

UVSQ

université PARIS-SA

APPEL À COMMUNICATIONS : MARGES ET PÉRIPHÉRIES DU MONDE DU LIVRE AU XIXÈME SIÈCLE - 2ÈME JOURNÉE D'ÉTUDES DICTIONNAIRE DES ÉDITEURS FRANÇAIS - PROJET ANR DEF19

Cette journée d'études est le deuxième événement scientifique organisé dans le cadre du projet ANR DEF19 (Dictionnaire des éditeurs français du XIXe siècle). Un premier rendez-vous, le 23 octobre 2015, intitulé « Dictionnaires et répertoires des gens du livre, en Europe et dans le monde. Expériences et perspectives », a permis de confronter les expériences d'entreprises de recensements effectuées dans différents espaces géographiques.

Nous organisons une 2^{ème} journée d'études intitulée " Marges et périphéries du monde du livre au XIX^e siècle », qui aura lieu à l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines les 23 et 24 février 2017.

Cette deuxième journée d'études, d'échelle nationale celle-ci, aura pour thème les périphéries et les marges de l'activité éditoriale au XIX^e siècle. À l'heure en effet où les grands éditeurs parisiens ou provinciaux ont pour beaucoup fait l'objet d'études historiques et sont donc relativement bien connus, le recensement entrepris par le projet DEF19 a pour ambition de faire sortir de l'ombre quantité de figures inconnues. Cette rencontre se propose donc de réfléchir aux enjeux historiographiques et méthodologiques de cette redécouverte des éditeurs marginaux, moins connus et/ou moins étudiés.

Cette journée d'études donnera lieu à plusieurs conférences invitées mais est ouverte à toutes propositions de communications répondant au cadre défini dans l'appel à communication lancé sur le site Sciencesconf.org et ci-dessous exposé.

La notion de périphéries et de marges peut s'entendre de différentes façons.

Il s'agira d'abord d'étudier les **catégories éditoriales qui peuvent sembler marginales** par rapport au livre ou au journal, éléments centraux de la " civilisation » de l'imprimé qui s'impose au XIX^e siècle. Ces catégories ont du reste pu faire déjà l'objet de travaux plus ou moins nombreux. Les propositions pourront donc s'inscrire par exemple dans le champ des **éditions de textes spécifiques (édition en langues régionales, publications éphémères, chansons...)** ou bien **d'imprimés particuliers**, à la marge de la catégorie texte (partitions, documents administratifs, calendriers, cartes postales...). À côté de l'activité d'édition de " textes » on posera aussi la question de celle des **images** – sans que ces deux catégories soient bien sûr exclusives : lithographies, estampes, photographies, mais aussi cartes et atlas, etc.

Deuxième forme de marginalité, celle liée à la **situation des professionnels étudiés dans le monde de l'édition, gravitant autour de cette figure de l'éditeur** qui impose sa centralité durant la période. On pense aux **ouvriers** du livre, mais aussi aux diverses activités qui participent pleinement au travail de l'éditeur, en lui fournissant matériaux et capitaux, les **papetiers** notamment. À cette catégorie appartiennent également les **éditeurs clandestins**, ou tout au moins non-autorisés, qui, en-deçà ou au-delà des frontières, participent, à leur place, au monde de l'édition.

Troisième forme de marginalité, celle qui renvoie à la capacité de rayonnement de l'éditeur. On s'intéressera ainsi aux **professionnels" éphémères** », n'ayant été en activité que sur un temps très court ; à ceux placés à la tête d'une société au capital limité ; à ceux dont le champ d'action est resté uniquement local... Autant de " petits » éditeurs dont la trace est le plus souvent, pour des raisons évidentes de sources, difficile à retrouver, mais qui intéressent, tout autant que les " grands », l'historien du livre et de l'

édition. La question des processus spécifiques de **l'autoédition ou du compte à demi** pourront également faire l'objet de communications.

Dans la mesure où cette journée d'études se veut un lieu de réflexion méthodologique, on préférera aux monographies descriptives et aux simples études de cas les propositions de communication mettant en avant les enjeux de la recherche : recherche, contenu et exploitation de fonds particuliers ; articulation entre les sources classiques de l'histoire du livre (série F18, archives des maisons d'édition...) et d'autres sources moins évidentes *a priori* ; difficultés de la recherche sur certaines catégories d'éditeurs ou de genres éditoriaux difficiles à appréhender ; etc.

[Comité scientifique]

Marie Claire Boscq (UVSQ/CHCSC), Jean-Charles Geslot (UVSQ/CHCSC), Jean-Dominique Mellot (BnF), Jean-Yves Mollier (UVSQ/CHCSC), Viera Rebolledo-Dhuin (post-doctorante chargée de la coordination de la base de données DEF19 - UVSQ /CHCSC), Patricia Sorel (Université de Paris Ouest Nanterre La Défense)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Télécharger l'appel à communications [PDF - 321 Ko]

Les propositions, d'une page maximum, et comportant une brève présentation bibliographique des intervenants, sont à déposer le site : marges-def19.sciences.conf.org **avant le 5 juin 2016**.

Pour plus d'informations, consultez les modalités de soumission

Les réponses aux propositions seront communiquées **avant le 1^{er} juillet 2016**, après examen par le comité scientifique de la journée d'études.

Contact : marges-def19.sciences.conf.org

En savoir plus sur le projet "Dictionnaire des éditeurs français au XIXe siècle" DEF19

Contact : marges-def19@sciencesconf.org