2 33 46 11 39

Courriel : info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr
Site internet : www.ccic-cerisy.asso.fr
Séjour complet : 560 euros
Etudiants de moins de 28 ans : 266 euros
Séjour fractionné : 98 euros par jour
Etudiants : 48 euros par jour

Contact : info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr