

UVSQ

université PARIS-SA

COLLOQUE DU BICENTENAIRE D'EUGÈNE LABICHE : LES MONDES DE LABICHE

Colloque organisé à l'occasion du bicentenaire d'Eugène Labiche qui se tiendra à Paris du 8 au 10 octobre 2015.

du jeudi 8 au samedi 10 octobre 2015

Le 8 octobre, BnF site Richelieu

Le 9 octobre, SADC

10 octobre, théâtre du Palais-Royal

Il y a deux cents ans, le 6 mai 1815, Labiche venait au monde dans un siècle d'intense activité théâtrale. Il s'empare de la comédie et du vaudeville et occupe bientôt, dès le début des années 1850, une place de premier plan dans le paysage littéraire et dramatique. Labiche reste, jusqu'à aujourd'hui, l'une des plus illustres figures du répertoire léger, par une production aussi décisive que féconde, dont la publication de ses &œlilig;uvres "complètes", une fois sa carrière terminée en 1878-1879, n'offre qu'une sélection.

À l'occasion de ce bicentenaire, notre colloque se propose de réexaminer la place et l'influence de Labiche dans l'histoire du théâtre mais aussi dans l'histoire culturelle du xixe siècle. S'inscrivant dans la lignée du colloque Scribe, organisé en 2011 pour les 150 ans de la mort de l'auteur de L'Ours et le Pacha, et du colloque Feydeau organisé en 2012 pour les 150 ans de la naissance de l'auteur d'Un fil à la patte, ce colloque du bicentenaire Labiche entend poursuivre la redécouverte de ces trois maîtres du vaudeville dont les répertoires sont désormais un sujet d'étude légitime au sein de l'histoire des spectacles.

[Programme]

[Jeudi 8 octobre, Bibliothèque nationale de France, site Richelieu (salle des Commissions)

accès 5 rue Vivienne, 75002, Paris]

9h-12h : Les mondes créés par Labiche

Barbara T.Cooper (université du New Hampshire, USA) : "Labiche auteur de drames"

Mariglen Sulejmani (université Lyon 2, UMR LIRE) : "La mise en scène des pièces de Labiche au Palais-Royal"

Violaine Heyraud (université Sorbonne nouvelle-Paris 3) : "Désordres et délires dans les pièces de Labiche : un théâtre mental ?"

Olivier Bara (université Lyon 2, UMR LIRE) : "Labiche, le La Rochefoucauld du coq-à-l'âne: morale du non-sens? "

14h30-18h30 : Les mondes représentés par Labiche

Janice Best (université Acadia, Canada) : "Le hors-scène et la subversion des valeurs dans trois pièces"

Vincent Giroud (université de Franche-Comté) : "L'Amérique chez Labiche"

Amina Kharrouby (université Lyon 2, UMR LIRE) : " Labiche ou la satire de la bourgeoisie vénale"

Ignacio Ramos Gay (Université de Valence, Espagne) : "Animalisation, darwinisme et eugénisme dans Le Prix Martin"

Carine Goutaland (INSA de Lyon, UMR LIRE) : "A table ! à table vite ! L'appétit vaut mieux que l'esprit : les mondes alimentaires de Labiche"

Agnès Sandras (BnF) : "De la difficulté d'ironiser sur le maître du rire ? Les petites piques humoristiques de ses contemporains contre Labiche"

[Vendredi 9 octobre, SACD, (Maison des auteurs, auditorium)

7 rue Ballu, 75009 Paris]

10h-13h : Labiche à travers le monde

Christine Carrère-Saucède (IUT Toulouse 3, LERASS-MICS) : "La diffusion des pièces de Labiche en province et dans les colonies"

Michel Rapoport (université Paris Est-Créteil, CHCSC) : "La fortune britannique de Labiche»"

Konstantza Georgakaki (université d'Athènes) : "Labiche sur la scène du Théâtre National de Grèce (1901-2014)"

Geneviève De Viveiros (université Western Ontario, Canada) : "D'une scène à l'autre : Labiche au Canada"

15h-18h : Les mondes fréquentés par Labiche

Jean-Claude Yon (université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines) : "Labiche et Augier, une amitié théâtrale"

Patrick Berthier (université de Nantes) : "Les acteurs des pièces de Labiche jusqu'à Un chapeau de paille d'Italie."

Aline Marchadier (Paris) : "Discours et critiques de Labiche : une poétique théâtrale ?"

[Samedi 10 octobre, théâtre du Palais-Royal

38, rue de Montpensier, 75001 Paris]

10h-13h : Le monde après Labiche

Valentina Ponzetto (FNS, université de Lausanne) : "Labiche, de la scène à l'écran"

Giovanna Bellati (université de Modène et Reggio Emilia) : "Le théâtre de Labiche dans les adaptations musicales de Nino Rota"

Claudine Grossir (IUFRM de Paris) : "Labiche au collège et au lycée"

Marion Denizot (université de Rennes 2 – université européenne de Bretagne) : "Labiche, un objet illégitime en Etudes théâtrales ?"

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

> Télécharger l'affiche [PDF - 396 Ko]

> Télécharger le programme [PDF - 559 Ko]

Avec le soutien des équipes de recherche :

UMR 5611 LIRE (Lyon 2)

CRP19 (Sorbonne Nouvelle)

CHCSC (UVSQ)

Et des institutions :

BnF

SACD

Théâtre du Palais-Royal